



муниципальное общеобразовательное учреждение
**«Средняя школа № 43 им. А.С. Пушкина
с углубленным изучением немецкого языка»
(школа № 43 им. А.С. Пушкина)**

г. Ярославль, 150000, ул. Б. Октябрьская, 64а,
Тел/факс (4852) 72-64-31
ОКПО21721488, ОГРН1027600679710,
ИНН/КПП 7604040922/760401001

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы М.В. Борецкая
Приказ № 98 от 30.08.2021 г.



РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета
школы от 30.08.2021г.
протокол №1 от 30.08.2021 г.

Рабочая программа
по «Изобразительному искусству»

на уровень начального общего образования
1-4 класс

2021-2022 учебный год
г. Ярославль

Раздел № 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1-4 классов составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 2015 года.
2. Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству.
3. Авторская программа по изобразительному искусству Б.М.Неменского (Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М.Неменского. 1-4 классы. М.: Просвещение, 2018 г.)
4. Основная образовательная программа начального общего образования МОУ СШ № 43.
5. Учебный план ОУ на 2021-2022 учебный год.

Для реализации федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования в рабочую программу внесены необходимые изменения:

- добавлена практическая деятельность учащихся на уроках-беседах;
- в содержание уроков добавлено рисование с натуры несложных натюрмортов, знакомство с народными промыслами;
- в содержание уроков включен национально-региональный компонент на примере объектов природы, культуры и искусства Ярославля и области (декоративно-прикладного искусства Ярославской области; творчества ярославских художников и архитекторов; памятников архитектуры Ярославля).

Учебно-методический комплект для 1 класса:

№ п.п.	Название пособия	Автор	Год издания	Издательство
1	Изобразительное искусство: Ты изображаешь, украшаешь, строишь	Неменская Л.А.	2018	Просвещение
2	Твоя мастерская. (рабочая тетрадь к учебнику)	Неменская Л.А.	2018	Просвещение
3	Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 кл.	Неменский Б.М.	2018	Просвещение

Учебно-методический комплект для 2 класса:

№ п.п.	Название пособия	Автор	Год издания	Издательство
1	Изобразительное искусство: Искусство и ты	Коротеева Е.И.	2018	Просвещение

2	Твоя мастерская. (рабочая тетрадь к учебнику)	Неменская Л.А.	2018	Просвещение
3	Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 кл.	Неменский Б.М.	2018	Просвещение

Учебно-методический комплект для 3 класса:

№ п.п.	Название пособия	Автор	Год издания	Издательство
1	Изобразительное искусство: Искусство вокруг нас	Горяева Н.А. Неменская Л.А. Питерских А.С.	2018	Просвещение
2	Твоя мастерская. (рабочая тетрадь к учебнику)	Неменская Л.А.	2018	Просвещение
3	Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 кл.	Неменский Б.М.	2018	Просвещение

Учебно-методический комплект для 4 класса

№ п.п.	Название пособия	Автор	Год издания	Издательство
1	Изобразительное искусство. Учебник для общеобразоват. учрежд.	Неменская Л.А.	2018	Просвещение
2	Твоя мастерская. (рабочая тетрадь к учебнику)	Неменская Л.А.	2018	Просвещение
3	Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 кл.	Неменский Б.М.	2018	Просвещение

Учебно-методический комплект входит в федеральный перечень учебников на 2021/22 учебный год и рекомендован МО РФ.

Цели обучения

- **воспитание** эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения в культуре многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство.
- **развитие** воображения, творческого отношения к выполняемой деятельности, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- **освоение** первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре, дизайне и их роли в жизни человека;
- **овладение** элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи обучения

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в жизни;
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в 1-4 классах отводится **1 час в неделю**, всего 134 часа. При 34 учебных неделях общее количество, отведенное на изучение предмета, составляет в первом классе – 33 часа, во 2-4 классах - **34 часов в год**.

Раздел № 2. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
- *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
- *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
- *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
- *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;*
- *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

В данной рабочей программе спланирована деятельность по формированию универсальных учебных действий (УУД).

Формирование универсальных учебных действий на уроках изобразительного искусства в 1 классе

Познавательные	Личностные	Коммуникативные	Регулятивные
– анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация; – выбор наиболее эффективных способов решения задач; – моделирование и преобразование объекта; – самостоятельное создание алгоритмов деятельности; – поиск и выделение необходимой информации; – выполнение действий по алгоритму; – использование знаково-символических средств.	– нравственно-эстетическое оценивание; – принятие нового статуса «ученик» – внимательное отношение к собственным переживаниям и переживаниям других людей; – нравственному содержанию поступков; – внимательное отношение к красоте окружающего мира, произведениям искусства.	– выражение своих мыслей; – планирование способов взаимодействия; – формулирование и аргументация своего мнения; – сотрудничество с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках; – участие в коллективном обсуждении учебной проблемы.	– самостоятельная организация своего рабочего места в соответствии с целью выполнения заданий; – взаимодействие со взрослыми и со сверстниками в учебной и творческой деятельности; – готовность к преодолению трудностей; – адекватное восприятие отметки.

Формирование универсальных учебных действий на уроках изобразительного искусства во 2 классе

Познавательные	Личностные	Коммуникативные	Регулятивные
– анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация; – выбор наиболее эффективных способов решения задач; – моделирование и преобразование объекта; – самостоятельное создание	– личностное переживание; – нравственно-эстетическое оценивание – принятие учебных целей, проявление желания учиться – оценивание свои эмоциональных реакции,	– выражение своих мыслей; – планирование способов взаимодействия; – формулирование и аргументация своего мнения; – участие в диалоге, высказывание своей точки зрения;	– самостоятельная организация своего рабочего места в соответствии с целью выполнения заданий; – способность принимать, сохранять цели и следовать им в учебной и творческой деятельности;

алгоритмов деятельности; – поиск и выделение необходимой информации; – выполнение действий по алгоритму; – использование знаково-символических средств.	ориентирование в нравственной оценке собственных поступков: – внимательное отношение к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы, произведения искусства; – признание собственных ошибок.	– выполнение различных ролей в группе.	– умение действовать по плану и планировать свою деятельность; – взаимодействие со взрослыми и со сверстниками в учебной и творческой деятельности; – готовность к преодолению трудностей; – адекватное восприятие оценки и отметки.
--	---	--	---

Формирование универсальных учебных действий на уроках изобразительного искусства в 3 класс

Познавательные	Личностные	Коммуникативные	Регулятивные
– анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация; – выбор наиболее эффективных способов решения задач; – моделирование и преобразование объекта; – самостоятельное создание алгоритмов деятельности; – поиск и выделение необходимой информации; – выполнение действий по алгоритму; – использование знаково-символических средств; – извлечение необходимой информации; – построение логической цепи рассуждений.	– восприятие культурно-исторического образа России; – уважение истории, культуры и искусства всех народов, развитие толерантности; – формирование чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой и изобразительным искусством; – личностное переживание; – нравственно-эстетическое оценивание; – знание профессий в искусстве, их социальная значимость и содержание; – проявление положительной мотивации и познавательного интереса к учению, активности при изучении нового материала.	– выражение своих мыслей; – формулирование и аргументация своего мнения, сопоставление своей точки зрения с точкой зрения другого; – владение монологической и диалогической формами речи; – планирование способов взаимодействия, умение работать индивидуально, в паре, группе, коллективе (определение цели, функции участников, осуществление взаимопомощи и взаимоконтроля при работе).	– самостоятельная организация своего рабочего места в соответствии с целью выполнения заданий; – способность принимать, сохранять цели и следовать им в учебной и творческой деятельности; – умение действовать по плану и планировать свою деятельность; – оценивание своих ответов и знаний, правильности выполняемого задания на основе сравнения с образцом и критериями, натурой, работами одноклассников; – корректировка выполнения задания; – взаимодействие со взрослыми и со сверстниками в учебной и творческой деятельности; – готовность к преодолению трудностей;

			– адекватное восприятие оценки и отметки.
--	--	--	---

Формирование универсальных учебных действий на уроках изобразительного искусства в 4 классе

Познавательные	Личностные	Коммуникативные	Регулятивные
– анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация; – выбор наиболее эффективных способов решения задач; – моделирование и преобразование объекта; – самостоятельное создание алгоритмов деятельности; – поиск и выделение необходимой информации; – выполнение действий по алгоритму; – использование знаково-символических средств. – извлечение необходимой информации; – построение логической цепи рассуждений;	– чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание своей гражданской и национальной принадлежности, собор и изучение краеведческого материала; – уважение и изучение и России, культуры народов, населяющих Россию; нравственно-эстетическое оценивание; – личностное переживание; – определение личностного смысла учения; – проявление эмпатии, понимание чувства других людей и сопереживание им, выражение своего отношения в конкретных поступках; – проявление эстетических чувств на основе знакомства с художественной культурой; – понимание причин	– выражение своих мыслей; – формулирование и аргументация своего мнения; – умение критично относиться к своему мнению, умение взглянуть на ситуацию с иной позиции, стремление к координации различных позиций при работе в паре, умение договариваться и приходить к общему решению. – умение работать в группе: распределение обязанностей, планирование способов взаимодействия; выполнение своей части обязанностей, учитывая общий план действий и конечную цель; осуществление само- и взаимоконтроля, взаимопомощи; – адекватное использование речевых средств для решения коммуникативных задач.	– оценка результатов собственной деятельности; – самостоятельное формулирование задания: определение его цель, планирование своих действий для реализации задач, прогнозирование результатов, осмысленный выбор способов и приёмов действий, корректировка работы по ходу выполнения; – осуществление итогового и пошагового контроля результатов. – адекватное восприятие аргументированной критики ошибок и ее учет в работе над ошибками; – определение цели собственной познавательной деятельности и удерживание ее – регулирование своего поведения в соответствии с познанными

	успешности/неуспешности в учебе.		моральными нормами и этическими требованиями.
--	----------------------------------	--	---

Раздел № 3. Содержание учебного предмета

1 класс

№ раздела	Наименование раздела	Характеристика деятельности учащихся (должны научиться)	Всего часов	Сроки прохождения
I	Ты изображаешь. Знакомство с мастером Изображения	– воспринимать произведения искусства; – участвовать в обсуждении произведений искусства; – создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; – владеть основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования; – использовать основные и составные цвета; – изображать животных; – выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла.	9	1-9
II	Ты украшаешь. Знакомство с мастером Украшения	– участвовать в обсуждении произведений искусства; – создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; – использовать декоративные элементы, узоры для украшения реальных и фантастических образов; – изображать графическими средствами реальные и фантастические образы; – владеть основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-	7	10-16

		прикладного искусства, художественного конструирования; – наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать и изображать предметы различной формы;		
III	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	– воспринимать произведения искусства; – участвовать в обсуждении произведений искусства; – владеть основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования; – использовать декоративные элементы, узоры для украшения реальных и фантастических образов; – конструировать предметы быта, здания; – создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.	9	17-25
IV	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	– воспринимать произведения искусства; – участвовать в обсуждении произведений искусства; – выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства (устно); – наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать и изображать предметы различной формы; – иметь представление о многообразии видов и жанров в искусстве; – владеть основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования; – создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.	8	26-33

2 класс

№ раздела	Наименование раздела	Характеристика деятельности учащихся (должны научиться)	Всего часов	Сроки прохождения
I	Как и чем работает художник?	– воспринимать произведения искусства; – участвовать в обсуждении произведений искусства; – создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в	9	1-9

		пространстве; – использовать различные средства живописи, основные и составные, теплые и холодные цвета; – использовать элементарные правила перспективы для изображения природы, пейзажа; – создавать средствами компьютерной графики образы природы (<i>в программе Paint</i>); – конструировать модели бытового окружения человека (детской площадки); – изображать в объеме выразительные образы животных; – выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла.		
II	Реальность и фантазия	– воспринимать произведения искусства; – участвовать в обсуждении произведений искусства; – изображать растения, животных, человека, сказочных и фантастических существ; – владеть приемами работы различными графическими материалами; – изображать графическими средствами реальные и фантастические образы; – выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла; – моделировать макеты фантастических зданий; – создавать эскизы и модели игрушек; – видеть и понимать многообразие видов и жанров в искусстве.	7	10-16
III	О чем говорит искусство	– воспринимать произведения искусства; – участвовать в обсуждении произведений искусства; – наблюдать природу, различные её состояния в разное время суток; – изображать животных; – использовать различные средства живописи, основные и составные, теплые и холодные цвета; – изображать портреты персонажей сказок; – использовать декоративные элементы, узоры для украшения реальных и фантастических образов; – изображать в объеме выразительные образы человека; – давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, архитектурным постройкам в природе и жизни человека; – понимать смысл знаков и символов декоративно-прикладного искусства.	10	17-26

IV	Как говорит искусство	– воспринимать произведения искусства; – участвовать в обсуждении произведений искусства; – выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства (устно); – использовать различные средства живописи, основные и составные, теплые и холодные цвета; – владеть приемами работы различными графическими материалами; – наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать и изображать предметы различной формы; – использовать контраст, композиционный центр, выделять главное; – изображать в объеме выразительные образы животных; – давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, архитектурным постройкам в природе и жизни человека; – видеть и понимать многообразие видов и жанров в искусстве, группировать и соотносить их по характеру.	8	27-34
-----------	-----------------------	---	---	-------

3 класс

№ раздела	Наименование раздела	Характеристика деятельности учащихся (должны научиться)	Всего часов	Сроки прохождения
I	Искусство в твоём доме	– воспринимать произведения искусства; – участвовать в обсуждении произведений искусства; – конструировать модели бытового окружения человека (посуды); – создавать эскизы и модели игрушек; – использовать декоративные элементы, узоры для украшения реальных и фантастических образов; – давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта в жизни человека; – понимать смысл знаков и символов декоративно-прикладного искусства; – использовать стилизацию природных форм для создания орнамента; – выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи	9	1-9

		собственного замысла.		
II	Искусство на улицах твоего города	– воспринимать произведения искусства; – участвовать в обсуждении произведений искусства; – давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, архитектурным постройкам в жизни человека; – создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; – использовать различные средства живописи, основные и составные, теплые и холодные цвета; – использовать элементарные правила перспективы для изображения природы, пейзажа; – владеть приемами работы различными графическими материалами; – выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла;	7	10-16
III	Художник и зрелище	– понимать роль изобразительных искусств в жизни человека, роль художника в театре; – понимать условность художественного образа; – воспринимать произведения искусства; – участвовать в обсуждении произведений искусства; – моделировать маску, костюм, макеты сцены – выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла;	10	17-26
IV	Художник и музей	– воспринимать произведения искусства; – участвовать в обсуждении произведений искусства; – передавать внешний облик человека; – создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; – использовать различные средства живописи, основные и составные, теплые и холодные цвета; – использовать элементарные правила перспективы для изображения природы, пейзажа; – изображать в объеме выразительные образы человека; – видеть и понимать многообразие видов и жанров в искусстве, группировать и соотносить их по характеру; – понимать соотношение целостности и гармонии между человеком и окружающим миром;	8	27-34

		– выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства (устно/письменно); – называть ведущие художественные музеи России и региона.		
--	--	--	--	--

4 класс

№ раздела	Наименование раздела	Характеристика деятельности учащихся (должны научиться)	Всего часов	Сроки прохождения
I	Истоки родного искусства	– участвовать в обсуждении произведений искусства; – понимать соотношение целостности и гармонии между человеком и окружающим миром; – конструировать макет избы; – использовать декоративные элементы, узоры для украшения народного костюма; – изображать женские и мужские народные образы; – изображать фигуру человека; – использовать элементарные правила перспективы для изображения природы, пейзажа, сюжетных сцен; – создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; – давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры и народным праздникам; – выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла.	9	1-9
II	Древние города нашей Земли	– воспринимать произведения искусства; – участвовать в обсуждении произведений искусства; – осознавать героизм и нравственность подвига защитников Отечества;	7	10-16

		– давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, архитектурным постройкам в жизни человека; – конструировать макет древнерусского города; – создавать элементарные композиции (графические и живописные) на заданную тему на плоскости и в пространстве; – использовать элементарные правила перспективы для изображения пейзажа, памятников архитектуры, интерьера; – выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла;		
III	Каждый народ – художник	– узнавать характерные черты ярких культур мира (Др. Греция, Япония, Индия, средневековая Европа); – понимать условность художественного образа; – воспринимать произведения искусства; – участвовать в обсуждении произведений искусства; – использовать элементарные правила перспективы для изображения природы, пейзажа, сюжетных сцен; – создавать графическими и живописными средствами композицию пейзажа и постройки; – изображать в объеме и на плоскости выразительные образы человека; – моделировать костюм, архитектурные постройки; – выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла;	10	17-26
IV	Искусство объединяет народы	– воспринимать произведения искусства; – участвовать в обсуждении произведений искусства; – передавать внешний облик человека; – создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; – изображать в объеме выразительные образы человека; – использовать различные средства живописи, основные и составные, теплые и холодные цвета; – видеть и понимать многообразие видов и жанров в искусстве, группировать и соотносить их по характеру; – выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства (устно/письменно).	8	27-34

Раздел № 4. Календарно-тематическое планирование для 1 класса

**по изобразительному искусству по авторской программе Неменского Б.М.
на 33 часа в год (1 час в неделю)**

Номер урока	Что пройдено на уроке (Тема + вид деятельности)	Обязательные элементы содержания (основные понятия, ФИО мастеров)	Всего часов	Беседы (экскурсии)	Практич. работы	Форма контроля*	Дата
I ЧЕТВЕРТЬ – АДАПТАЦИОННЫЙ ПЕРИОД Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 часов)							
1 <i>Урок-знакомство</i>	Вводный инструктаж по предмету. Искусство вокруг нас сегодня. Беседа. Рисование по памяти предметов быта	Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека. Рисование предметов быта по памяти.	1	1		СР	
2-3 <i>Урок-путешествие</i>	Мастер Изображения учит видеть. Беседа. Декоративная работа «Сказочный лес»	Понятия форма, линия горизонта. И.И. Левитан	2		2	СР ФО	
4 <i>Урок-сказка</i>	Пятно как средство художественной выразительности. Создание образа животного с помощью пятна	Т. Маврина Е. Чарушин	1		1	СР	
5 <i>Урок-игра</i>	Способы передачи объема. Изображение в объеме выразительного образа птицы или животного.	Объем в пространстве. Скульптурные материалы и выразительные возможности. Элементарные приемы работы пластилином. С. Коненков	1		1	СР	
6 <i>Урок-сказка</i>	Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Рисование по памяти дерева	Линия как средство выразительности. Многообразие линий. Передача эмоционального состояния через характер линий	1		1	СР	
7 <i>Урок-беседа</i>	Знакомство с художественными материалами. Гуашь. Рисование на заданную тему «Осенний листопад»	Основные и составные цвета, смешение цветов	1		1	СР	

8 Урок-путешествие	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона. Рисование на заданную тему	Эмоциональные возможности цвета	1		1	СР	
9 Урок-выставка	Особенности художественного творчества: художник и зритель Обобщение темы. Беседа. Восприятие и анализ картин	Понятие «произведение искусства», картина, скульптура. В. Ван Гог,	1	1		Обсужд. произв. иск.	
II ЧЕТВЕРТЬ Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (7 часов)							
10	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Беседа; восприятие и анализ декоративных украшений в окружающей действительности. Создание коллективной работы «Цветы»	Основные и составные цвета. Смешение цветов	1		1	Викт.	
11	Ритм пятен. Выполнение декоративного украшения крыльев бабочки	Понятия: симметрия, ритм цветовых пятен	1		1	СР	
12	Красивые рыбы. Создание декоративной работы в технике монотипии	Линия, пятно и художественный образ	1		1	СР	
13	Украшения птиц. Выполнение объемной аппликации	Навыки работы с бумагой.	1		1	СР	
14	Узоры, которые создали люди. Рисование растительного орнамента в полосе	Контраст темного и светлого	1		1	СР	
15	Как украшает себя человек. Ростовская финифть. Создание эскиза ювелирного украшения	Декор в предметах быта	1		1	СР	
16	Конструирование новогодних украшений. Обобщение темы. Выставка детских работ		1		1	Викт.; СР	
III ЧЕТВЕРТЬ (9 часов) Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки							
17	Постройки в нашей жизни. Беседа. Рисование на заданную тему	Многообразие и выразительность конструктивных пространственных форм	1		1	СР	

18	Дома бывают разными. Изображение сказочного дома	Сходство и контраст форм Архитектура городов ярославской области	1		1	СР	
19	Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, домик улитки. Лепка сказочных домиков	Элементарные приемы работы с пластилином (набор объема, вытягивание формы)	1		1	СР ФО	
20	Дом снаружи и внутри. Декоративное изображение дома	Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Ярославское каменное зодчество.	1		1	СР ФО	
21-22	Строим город. Создание проекта «Сказочный город» в технике конструирования	Разнообразие материалов для художественного конструирования, моделирования. Планировка города Ярославля	2		2	Разраб.и защита проекта	
23	Все имеет свое строение. Изображение зверей в технике аппликации	Простые геометрические фигуры	1		1	СР	
24	Строим вещи. Конструирование упаковок, украшение их	Элементарные навыки работы с бумагой и картоном: сгибание, вырезание	1		1	СР	
25	Город, в котором мы живем. Обобщение темы. Создание декоративного панно	Фотопрезентация о городе Ярославле. Контраст: низкое-высокое, большое-маленькое	1		1	Обсужд. произв. иск.; СР	

IV ЧЕТВЕРТЬ (8 часов)
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу

26	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Беседа. Восприятие и анализ произведений искусства		1		1	СР	
27	Рисование с натуры натюрморта с предметом декоративно-прикладного искусства	Жанр натюрморта. Понятия горизонталь – вертикаль, пропорции предметов	1		1		
28	Праздник весны. Конструирование и украшение птиц или насекомых	Разнообразие природных форм. Навыки работы с бумагой (бумагопластика)	1		1	СР	
29-30	Создание панно «Сказочная страна»	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве	1		1	СР	
31	Жанр пейзажа. Восприятие и эмоциональная оценка произведений искусства, изображающих природу.	Пейзаж родной природы И.И. Левитан А.К.Саврасов	1		1	СР ФО	

	Рисование по памяти пейзажа одного из времен года.						
32	Здравствуй, лето. Обобщение темы; рисование на заданную тему	И.И. Шишкин	1		1	Викт.; выставка работ	
33	Пленэр. Знакомство с понятиями: линия горизонта, ближе-больше, дальше-меньше.		1		1	СР	

*Форма контроля: СР – самостоятельная работа, ФО – фронтальный опрос.

**Раздел № 4. Календарно-тематическое планирование для 2 класса
по изобразительному искусству по авторской программе Неменского Б.М.
на 34 часа в год (1 час в неделю)**

Номер урока	Что пройдено на уроке (Тема + вид деятельности)	Обязательные элементы содержания (основные понятия, ФИО мастеров)	Всего часов	Беседы (экскурсии)	Практич. работы	Форма контроля*	ЦОР (цифровой образовательный ресурс)
«Как и чем работает художник?» (9 часов)							
1	Вводный инструктаж по предмету. Основные и составные цвета. Живописные материалы. Беседа, изображение цветов с натуры	Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения	1		1	СР	
2	Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Изображение природных стихий	Контраст: темное-светлое.	1		1	СР	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4999/main/223346/
3	Материалы для рисунка: пастель и цветные	Приемы работ различными графическими	1		1	СР	

	мелки; их выразительные возможности Изображение осеннего пейзажа по памяти и представлению	материалами. Понятия: линия горизонта, ближе-больше, дальше-меньше.					
4	Выразительные возможности аппликации. Выполнение тематической аппликации	Виды ритма (спокойный, порывистый). Ритм пятен, цвета.	1		1	СР	
5	Приемы работы с различными графическими материалами: Изображение зимнего леса по памяти и представлению	Средства выразительности в графике: линия, штрих, тон. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь	1		1	СР	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4051/start/189928/
6	Скульптурные материалы и их роль в создании выразительного образа. Лепка животного по памяти и впечатлению	Приемы работы с пластическими скульптурными материалами: раскатывание, набор объема, вытягивание формы. Видеоэкскурсия в ярославский зоопарк	1		1	ФО СР	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4369/start/284281/
7	Выразительные возможности бумаги. Беседа. Мастер-класс.	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.) Приемы работы с бумагой (сгибание, вырезание, скручивание, склеивание).	1		1	СР	
8	Создание модели детской игровой площадки	Овладение элементарными навыками бумагопластики	1		1	СР	
9	Неожиданные материалы. Изображение осеннего букета в смешанной технике	Главное и второстепенное в композиции. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов	1		1	ФО СР	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5116/start/207751/
«Реальность и фантазия» (7 часов)							
10	Изображение и реальность. Изображение синицы и снегиря.	Линия, штрих, пятно и художественный образ.	1		1	СР	
11	Изображение и фантазия. Создание фантастических образов животных	Сказочные образы в народной культуре	1		1	СР	

12	Украшение и реальность. Рисование паутинки, снежинки по памяти и представлению	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.	1		1	СР	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3770/main/223249/
13	Украшение и фантазия. Выполнение хохломского орнамента в полосе	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России	1		1	СР	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3716/start/168876/
14	Постройка и реальность. Коллективный проект «Подводный мир». Конструирование из бумаги	Разнообразие природных форм. Пропорции. Использование в коллективной деятельности техники бумажной пластики	1		1	Разработка и защита проекта	
15	Постройка и фантазия. Конструирование макета фантастического здания.	Элементарные приёмы композиции в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль. Роль контраста в композиции	1		1	СР	
16	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. Беседа; конструирование елочной игрушки	Создание моделей предметов бытового окружения человека. Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов	1		1	ФОСР	
«О чем говорит искусство» (10 часов)							
17	Изображение природы в разных состояниях. Беседа, изображение по памяти и воображению пейзажа	Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Передача выразительных образов природы с помощью цвета, ритма пятен. Восприятие и эмоциональная оценка произведений художников-пейзажистов. А.К. Саврасов И.И. Левитан К. Моне	1		1	СР	
18	Изображение по памяти и представлению характера животных: общие и характерные	Пропорции и характер животных. Художники-анималисты.	1		1	СР	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3716/start/168876/

	черты	В. Ватагин					ect/lesson/4369/main/284285/
19	Представления народа о женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве. Изображение по воображению женских сказочных образов	Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Передача характера и эмоционального состояния персонажа.	1		1	СР	
20	Представления народа о мужской красоте, отраженные в изобразительном искусстве. Изображение по воображению мужских сказочных образов	Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Передача характера и эмоционального состояния персонажа. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.	1		1	ФО СР	
21	Объем – основа языка скульптуры. Создание выразительного сказочного образа человека в объеме.	Пропорции и характер в изображении человека. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. А. Опекушин Е.Пасхина	1		1	СР	

22	Человек и его украшения Беседа на тему, эскиз украшения кокошника, доспехов богатыря	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Единство декоративного строя в украшении костюма.	2	1	1	ФО СР	
23	О чем говорят украшения. Эскиз украшения кораблей сказочных флотов	Симметрия и асимметрия в композиции. Единство декоративного строя в украшении Эмоциональные возможности цвета. Н.К. Рерих	1		1	СР	
24	Создание образа сказочной постройки. Выполнение эскиза.	Влияние формы и цвета предмета на представление о его характере .	1		1	СР	
25	Выполнение макета.		1		1	СР	
26	Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике. Беседа, экспресс-выставка и обсуждение работ	Обсуждение содержания и выразительных средств произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры; выражение своего отношения к произведению	1	1		Обсуж д. произв . иск.; СР	
«Как говорит искусство» (8 часов)							
27	Теплые и холодные цвета. Выполнение композиции с колористическим контрастом (ночной костер)	Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения.	1		1	ФО СР	
28	Смещение цветов. Изображение тематической композиции (<i>Царство Снежной королевы, Солнечный город</i>)	Передача с помощью цвета состояния природы. Колористическое богатство цветовой гаммы	1		1	СР	
29	Ритм линий. Изображение весенних ручьев	Линия как средство передачи художественного образа. Природные формы.	1		1	СР	
30	Характер линий. Изображение несложного натюрморта с натуры	Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Пропорции	1		1	СР	
31	Ритм пятен. Изображение птичьих стай	Роль ритма в эмоциональном звучании	1		1	СР	

		композиции в рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.					
32	Пропорции выражают характер. Конструирование птиц	Пропорции в объемном изображении животных и птиц. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов	1		1	СР	
33	Пленэр. Изображение деревьев с натуры	Передача настроения в творческой работе с помощью тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна. Применение средств выразительности для передачи собственного замысла.	1		1		
34	Викторина «Искусство и ты»	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.	1	1		Викт.; выстав ка работ	

*Форма контроля: СР – самостоятельная работа, ФО – фронтальный опрос

**Раздел № 4. Календарно-тематическое планирование для 3 класса
по изобразительному искусству по авторской программе Неменского Б.М.
на 34 часа в год (1 час в неделю)**

Номер урока	Что пройдено на уроке (Тема + вид деятельности)	Элементы содержания (основные понятия, ФИО мастеров)	Всего часов	Беседы (экскурсии)	Практич.	Форма контроля*	ЦОР (цифровой образовательный ресурс)
«Искусство в твоём доме» (9 часов)							
1	Вводный инструктаж по предмету. Выполнение эскиза росписи матрешки	Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Художественное конструирование и оформление игрушек. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Дымковские, филимоновские, городецкие, богородские игрушки. Матрешки	1		1	СР	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4995/start/161058/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3780/main/176103/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4053/start/169492/
2	Лепка модели посуды	Создание моделей предметов бытового окружения человека. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта. Совершенствование навыков лепки. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Гжель, скопинская керамика, примеры современной керамической	1		1	СР	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4368/main/176334/

		посуды, ростовская чернолощенная керамика. Ярославская майолика.					
3	Роспись модели посуды.		1		1	СР	
4	Выполнение эскиза рисунка обоев или ткани. Сетчатый орнамент	Художественное оформление интерьера	1		1	СР	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5004/start/207725/
5	Выполнение эскиза платка. Орнамент в квадрате	Художественное оформление одежды. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Павлово-Посадские платки	1		1	СР	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4496/start/273444/
6	Роль художника в создании книг. Беседа.	Художественное конструирование и оформление книг. И.Билибин, Ю. Васнецов, Т.Маврина, В. Конашевич	1		1		
7	Создание макета детской книжки-игрушки с иллюстрациями	Элементарные приёмы композиции на плоскости. Композиционный центр. Главное и второстепенное в композиции.	1		1	Разработка и защита проекта	
8	Выполнение эскиза открытки или декоративной закладки	Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в художественном конструировании.	1		1	СР	
9	Труд художника для твоего дома Обобщение темы; выставка и	Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального	1		1	Викторина, выставка работ	

	обсуждение детских работ	окружения.					
II ЧЕТВЕРТЬ «Искусство на улицах твоего города» (7 часов)							
10	Изображение архитектурного памятника Ярославля по фотографии	Видеоэкскурсия «Храмы Ярославля». Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального искусства. С. Глушков	1		1	СР	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3824/main/284170/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3824/start/284166/
11	Изображение парка, сквера, бульвара	Художественное конструирование и оформление парков. Фотопрезентация «Парки Ярославля»	1		1	СР	
12	Создание проекта ажурной ограды или ворот	Силуэт. Видеофильм «Прогулка по Волжской набережной»	1		1	СР	
13	Конструирование модели фонаря из бумаги	Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками бумагопластики.	1		1	СР	
14	Создание проекта оформления витрины	Участие в различных видах художественно-конструкторской деятельности.	1		1	СР	
15	Конструирование образов фантастических видов транспорта	Художественное конструирование и оформление транспорта. Создание моделей предметов бытового окружения человека.	1		1	СР	
16	Создание панно «Праздник в городе» в технике коллажа Труд художника на улицах твоего города. Обобщение темы.	Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.	1		1	СР	

III ЧЕТВЕРТЬ «Художник и зрелище» (10 часов)

17	Художник в цирке. Изображение сюжетной композиции «Цирковое представление»	Просмотр фрагментов представлений Ярославского цирка	1		1	СР	
18	Художник в театре. Беседа.	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность. Художники театра: А. Головин В. Кунгуров	1		1	СР: разраб. проекта	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5005/start/284403/
19	Создание макета сценической декорации	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в художественном конструировании	1	1	1		
20	Театр кукол. Беседа.	Просмотр и анализ фрагментов спектаклей ЯТК. Е. Береснева	1		1	СР: разраб. проекта	
21	Создание куклы из различных материалов	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в художественном конструировании	1		1		
22	Маски. Беседа.	Создание моделей предметов окружения человека. Овладение элементарными навыками бумагопластики.	1		1	СР: разраб. проекта	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4367/main/176360/
23	Конструирование характерной маски	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного	1		1	СР: разраб. проекта	

		замысла в художественном конструировании					
24	Создание эскиза занавеса к спектаклю	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность. Художники театра: А. Головин В. Кунгуров				СР: разраб. проекта	
25	Театральная афиша. Беседа. Создание эскиза афиши к спектаклю.	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, фотографии, компьютерной графики. Роль контраста в композиции. Композиционный центр. Симметрия и асимметрия. Анализ афиш ярославских театров	1		1	СР: разраб. проекта	
26	Обобщение тем; защита проекта в форме театрализованного представления	Использование в коллективной деятельности фотографии, видеосъемки	1		1	Защита проекта	
IV ЧЕТВЕРТЬ «Художник и музей» (8 часов)							
27	Ведущие художественные музеи России. Беседа, видеоэкскурсия	ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, ЯХМ. Музей в жизни города Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.	1	1		Обсужд. произв. иск.;	
28	Жанр пейзажа.	Пропорции и перспектива.	1			СР	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4998/main/284059/

	Создание пейзажа настроения	Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Колорит. О. Рожков					
29	Жанр портрета. Копирование произведения художника-портретиста	Способы передачи объёма на плоскости. Портреты купечества из собрания ЯХМ, И. Сакуров, В. Ван Гог, О. Ренуар Образ человека в разных культурах мира. Образ современника.	2		2	СР	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5007/start/273393/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4576/start/273470/
30	Жанр натюрморта. Изображение с натуры натюрморта	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла П. Сезанн, И. Машков, К. Коровин, В. Теплов	1		1	СР	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3868/start/228487/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5003/start/207673/
31	Картины исторические и бытовые	Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. В. Верещагин И.Репин	1		1	СР	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5016/start/273627/
32	Изображение сюжетной композиции.	Элементарные приёмы композиции на плоскости.	1		1	СР	
33	Объём в пространстве и объём на плоскости. Лепка фигуры человека в движении.	Основные темы скульптуры. Скульптура в музеях и на улицах Ярославля. Е.Пасхина	1		1	СР	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4988/start/273496/
34	Художественная выставка. <i>Обобщение темы.</i> Искусство вокруг нас сегодня	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	1	1		Викт.; выставка работ	

*Форма контроля: СР – самостоятельная работа, ФО – фронтальный опрос

**Раздел № 4. Календарно-тематическое планирование для 4 класса
по изобразительному искусству по авторской программе Неменского Б.М.
на 34 часа в год (1 час в неделю)**

Номер урока	Что пройдено на уроке (Тема + вид деятельности)	Элементы содержания (основные понятия, ФИО мастеров, зрительный ряд)	Всего часов	Беседы (экскурсии)	Практич.	Форма контроля*	ЦОР (цифровой образовательный ресурс)
I ЧЕТВЕРТЬ «Истоки родного искусства» (9 часов)							
1	Вводный инструктаж по предмету. Пейзаж родной природы. Беседа..	Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Образы природы и человека в живописи. И. Левитан, И. Шишкин, А. Саврасов.	1	1		Обсужд. произв. иск..	
2	Изображение живописного пейзажа по памяти и представлению	Изображения природы в различное время суток.	1		1	СР	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6263/main/160880/
3	Образ русской деревни. Беседа.	Образы архитектуры и декоративно-прикладного	1	1		Обсужд. произв. иск.;	

		искусства. Деревня – деревянный мир. В. Серов, К. Коровин, В.Стожаров.				СР	
4	Выполнение модели избы из бумаги. Создание коллективного панно.	Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Деревня – деревянный мир.	1		1		
5	Образ красоты человека. Беседа.	Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Орнамент в народном костюме. В. Васнецов, И. Билибин, А. Венецианов И. Аргунов.	1	1		Обсужд. произв. искк.;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4214/start/172904/
6	Изображение женских образов в народных костюмах.		1		1	СР	
7	Изображение мужских образов в народных костюмах.		1		1	СР	
8	Народные праздники Беседа.	Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями,	1	1			

		сказками. Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин.					
9	Изображение сцен труда и праздника в крестьянской жизни.		1		1	СР	
II ЧЕТВЕРТЬ «Древние города нашей Земли» (7 часов)							
10	«Древнерусский город». Разработка проекта. Конструирование из бумаги или лепка макета крепостных стен и башен	Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.) Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа А. Васнецов, Н. Рерих, С. Рябушкин	1		1	Разраб. проекта	
11	Создание макета древнерусского каменного собора	Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа И. Билибин,	1		1	Разраб. проекта	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4495/start/273315/

		Соборы Новгорода, Пскова, Владимира, Переславля					
12	Моделирование жилого наполнения города и защита проекта «Древнерусский город»	Понятие о синтетичном характере народной культуры. Изображения старинной архитектуры и костюмов. Города Русской земли. Макет древнего Ярославля из экспозиции музея истории города	1		1	Разраб.и защита проекта	
13	Древнерусские воины-защитники. Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины	Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. П. Корин В. Фаворский. Иллюстрации к былинам и сказкам.	1		1	СР	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4213/start/169267/
14	Изображение интерьера теремных палат. Выполнение композиции в цвете.	А. Васнецов, И. Билибин А. Рябушкин.	1		1	ФО, СР	
15	Пир в теремных палатах. Беседа.	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. А. Васнецов, К.Коровин, И. Билибин. Театральные эскизы, иллюстрации к сказкам.	1	1			
16	Выполнение		1		1	СР	

	тематической композиции в цвете либо панно в технике аппликации						
III ЧЕТВЕРТЬ «Каждый народ – художник» (10 часов)							
17	Образ художественной культуры Японии. Беседа.	Знакомство с яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. К. Утамаро, К. Хокусай. Фотографии японской архитектуры, примеры костюма.	1	1			
18	Выполнение иллюстрации хокку		1		1	СР	
19	Народы гор и степей. Беседа. Изображение эпического пейзажа	Знакомство с яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с	1		1	СР	

		поставленными задачами Н. Рерих, П. Кузнецов					
20	Образ художественной культуры Средней Азии. Беседа.	Знакомство с яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Фотографии среднеазиатской архитектуры, примеры костюма.	1	1			
21	Создание макета города в пустыне.		1		1	СР	
22	Древняя Эллада. Беседа.	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Фотографии произведений древнегреческих скульпторов, греческих ваз, архитектуры.	1	1			
23	Выполнение эскиза плаката «Греческая вазопись»		1		1	СР	
24	Европейские	Знакомство с культурами	1	1	1	СР	

	города Средневековья. Беседа. Выполнение эскизов «Площадь средневекового города».	мира, представляющими разные народы и эпохи. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Фотографии старинных городов Западной Европы, средневековой скульптуры; примеры костюма.					
25	Создание панно «Площадь средневекового города»		1		1	СР	
26	Многообразие художественных культур в мире. Беседа, итоговая выставка работ	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров мирового искусства.	1	1		Викт.; выставка работ	
IV ЧЕТВЕРТЬ «Искусство объединяет народы» (8 часов)							
27	Образ материнства. Беседа.	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа. Объём – основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека, выраженная средствами	1	1		Обсужд. произв. искк.;	

		скульптуры. Икона «Владимирская Богоматерь»; Рафаэль Санти; Микеланджело Буонарроти					
28	Выполнение объемной композиции «Мать и дитя».		1		1	СР	
29	Мудрость старости. Беседа.	Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Рембрандт ван Рейн, Леонардо да Винчи, Эль Греко, В. Тропинин.	1	1			
30	Изображение портрета пожилого человека		1		1	СР	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4576/start/273470/
31	Сопереживание в изобразительном искусстве. Создание композиции с драматическим сюжетом.	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции,	1		1	СР	

		пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. П. Пикассо, В. Перов					
32	Разработка эскиза памятника героям.	Памятники героям разных народов, скульптурные произведения О. Роден, И. Мартос Л. Кербель, А. Патов	1		1	СР	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5009/start/273419/
33	Изображение беспредметной композиции на тему «Образ радости детства»	З. Серебрякова, В. Кандинский	1		1	СР	
34	Искусство народов мира. Беседа. итоговая выставка работ	Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	1	1		Викт.; выставка работ	

*Форма контроля: СР – самостоятельная работа, ФО – фронтальный опрос

