



муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 43 им. А.С. Пушкина
с углубленным изучением немецкого языка»
(школа № 43 им. А.С.Пушкина)

г. Ярославль, 150000, ул. Б. Октябрьская, 64а,
Тел/факс (4852) 72-64-31
ОКПО21721488, ОГРН1027600679710,
ИНН/КПП 7604040922/760401001

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы М.В.Борецкая
Приказ № 98 от 30.08.2021 г.



РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета

школы от 30.08 2021 г.

протокол №1 от 30.08.2021 г.

Рабочая программа

по «Изобразительному искусству»
на уровень основного общего образования

г. Ярославль

2021/2022

Раздел № 1.

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе *Основной образовательной программы основного общего образования МОУ «Средняя школа №43»*. В ней учитываются основные идеи положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, соблюдается преемственность с примерными программами начального общего образования.

Данная программа конкретизирует содержание стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учётом метапредметных и предметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Основная образовательная программа основного общего образования образовательного учреждения. Утверждена приказом директора № 01-19/446 от 30.03.2016;
2. Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях СанПиН 2.4.2.2821-10 от 29 декабря 2010 года № 189, с учетом изменений, внесенных Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 24.12.2015. № 81.
3. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в текущем 2019-2020 учебном году;
4. Авторская программа по изобразительному искусству Б.М.Неменского (Изобразительное искусство. Рабочие программы под ред. Б.М.Неменского. 5-9 классы. М.: Просвещение, 2015 г.)
5. Учебный план МОУ СШ № 43(утверждён приказом директора ?
6. Локальный акт образовательного учреждения «Положение о рабочей программе учителя основного общего образования средней школы №43». (утверждён приказом директора ?);
7. Локальный акт образовательного учреждения «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и порядке перевода учащихся». Утверждён приказом № ?;
8. Приказ директора школы об утверждении годового календарного учебного графика на 2020-2021учебный год №?;

Учебно-методический комплект для 5 класса:

№ п.п.	Название пособия	Автор	Год издания	Издательство
1	Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для образовательных организаций	Горяева Н.А., Островская О.В.	2018	Просвещение
2	Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 5 класс	Горяева Н.А.	2018	Просвещение
3	Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Методическое пособие. 5 класс	Горяева Н.А.	2018	Просвещение

Учебно-методический комплект для 6 класса:

№ п.п.	Название пособия	Автор	Год издания	Издательство
1	Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека: Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений	Неменская Л.А.	2018	Просвещение
2	Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека.	Неменский Б.М. И.Б. Полякова	2018	Просвещение

	Методическое пособие . 6 класс	и др.		
--	--------------------------------	-------	--	--

Учебно-методический комплект для 7 класса:

№ п.п.	Название пособия	Автор	Год издания	Издательство
1	Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений	А.С.Питерских, Г.Е.Гуров	2018	Просвещение
2	Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 кл.: методическое пособие	А.С.Питерских, Г.Е.Гуров	2018	Просвещение

Учебно-методический комплект для 8 класса:

№ п.п.	Название пособия	Автор	Год издания	Издательство
1	Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений	А.С.Питерских	2018	Просвещение

Для реализации требований ФГОС по «Изобразительному искусству» в авторскую программу внесены следующие изменения:

- определены виды деятельности учащихся на уроке;
- внесены изменения и дополнения в зрительный ряд;
- совмещены виды деятельности учащихся на уроке: беседа и практическая работа;
- включен национально-региональный компонент на примере творчества ярославских художников, народных художественных промыслов ярославского края, архитектуры и образов художественно-творческой жизни Ярославля.
- включены недостающие темы на основной ступени обучения: рисование с натуры натюрмортов; проектирование рекламы; пленэр.

Цель обучения:

развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи обучения:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Раздел № 2. Общая характеристика учебного предмета:

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительная деятельность имеет интегративный характер, включает в себя основы разных видов пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, декоративно-прикладного искусства.

Данная рабочая программа построена на основе принципов: содержательного единства восприятия произведений искусства и практической работы учащихся, преемственности, вариативности, постепенного нарастания сложности заданий, поступенчатого и последовательного приобретения навыков и умений, учета возрастных особенностей учащихся, системы межпредметных связей. На уроках вводится драматургия и интеграция с музыкой, литературой, историей, технологией.

Программа предусматривает чередование индивидуальной, групповой и коллективной художественно-творческой деятельности.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика, диалогичность, вариативность, освоение художественных традиций и импровизационный поиск, выполнение творческих проектов.

Раздел № 3. Описание места учебного предмета в учебном плане

На учебный предмет «Изобразительное искусство» в 5-8 классах отводится **1 час в неделю**. При 34 учебных неделях общее количество, отведенное на изучение предмета, составляет **34 часов в год**.

Раздел № 4. Результаты освоения изобразительного искусства

Личностные результаты обучения, которые могут быть сформированы на учебном предмете «Изобразительное искусство»:

Личностные результаты обучения отражают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, включающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, идентификация себя в качестве гражданина России). Осознание этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, традициям, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

3. Знание нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении.

4. Сформированность целостного мировоззрения, учитывающего социальное, культурное, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации).

7. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

8. Сформированность основ экологической культуры через готовность к художественно-эстетическому отражению природы.

Метапредметные результаты обучения, которые могут быть сформированы на учебном предмете «Изобразительное искусство»:

Метапредметные результаты обучения отражают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями.

Регулятивные УУД

1. Умение организовывать свою деятельность в процессе познания изобразительного искусства, самостоятельно определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации и применения этих целей на практике.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей в художественной деятельности, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей художественной деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
4. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в художественно-творческой деятельности.

Познавательные УУД

5. Активно использовать основные интеллектуальные операции в синтезе с художественным восприятием изобразительного искусства; умения наблюдать объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл и специфику художественного образа; различать особенности изобразительного языка, художественных средств выразительности; описывать и классифицировать изученные объекты и явления пластических искусств, используя для этого специальную терминологию; структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия изобразительного искусства.
6. Смысловое чтение: умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу изобразительного искусства; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов.
7. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования энциклопедий и словарей по изобразительному искусству и других поисковых систем.
8. Развитие стремления к самостоятельному общению с произведениями искусства и художественному самообразованию.

Коммуникативные УУД

10. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную художественную (образовательную и творческую) деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
11. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей художественной деятельности.
12. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий: обучающийся сможет целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание докладов, рефератов, создание презентаций и др. по тематике изобразительного искусства.

Предметные результаты:

Распределение планируемых результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» по годам обучения

Планируемые результаты по учебному предмету «Изобразительное искусство»	5кл.	6кл.	7кл.	8кл.
Ученик научится:				
Характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов				
Раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни				
Создавать эскизы декоративного убранства русской избы				
Создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы				

Определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства				
Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции				
Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении				
Умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне)				
Выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов				
Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций				
Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов				
Характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций				
Различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства				
Различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России				
Находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов				
Различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России				
Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства				
Классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира				
Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения				
Композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами				
Создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов				
Простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений				
Навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь)				
Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции				
Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел				
Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы				
Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства				
Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта				
Творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне				
Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания				
Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов				
Применять перспективу в практической творческой работе				
Навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого				
Навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы				
Видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе				
Навыкам создания пейзажных зарисовок				
Различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива				

Пользоваться правилами работы на пленэре				
Использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения				
Навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения				
Различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.)				
Определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле				
Пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники				
Различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм				
Различать и характеризовать виды портрета				
Понимать и характеризовать основы изображения головы человека				
Пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами				
Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти				
Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов				
Использовать графические материалы в работе над портретом				
Использовать образные возможности освещения в портрете				
Пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке				
Называть имена выдающихся русских и зарубежных художников-портретистов и определять их произведения				
Навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека				
Навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа				
Навыкам лепки и работы с пластилином или глиной				
Рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства				
Приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы				
Характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью				
Объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи				
Изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом				
Узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»				
Перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины				
Характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов				
Узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины				
Характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры				
Рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории				
Называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения				
Творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов				

Представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре				
Называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы				
Узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы				
Характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества				
Рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны				
Описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне				
Творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою				
Анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века				
Культуре зрительского восприятия				
Характеризовать временные и пространственные искусства				
Понимать разницу между реальностью и художественным образом				
Представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский				
Опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами				
Собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.)				
Представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов				
Опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных				
Систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна				
Распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства				
Понимать сочетание различных объемов в здании				
Понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал				
Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох				
Понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры				
Различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого				
Характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды				
Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху				
Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка–вертикаль, круг–цилиндр, шар и т. д.				
Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы				
Применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина)				
Создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве				
Создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов				
Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта				
Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры				
Характеризовать основные школы садово-паркового искусства				
Понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII –XIX веков				
Называть и раскрывать смысл основ искусства флористики				
Понимать основы краткой истории костюма				
Характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды				

Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны				
Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов				
Отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел				
Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды				
Узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики				
Различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля				
Различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси				
Узнавать и описывать памятники шатрового зодчества				
Характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву				
Раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну				
Работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам				
Различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси				
Создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.				
Работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства				
Сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси				
Рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры				
Ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII –XIX веков				
Использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII –XIX веков				
Выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века				
Характеризовать признаки и особенности московского барокко				
Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале				
Ученик получит возможность научиться:				
<i>Активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.)</i>				
<i>Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства</i>				
<i>Различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства</i>				
<i>Выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства</i>				
<i>Понимать специфику изображения в полиграфии</i>				
<i>Различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.)</i>				
<i>Различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое)</i>				
<i>Проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.</i>				
<i>Создавать художественную композицию макета книги, журнала</i>				
<i>Называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII века</i>				
<i>Называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII –XIX веков</i>				

Называть имена выдающихся русских художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи				
Называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи				
Понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи				
Активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства				
Определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна				
Использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве				
Называть имена выдающихся русских художников - ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры				
Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале				
Узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков				
Узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры				
Осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы				
Применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему				
Понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм				
Характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А.Гауди				
Создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.				
Работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура)				
Использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства				
Характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России				
Получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира				
Использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией				
Понимать основы сценографии как вида художественного творчества				
Понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения				
Называть имена российских художников(А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский)				
Различать особенности художественной фотографии				
Различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.)				
Понимать изобразительную природу экранных искусств				
Характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа				
Различать понятия: игровой и документальный фильм				
Называть имена мастеров российского кинематографа. С.М.Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф.Бондарчук. Н.С. Михалков				
Понимать основы искусства телевидения				
Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа				
Применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля				
Применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов				
Добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилизового единства со сценографией спектакля				
Использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии				

Применять в своей съёмочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.				
Пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей				
Понимать и объяснять синтетическую природу фильма				
Применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма				
Применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра				
Использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа				
Применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации				
Смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино				
Использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения				
Реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда				

Раздел № 5. Содержание учебного предмета:

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силуэтное единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библийские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонарроти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Миласhevский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Polenov). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

В 5 классе содержание программы раскрывается в следующих разделах:

- 1) Древние корни народного искусства.
- 2) Связь времен в народном искусстве.
- 3) Декор – человек, общество, время.

4) Декоративное искусство в современном мире.

В 6 классе содержание программы раскрывается в следующих разделах:

- 1) Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.
- 2) Мир наших вещей. Натюрморт.
- 3) Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве. Изображение фигуры человека и образ человека.
- 4) Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж.

В 7 классе содержание программы раскрывается в следующих разделах:

- 1) Поэзия повседневности.
- 2) Великие темы жизни. Реальность жизни и художественный образ.
- 3) Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художественный язык конструктивных искусств.
- 4) Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. *Искусство полиграфии*

В 8 классе содержание программы раскрывается в следующих разделах:

- 1) Образ жизни и индивидуальное проектирование.
- 2) Эволюция изобразительных искусств и технологий
- 3) Синтетические искусства, их язык. Роль изображения в синтетических искусствах.
- 4) Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека.

Виды художественно-творческой деятельности учащихся: изобразительная, декоративная и конструктивная, восприятие и анализ произведений искусства, практическая художественно-творческая деятельность, выполнение индивидуальных, групповых, коллективных, проектов.

Формы и типы проведения занятий

Основной формой проведения занятий является *урок*: урок-беседа, урок-путешествие, урок-игра, урок-проект, урок-выставка, экскурсия.

Данная рабочая программа, основанная на авторской программе Неменского Б.М., также предусматривает *чередование уроков* индивидуального творчества, коллективной или групповой художественно-творческой деятельности.

В процессе изучения курса используются комбинированные уроки.

Методическое сопровождение

Методический блок делается относительно конкретного класса.

Применяемые *методы обучения*:

- метод педагогической драматургии;
- метод единства восприятия и созидания (практической работы) на каждом уроке;
- метод широких ассоциаций;
- метод привлечения личного эмоционального, визуального и бытового опыта детей;
- метод оформления работами учеников интерьера школы, класса и даже улицы (витрины) и праздников;
- метод проблемного диалога;
- метод сравнений;
- метод коллективных работ.

Педагогические *технологии*: «Образ и мысль», сотрудничества, проектного обучения, здоровьесберегающие.

Раздел № 6. Тематическое планирование для 5 класса с определением основных видов учебной деятельности

№ разд ела	Наименование раздела	Характеристика деятельности учащихся	Всего часов	Сро ки прох оже
------------------	----------------------	--------------------------------------	----------------	--------------------------

		(должны научиться)		
I	Древние корни народного искусства	– участвовать в обсуждении произведений искусства; – понимать соотношение целостности и гармонии между человеком и окружающим миром; – понимать смысл знаков и символов декоративно-прикладного искусства; – конструировать макет избы; – использовать декоративные элементы, узоры для украшения предметов быта, народного костюма; – использовать элементарные правила перспективы для изображения пейзажа, деревенского дома, интерьера избы; – использовать различные средства живописи, основные и составные, теплые и холодные цвета; – давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, архитектурным постройкам в жизни человека; – выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла.	9	1-9
II	Связь времен в народном искусстве	– воспринимать произведения искусства; – участвовать в обсуждении произведений искусства; – давать эстетическую оценку произведениям народных художественных промыслов; – создавать композицию декоративного натюрморта; – различать произведения народных промыслов России и художественных ремесел; – различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов; – создавать декоративные композиции по мотивам традиционных народных промыслов; – конструировать и украшать туес; – осваивать основные приемы работы народных мастеров.	7	10-16
III	Декор – человек, общество, время	– понимать условность художественного образа; – воспринимать произведения искусства; – давать эстетическую оценку произведениям декоративно-прикладного искусства; – понимать роль декоративного искусства в жизни человека; – понимать смысл знаков и символов декоративно-прикладного искусства; – создавать декоративные композиции герба, эмблемы; – понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе Ярославля и других городов; – использовать контраст, композиционный центр, выделять главное; – использовать декоративные элементы, узоры для украшения костюма, украшений, предметов интерьера; – овладевать навыками декоративного обобщения; – участвовать в поисковой и проектной деятельности; – выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла.	10	17-26

IV	Декоративное искусство в современном мире	– воспринимать произведения искусства; – участвовать в обсуждении произведений искусства; – объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства; – использовать в речи новые термины; – видеть и понимать многообразие видов и жанров в искусстве, группировать и соотносить их по характеру; – пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения; – создавать эскизы и творческие работы в различных декоративных техниках; – выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла – участвовать в разработке индивидуального либо группового проекта.	8	27-34
----	---	---	---	-------

**Раздел № 8. Тематическое планирование для 6 класса
с определением основных видов учебной деятельности**

№ раздела	Наименование раздела	Характеристика деятельности учащихся (должны научиться)	Всего часов	Сроки прохождения
I	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.	– воспринимать произведения искусства; – участвовать в обсуждении произведений искусства; –	9	1-9
II	Мир наших вещей. Натюрморт.	– воспринимать произведения искусства; – участвовать в обсуждении произведений искусства; – создавать композицию декоративного натюрморта; –	7	10-16
III	Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве. Изображение фигуры человека и образ человека.	– понимать условность художественного образа; – воспринимать произведения искусства; – использовать контраст, композиционный центр, выделять главное; – участвовать в поисковой и проектной деятельности; – выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла.	10	17-26
IV	Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж.	– воспринимать произведения искусства; – участвовать в обсуждении произведений искусства; – использовать в речи новые термины; – видеть и понимать многообразие видов и жанров в искусстве, группировать и соотносить их по характеру; – выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи	8	27-34

		собственного замысла – участвовать в разработке индивидуального либо группового проекта.		
--	--	---	--	--

**Раздел № 8. Тематическое планирование для 7 класса
с определением основных видов учебной деятельности**

№ раздела	Наименование раздела	Характеристика деятельности учащихся (должны научиться)	Всего часов	Сроки прохождения
I	Поэзия повседневности.	– воспринимать произведения искусства; – участвовать в обсуждении произведений искусства; –	9	1-9
II	Великие темы жизни. Реальность жизни и художественный образ.	– воспринимать произведения искусства; – участвовать в обсуждении произведений искусства; – создавать композицию декоративного натюрморта; –	7	10-16
III	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художественный язык конструктивных искусств.	– понимать условность художественного образа; – воспринимать произведения искусства; – использовать контраст, композиционный центр, выделять главное; – участвовать в поисковой и проектной деятельности; – выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла.	10	17-26
IV	Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. <i>Искусство полиграфии</i>	– воспринимать произведения искусства; – участвовать в обсуждении произведений искусства; – использовать в речи новые термины; – видеть и понимать многообразие видов и жанров в искусстве, группировать и соотносить их по характеру; – выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла – участвовать в разработке индивидуального либо группового проекта.	8	27-34

**Раздел № 8. Тематическое планирование для 8 класса
с определением основных видов учебной деятельности**

№ раздела	Наименование раздела	Характеристика деятельности учащихся	Всего часов	Сроки прохождения
-----------	----------------------	--------------------------------------	-------------	-------------------

		(должны научиться)		
I	Синтетические искусства, их язык. Роль изображения в синтетических искусствах.	– воспринимать произведения искусства; – участвовать в обсуждении произведений искусства; –	9	1-9
II	Эволюция изобразительных искусств и технологий	– воспринимать произведения искусства; – участвовать в обсуждении произведений искусства; – создавать композицию декоративного натюрморта; –	7	10-16
III	Образ жизни и индивидуальное проектирование.	– понимать условность художественного образа; – воспринимать произведения искусства; – использовать контраст, композиционный центр, выделять главное; – участвовать в поисковой и проектной деятельности; – выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла.	10	17-26
IV	Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека.	– воспринимать произведения искусства; – участвовать в обсуждении произведений искусства; – использовать в речи новые термины; – видеть и понимать многообразие видов и жанров в искусстве, группировать и соотносить их по характеру; – выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла – участвовать в разработке индивидуального либо группового проекта.	8	27-34

Календарно-тематическое планирование для 5 класса

Номер урока	Что пройдено на уроке (Тема + вид деятельности)	Элементы содержания (основные понятия, ФИО мастеров, зрительный ряд)	Всего часов	Лекции (экскурсии)	Практич. работы	Форма контроля*	ЦОР (цифровой образовательный ресурс)
«Древние корни народного искусства» (9 часов)							
1	Древние образы в народном искусстве. Соляные знаки Беседа, рисование на заданную тему.	Примеры древних образов в народной резьбе, на прялках, посуде, вышитых полотенцах	1		1	СР	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/main/276924/
2	Русская изба: единство конструкции и декора. Рисование	Элементы декоративного убранства	1		1	ФО	https://resh.edu.ru/

	по памяти и представлению декоративного убранства избы.	русских изб, ярославские резные наличники					subject/lesson/7826/start/276951/
3	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Беседа,	Примеры интерьеров крестьянского жилища	1	1		CP	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/main/276956/
4	Рисование по представлению интерьера русской избы с предметами быта		1		1		
5	Конструкция и декор предметов народного быта Эскиз украшения прялки.	Экспонаты из краеведческого и школьного музея: ярославские прялки, предметы народного быта	1		1	CP	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/main/276957/
6	Русская народная вышивка. Орнамент как основа декоративного украшения. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Создание ленточного орнамента.	Образцы народной вышивки, полотенца с вышивкой ярославских мастеров	1		1	CP	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/
7	Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Беседа, разработка эскиза.	Примеры народного костюма разных регионов, ярославский женский и мужской крестьянский костюм XIX века	1	1	1	CP	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/
8	Выполнение композиции в цвете.		1		1	CP	
9	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Беседа, выставка работ.	Народные обряды Ярославской области, работы учащихся	1	1		ФО	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/main/277018/
«Связь времен в народном искусстве» (7 часов)							
10	Древние образы в современных народных игрушках Выполнение декоративного натюрморта с глиняными игрушками.	Дымковские, филимоновские, каргопольские игрушки; ярославская майолика, ростовская чернолощенная керамика	1		1	CP	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/main/277050/
11	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Гжели. Выполнение элементов росписи, выполнение декоративной композиции.	Образцы Гжели; таблицы с элементами росписи	1		1	CP	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/main/277082/
12	Городецкая роспись Выполнение элементов росписи, выполнение декоративной композиции.	Произведения городецкого промысла; таблицы с элементами росписи	1		1	CP	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/main/277082/
13	Хохлома Выполнение элементов росписи, выполнение декоративной композиции.	Образцы хохломской росписи; таблицы с элементами росписи	1		1	CP	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/main/277082/
14	Жостово. Роспись по металлу. Беседа, выполнение элементов росписи Выполнение декоративной композиции.	Жостовские подносы; таблицы с элементами росписи	1	1	1	CP	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/main/277111/
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте Создание эскиза предмета и украшение его в стиле выбранного промысла.	Примеры изделий из бересты и щепы; образцы мезенской росписи	1		1	CP	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/main/277111/

16	Роль народных промыслов в современной жизни. Беседа.	Декоративное искусство ярославской области: ростовская финифть	1		1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/main/277142/
«Декор – человек, общество, время» (10 часов)							
17	Зачем людям украшения Беседа	Примеры декоративного искусства разных времен и народов	1	1		ФО	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7833/main/277174/
18	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества Беседа, разработка эскиза комплекта ювелирных украшений.	Образцы декоративного искусства Древнего Египта	1	1	1	ФО, СР	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/main/280765/
19	Выполнение композиции в цвете.		1		1	СР	
20 менять	Одежда говорит о человеке. Беседа, выполнение эскиза,	Репродукции, фотографии с изображением зданий, одежды, предметов, относящихся к определенной эпохе	1	1	2	СР Разработка и защита проекта	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/main/267331/
21	Выполнение работы в материале по творческим группам.						
22	Защита коллективного проекта «Бал во дворце».		1		1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/main/280796/
23	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. Беседа;; https://resh.edu.ru/subject/lesson/3891/start/273784/	Изображение средневековых гербов, гербов старинных русских городов, примеры современных эмблем	1	1		ФО	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/main/277206/
24	Создание эскиза герба; Цветовое решение эскиза герба		1		1	СР	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7838/main/267243/
25	Разработка эмблемы класса; цветовое решение эскиза эмблемы.		1		1	СР	
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества .Обобщение темы. Беседа. Викторина.	Примеры произведений декоративно-прикладного искусства, работы учащихся	1	1		ФО, СР	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/main/277234/
«Декоративное искусство в современном мире» (8 часов)							
27	Современное выставочное искусство Беседа	Произведения современного декоративного искусства. Творчество ярославских художников декоративно-прикладного искусства (М.Бекетова, М.Огурцовой, Е. Ширяевой, В.Голубковой, Е Смагиной, В. и А. Аriskиных)	1	1		ФО	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7840/main/290306/
28	Анималистический жанр. Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Беседа, выполнение зарисовок животных по памяти.	В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин, О.П.Отрошко	1	1	1	ФО; СР	

29	Выполнение стилизованных изображений животных.		1		1	СР	
30	Ты сам – мастер. Беседа.	Примеры декоративных работ, выполненных в разных материалах	1	1		Обсужд. произв. искусства;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7841/main/277293/
31	Разработка (поиск необходимой информации, выполнение эскиза в натуральную величину) группового проекта «Ты сам – мастер»		1		1	СР	
32	Выполнение композиции в выбранном материале		1		1	СР	
33	Выполнение композиции в выбранном материале		1		1		
34	Защита группового проекта «Ты сам – мастер»		1	1		Разработка и защита проекта	

*Форма контроля: СР – самостоятельная работа, ФО – фронтальный опрос.

Календарно-тематическое планирование для 6 класса

Номер урока	Что пройдено на уроке (Тема + вид деятельности)	ФИО мастеров (иллюстративный ряд)	Всего часов	Лекции (экскурсии)	Практич. работы	Форма контроля*	ЦОР (цифровой образовательный ресурс)
«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (9 часов)							
1	Вводный инструктаж по предмету. Изобразительное искусство в семье пространственных искусств Беседа, практическая работа.	Произведения разных видов пластических искусств.	1	1		ФО; СР	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/main/275173/
2	Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного искусства. Рисование растений с натуры.	Рисунки, выполненные разными материалами; наброски и зарисовки мастеров.	1		1	СР	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/main/277322/
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Выполнение по памяти и представлению линейных рисунков трав.	А. Матисс, В. Серов.	1		1	СР	
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Изображение различных осенних состояний природы.	И. Левитан, Ф. Васильев, А. Остроумова-Лебедева.	1		1	СР	
5	Цвет. Основы цветоведения Колористические упражнения.	Таблицы и наглядные пособия по цветоведению, произведения импрессионистов и постимпрессионистов, российских	1		1	СР	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/308915/

		художников XIX и XX века.					
6	Создание композиции в ограниченной палитре.		1			СР	
7	Цвет в произведениях живописи. Изображение осеннего букета с натуры.	М. Караваджо, И. Хруцкий, И. Грабарь, К. Коровин.	1		1	СР	
8	Объемные изображения в скульптуре. Создание объемных изображений животных.	В. Ватагин, И. Ефимов.	1		1	СР	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879/main/308944/
9	Основы языка изображения Беседа, обсуждение работ.	Примеры произведений изобразительного искусства в графике, живописи, скульптуре.	1	1		ФО	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/main/294189/
«Мир наших вещей. Натюрморт» (7 часов)							
10	Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт Беседа, выполнение плоскостного натюрморта	Изображения предметов в искусстве Древнего Египта, Древней Греции и Рима. Натюрморт в искусстве Западной Европы, России.	1	1	1	СР	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881/main/277377/
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира Конструирование из бумаги простых геометрических тел.	Предметы быта и природные формы для анализа конструкции.	1		1	СР	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/main/277401/
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива Зарисовки геометрических тел.	Геометрические тела, таблицы и наглядные пособия.	1		1	СР	
13	Освещение. Свет и тень Изображение натюрморта, построенного на световых контрастах.	Натюрморт из простых предметов. Работы мастеров в жанре натюрморта.	1		1	СР	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/main/280371/
14	Натюрморт в графике Выполнение гравюры на картоне.	А. Дюрер, В. Фаворский, Д. Митрохин.	1		1	СР	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4999/main/223327/
15	Цвет в натюрморте Рисование с натуры натюрморта с передачей эмоционального состояния.	А. Матисс, М. Сарьян, К. Петров-Водкин.	1		1	СР	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884/main/277433/
16	Выразительные возможности натюрморта Беседа, выполнение «натюрморта-автопортрета».	И. Грабарь, В. Стожаров, В. Ван Гог.	1		1	СР	
«Вглядываясь в человека. Портрет» (10 часов)							
17	Образ человека – главная тема искусства Изображение фигуры человека в истории искусства Классицизм в русской портретной живописи XVIII века. Беседа.	Египетские рельефы, античные изображения человека, Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, О. Роден, изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна), И.П.Аргунов	1	1		ФО	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/main/294217/

		Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский А.М.Опекушин					
18	Конструкция головы человека и ее пропорции. Выполнение портрета в технике аппликации.	Наглядные пособия и таблицы, фотографии различных лиц.	1		1	СР	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/main/277461/
19	Изображение головы человека в пространстве Графический портретный рисунок Рисование портрета с натуры.	А. Дюрер, П. Г. Гольбейн Младший, О. Кипренский, И. Репин, В. Серов.	1		1	СР	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/main/277493/
20	Образные возможности освещения в портрете Роль цвета в портрете Создание портрета литературного героя.	Рембрандт, М. Караваджо, К. Брюллов. Произведения русских и зарубежных художников-иллюстраторов. И.Сокуров	1		1	СР	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/main/294245/
21	Портрет в скульптуре. Русская классическая скульптура XVIII века. Беседа.	Римский скульптурный портрет. <i>Ф.И. Шубин, М.И. Козловский</i> , А. Голубкина, С. Коненков.	1	1		Обсужд. произв. иск.	
22	Сатирические образы человека. Рисование шаржа.	О. Домье, Б.Ефимов, Кукрыниксы.	1		1	СР	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/main/277493/
23	Пропорции и строение фигуры человека. Рисунок схемы фигуры.	Поликлет, мастера эпохи Возрождения.	1		1	СР	
24	Изображение фигуры человека и образ человека. Наброски фигуры человека с натуры.	Зарисовки и наброски фигуры в русском и европейском искусстве. А. Дейнека	1		1	Обсужд. произв. иск.; СР	
25	Монументальная скульптура второй половины XIX века. Лепка фигуры человека. Беседа.	Микеланджело Буонарроти, Мирон, О. Роден, <i>М.О.Микешин, А.М.Опекушин, М.М.Антокольский, Е.Пасхина</i>	1	1		Обсужд. произв. иск.	
26	Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века Беседа, посещение ЯХМ или просмотр видеофильма.	Рафаэль, Тициан, А. Ван Дейк, Д. Веласкес, Гейнсборо, О. Ренуар, П.Пикассо, А. Матисс, А.Модильяни, С.Дали, Э.Уорхол	1	1		Обсужд. произв. иск.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889/main/277525/
«Человек и пространство в изобразительном искусстве» (8 часов)							
27	Жанры в изобразительном искусстве. Пейзаж. Беседа, викторина.	Примеры по каждому жанру.	1	1		ФО	
28	Изображение пространства Беседа, исследование правил перспективы.	Пьеро делла Франческо, А. Мантенья, Ян Ван Эйк, Леонардо да Винчи, П. Веронезе, Тициан.	1	1	1	ФО; СР	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/main/277557/

29	Правила линейной и воздушной перспективы Изображение уходящей вдаль аллеи.	А. Дюрер, Б. Пинтуриккио, С. Щедрин,	1		1	СР	
30	Пейзаж – большой мир. Выполнение эпического пейзажа.	Н. Пуссен, П. Брейгель, С. Щедрин, И. Левитан, Н. Рерих.	1		1	Обсужд. произв. иск.; СР	https://resh.edu.ru/ subject/lesson/7890 /main/277589/
31	Пейзаж настроения. Природа и художник Создание пейзажа на передачу состояния.	К. Моне, П. Сезанн, В. ван Гог, И. Грабарь, К. Юон, А. Пластов.	1		1	Обсужд. произв. иск.; СР	
32	Пейзаж в графике. Работа на пленэре.	И. Шишкин, Н.П.Флоринский.	1		1	СР	
33	Городской пейзаж Создание графической композиции «Наш город», «Мой город».	Венецианский и голландский пейзажи XVII века, городской пейзаж в русском искусстве XIX – XX века, пейзажи Ярославля местных художников (Е. и А. Пивень, С.Глушков)	1		1	СР	
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл Беседа, итоговая выставка работ.	Произведения живописи, графики, скульптуры, работы учащихся.	1	1		ФО	https://resh.edu.ru/ subject/lesson/7891 /main/308971/

Календарно-тематическое планирование для 7 класса							
Номер урока	Что пройдено на уроке (Тема + вид деятельности)	ФИО мастеров (иллюстративный ряд)	Всего часов	Лекции (экскурсии)	Практич. работы	Форма контроля*	ЦОР (цифровой образовательный ресурс)
«Поэзия повседневной жизни» (9 часов)							
1	Сюжет и содержание в картине. «Товарищество передвижников». Беседа.	И.Н.Крамской, В.Г.Перов, А.И.Куинджи	1	1		ФО, обсужд. произв. иск.	
2	Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Презентации обучающихся на тему.	К. П. Брюллов, И.Е. Репин,	1		1	СР	

3	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века. Беседа.	П.А.Федотов, Б.И. Кустодиев	1	1		обсужд. произв. иск.	
4	Процесс работы над тематической картиной. Выполнение зарисовок, эскизов.		1		1	СР	
5	Выполнение композиции «Моя семья». Рисунок композиции.	А. Пластов, З.Серебрякова, А.Матисс	1		1	СР	
6	Цветовое решение композиции «Моя семья».		1		1	СР	
7	Выполнение композиции «Школьные будни». Рисунок композиции.	Ф.П.Решетников, Б.М.Кустодиев	1		1	СР	
8	Выполнение многофигурной графической силуэтной композиции «Школьные будни».		1		1	СР	
9	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества. Беседа, видеоэкскурсия.	В.М.Васнецов, М.В.Нестеров, Произведения из собрания ЯХМ	1	1		ФО, обсужд. произв. иск.	
«Великие темы жизни. Реальность жизни и художественный образ» (7 часов)							
10	Мифологические темы в зарубежном искусстве. Историческая живопись художников объединения «Мир искусства». Исторический жанр. Беседа	С. Боттичелли, Рафаэль Санти, П.П. Рубенс, Н. Пуссен, В. И. Суриков, А.Н.Бенуа, Е.Е.Лансере, Н.К.Рерих	1	1		ФО;	
11	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве. Образный мир древнерусской живописи. Русская религиозная живопись XIX века Беседа	Леонардо да Винчи, Рембрандт ван Рейн, Микеланджело Буонарроти, И. Н. Крамской, А.А. Иванов, В.Д. Поленов, А. Рублев, Дионисий, Феофан Грек	1	1		Обсужд. произв. иск.	
12	Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Создание тематической композиции.		1		1	СР	
13	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и живописи. Мемориальные ансамбли. Разработка эскизов памятника.	А. А. Пластов, А. А. Дейнека, Е. В. Вучетич, В. И. Мухина.	1	1	1	Обсужд. произв. иск.; СР	
14	Место и роль картины в искусстве XX века. Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века Беседа, представление сообщений на тему «Художники родного края»	Ф.П. Решетников, В.Н.Бакшеев, Т.Н. Яблонская, М. З. Шагал, П. Пикассо, Р. Гуттузо.	1	1	1	Обсужд. произв. иск.; СР	
15	Стили и направления в изобразительном искусстве Беседа, составление кроссворда.	Импрессионисты Художники-передвижники, «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е.Лансере, Н.К. Рерих)	1	1	1	Обсужд. произв. иск.; СР	
16	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в	Прадо, Лувр, Дрезденская галерея..	1	1		Обсужд.	

	культуре. Российские художественные музеи. Беседа.	Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкин) ЯХМ..				произв. иск.;	
«Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. Художественный язык конструктивных искусств. Искусство полиграфии» (10 часов)							
17	Художественный язык конструктивных искусств. Основы композиции в конструктивных искусствах Беседа, выполнение плоскостной композиции.	Э. Лисицкий, К. С. Малевич, П. Мондриан, М. Родко	1	1	1	СР	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1509/main/
18	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Беседа, создание беспредметной композиции в цвете.	Примеры дизайнерских работ с активным использованием цвета в композиции В. В. Кандинский	1	1	1	СР	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/main/
19	Искусство шрифта. Беседа. Разработка шрифтовой композиции.	В. А. Фаворский, И. Я. Билибин, Г. Доре	1	1	1	СР	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/main/
20	Композиционные основы макетирования Беседа, проектирование рекламы, визитной карточки и др.	Образцы книг и журналов	1	1	1	Обсужд. произв. иск.; СР	
21	Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции. Типы изображений в полиграфии. Беседа.	Е.М. Бем	1	1		Обсужд. произв. иск.;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3261/main/
22	Искусство иллюстрации Беседа	В.А. Фаворский, И. Я. Билибин, В.А. Милашевский, Д. А. Шмаинов, Кукрыниксы, Д. С. Бисти	1	1		Обсужд. произв. иск.;	
23	Художественно-творческий проект «Макет книги» (буквица, заставка, концовка).		1		1	СР	
24	Выполнение иллюстрации.		1		1	Защита проекта	
25	Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Вещь как сочетание объемов и как образ времени Беседа, выполнение зарисовок дизайнерских предметов.	М. Тоннет, Ф. Старк, Ф. Шехтель	1	1	1	СР	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2766/main/
26	Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал Беседа, разработка дизайна предмета быта.		1	1	1	СР	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2107/main/
«Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» (8 часов)							
27	От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Создание		1		1	СР	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2767/main/

	объемно-пространственного макета.						ain/
28	Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Создание сбалансированной конструкции из плоскостей произвольной формы.		1		1	СР	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2709/main/
29	Цвет в архитектуре и дизайне Выполнение в группах макета упаковки.		1		1	СР	
30	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Беседа.	Архитектура Киевской Руси, Владимиро-Суздальской Руси, Великого Новгорода, соборов Московского кремля, шатровая архитектура, ярославская школа зодчества XVII века	1	1		Обсужд. произв. иск.;	
31	Стили в архитектуре. Выполнение «визитной карточки» стиля.	Московское барокко. <i>Классицизм в русской архитектуре (В. И. Баженов, М.Ф. Казаков). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Модерн в русской (Ф.Шехтель) и зарубежной (А.Гауди) архитектуре.</i>	1	1	1	СР	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2105/main/
32	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Беседа, выполнение графической зарисовки города будущего.	Ш.Э. ле Корбюзье, Мис Ван де Роэ, К. С. Мельников, О. Нимейер, З. Хадид	1	1	1	СР	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2107/main/
33	Архитектурный образ как понятие эпохи. Беседа, знакомство с творчеством архитектором родного края.	Ш.Э. ле Корбюзье, П. Я Паньков, Н.И. Поздеев, Г.И. Саренко	1		1	ФО;	
34	Жилое пространство города (город, микрорайон, улица) Создание проекта расположения современного здания в исторической среде.		1		1	Защита проекта	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/main/

Календарно-тематическое планирование для 8 класса

Номер урока	Что пройдено на уроке (Тема + вид деятельности)	ФИО мастеров (иллюстративный ряд)	Всего часов	Лекции	Практич. работы	Форма контроля *	ЦОР (цифровой образовательный ресурс)
«Образ жизни и индивидуальное проектирование» (9 часов)							
1	Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн Беседа; выполнение зарисовок.	Губернаторский сад в Ярославле, архитектор П.Я. Паньков	1	1		СР	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1620/main/
2	Основные школы садово-паркового искусства. Русская	Панорамы Версаля и Петергофа,	1	1	1	СР	

	усадебная культура XVII-XIX веков Беседа; выполнение зарисовок.	фотографии японского сада камней, изображения парков и скверов					
3	Дизайн моего сада Разработка проекта «Мой сад».	Примеры европейских и восточных садов	1		1	СР	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1621/main/
4	Проектирование пространственной среды. Защита проекта «Мой сад»		1		1	Защита проекта	
5	Искусство флористик. Беседа; выполнение эскизов флористических композиций; создание композиции в группе.	Искусство икебаны, примеры флористических композиций	1	1	1	СР	
6	Проектирование пространственно-предметной среды. Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Беседа, проектирование фрагмента интерьера.	Примеры дизайнерских решений интерьера.	1	1		Обсужд. произв. иск.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108/main/
7	История костюма. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды Беседа; разработка эскиза костюма.	Журналы мод, примеры исторических костюмов.	1	1	1	ФО СР	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2106/main/
8	Визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж-дизайн. Выполнение эскизов.	Тематические журналы.	1		1	СР	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2768/main/
9	Художественно-творческие проекты.		1		1	СР	
«Эволюция изобразительных искусств и технологий» (7 часов)							
10	Эволюция изобразительных искусств и технологий Беседа.	Съемочные аппараты и изображения, полученных с их помощью	1	1		Обсужд. произв. иск.	
11	Особенности художественной фотографии. Беседа, разработка художественно-творческого проекта.	Художественные фотографии.	1	1	1	Обсужд. произв. иск.	
12	Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс и др.). Представление художественно-творческого проекта «съемочный практикум».	Художественные фотографии.	1		1	СР	
13	Изображение в фотографии и в живописи Фотохудожники Беседа; творческая игра.	Художественные фотографии и репродукции живописных произведений. А. Родченко, В.Бондарев, Л.Моголи-Надь, И. Еничек, Ю.Галыбин, П. Ловыгин	1	1		Обсужд. произв. иск.	
14	Мой фотоальбом. Выполнение эскизов	Петрусов, Кинер, Ю. Барышев . Работы фронтовых и спортивных журналистов	1		1	СР	
15	Выполнение композиции в технике коллаж из фотографий		1		1	СР	
16	Создание художественного образа в искусстве фотографии Выполнение художественно-творческого проекта «Фотокросс»		1		1	Защита проекта	

III ЧЕТВЕРТЬ «Художник и искусство театра» (10 часов)

17	Синтетические искусства, их роль и место Беседа; разработка схемы-образа «Мир искусства»		1	1	1	ФО, СР	
18	Роль изображения в синтетических искусствах Беседа.	А.Адабашьян, Б.Мессерер	1	1			
19	Театральное искусство и художник. Театральные художники начала XX века Беседа.	А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, А.Я Головин, М.В. Добужинский, В.Кунгуров	1	1			
20	Сценография как особый вид художественного творчества Беседа; работа над проектом «Макет спектакля»: выполнение эскизов декорации к выбранному спектаклю.	Эскизы декораций, выполненные художниками -сценографами	1	1	1	СР	
21	Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм Беседа; работа над проектом «Макет спектакля»: выполнение эскизов костюма персонажа выбранного спектакля.	Театральный костюм	1	1	1	СР	
22	Создание макета проектируемого спектакля		1		1	Защита проекта	
23	Театр кукол (беседа; выполнение эскиза театральной куклы)	Примеры различных видов кукол, используемых в театральных постановках Е. Береснева, И.Бабанов	1	1	1	СР	
24	Опыт художественно-творческой деятельности. Театр теней. Выполнение эскизов.		1		1	СР	
25	Театр теней Коллективная постановка.		1		1	СР	
26.	Выполнение эскиза афиши к спектаклю.		1		1	СР	
«Экранные искусства» (8 часов)							
27	Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж Беседа.	Раскадровки и поккадровые записи С. Эйзенштейна	1	1		ФО	
28	Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме: ритм, свет, цвет, музыка, звук Беседа.	Фрагменты фильмов.	1	1		ФО	
29	История развития кино. Документальный фильм Беседа; просмотр фрагментов фильмов и их анализ.	Люмьер;Ч.Чаплин; А. П. Довженко; С.М.Эйзенштейн	1	1	1	Обсужд. произв. иск.	
30	Игровой фильм. Мастера российского кинематографа Беседа; просмотр фрагментов фильмов и их анализ.	С.П.Урусовский ; Г.М.Козинцев; А.А. Тарковский; С.Ф. Бондарчук; Н.С. Михалков	1	1	1	Обсужд. произв. иск.	
31	Анимационный фильм Беседа; упражнения по созданию	А. К. Петров;	1	1	1	ФО;	

	простых видов анимации.	Ю. Б. Норштейн; У. Дисней				СР	
32	Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер) Выполнение сценарной записи и раскадровки видеоклипа.	Видеоклипы.	1		1	СР	
33	Телевизионное изображение, его особенности и возможности Выполнение эскиза дизайна телестудии.	Примеры оформления студий телепередач	1		1	СР	
34	Роль и значение искусства в жизни человека и общества Дискуссии на тему; итоговый просмотр творческих работ.		1		1	Обсужд. произв. иск.	