



муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 43 им. А.С. Пушкина
с углубленным изучением немецкого языка»
(школа № 43 им. А.С.Пушкина)

г. Ярославль, 150000, ул. Б. Октябрьская, 64а,
Тел/факс (4852) 72-64-31
ОКПО21721488, ОГРН1027600679710,
ИНН/КПП 7604040922/760401001

УТВЕРЖДАЮ

РАССМОТРЕНО

Директор школы М.В.Борецкая

на заседании педагогического совета

школы от 30.08 2021г.

Приказ № 98 от 30.08. 2021 г.

протокол №1 от 30.08.2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по «Музыке»

на уровень начального общего образования

г. Ярославль

2021/2022

Программа учебного предмета «Музыка»

1. Пояснительная записка

1.1. Учебный предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство».

1.2. Основная цель изучения музыки в начальной школе:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Целью уроков музыки во 2 классе является развитие эмоционального и осознанного отношения детей к музыке различных направлений, понимание учащимися содержания простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл; накопление детьми знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; первоначальных представлений об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности).

Целью уроков музыки в 3 классе развитие нравственно-эстетических ориентаций учащихся в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений – фольклора, музыки религиозной традиции, «золотого фонда» классики, современных сочинений; сопоставление особенностей их творческого почерка; совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель).

Целью уроков музыки в 4 классе расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ; выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной), сопоставление их с музыкой других народов и стран; воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе.

1.3. Сроки реализации программы – 3 года, с 2 по 4 классы

Нормативная база. Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 2-4 классов разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО, основной образовательной программы ОУ, с учетом примерной программы НОО по музыке, на основе авторской программы УМК Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка.2-4 классы» издательства «Просвещение», 2010 года издания.

1.4. Нормативно-методическое обеспечение:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009г. No 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования» (зарегистрирован в Минюсте 22.12.2009 рег. No17785).

- Федеральный государственный стандарт начального общего образования (Приложение к приказу Минобрнауки России от 06.10 2009г. No 373).
- Приказ Минобрнауки РФ от 26 ноября 2010г. No 1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. No 373» (зарегистрирован в Минюсте РФ 04 февраля 2011г. No 19707).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 22 сентября 2011г. No 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. No 373» (зарегистрирован в Минюсте РФ 12 декабря 2011г., регистрационный N 22540).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014г. No 253 г. Москва «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. No 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрирован в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.).
- Примерная основная образовательная программа начального общего образования [Текст] / М-во образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2010.
- Примерные программы начального, основного и среднего (полного) общего образования [Электронный ресурс] //http://mon.gov.ru/work/obr/dok/
- Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. 2 часть. / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 240 с.
- Основная образовательная программа образовательного учреждения

Логика структуры программы Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка.2-4 классы» разворачивается следующим образом:

Во 2 классе рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки.

В 3 классе предметом рассмотрения являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др.

В 4 классе рассматриваются характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной), сопоставление их с музыкой других народов и стран; взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр); тембровые и регистровые особенности звучания музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов; тембров вокальных голосов; основные формы музыки и приемы музыкального развития

1.5. Место учебного предмета «Музыка» в междисциплинарных программах.

Программа учебного предмета «Музыка» для 2-4 классов реализует следующие положения «Программы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся»: воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;

Программа учебного предмета «Музыка» для 2-4 классов направлена на формирование культуры, здорового и безопасного образа жизни через осознанное использование обучающимися на уроках здоровьесберегающих музыкальных технологий, к которым относятся дыхательная гимнастика, движения под музыку, релаксация, пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера.

Программа учебного предмета «Музыка» для 2-4 классов направлена на формирование универсальных учебных действий, в поурочном планировании представлена связь универсальных учебных действий с содержанием учебного предмета через характеристики личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий учащихся.

2. Общая характеристика учебного предмета.

Основные виды деятельности обучающихся разработаны с учетом Примерной основной образовательной программы начального общего образования. (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), в том числе: хоровое, ансамблевое и сольное пение, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, различного рода импровизации; инсценирование и драматизация песен, фольклорных образцов музыкального искусства. Творческое начало обучающихся развивается в размышлениях и высказываниях о музыке, художественных импровизациях, музицировании, индивидуальной и коллективной проектной деятельности, «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазлы». Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира», Музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения».

3. Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 2-4 классов составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане ОУ ООО. Предмет изучается в 1-4 классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в 1 классе, по 34 часа во 2-4 классе).

4. Ценностные ориентиры предмета музыка

Целью обучения искусству в начальной школе в соответствии с фундаментальным ядром образования является воспитание художественной культуры как части всей духовной культуры учащихся на основе специфических методов эстетического познания (наблюдение искусства, постижение мира через переживание, художественное обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса).

Основные ценностные ориентиры музыкального искусства в начальной школе состоят в формировании всесторонне образованной и инициативной личности через приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений; развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности; воспитание

музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством; освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусств.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогии в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты.

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Планируемый результат	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека	сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека		сформированность первоначальных представлений о роли в духовно-нравственном развитии человека	
<i>Формы контроля</i>	<i>Наблюдение</i>	<i>Устный ответ на вопрос</i>	<i>Творческая работа</i>	<i>Проект</i>
сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности	сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края	сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры, развитие художественного вкуса	сформированность основ музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству	сформированность основ музыкальной культуры, музыкальной деятельности
<i>Формы контроля</i>	<i>Участие в музыкально-творческой концертной деятельности</i>			
умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению				
<i>Формы контроля отражены в рабочих программах</i>				
использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации				

Предметные результаты по Примерной программе

Предметные результаты во 2 классе: показывать эмоциональные и осознанные отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной музыке; понимать содержание сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на интонационно-образный смысл; накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; понимать приемы развития и музыкальные формы (на основе повтора, контраста, вариативности); расширение умений и навыков хорового пения, пластического интонирования (музыкально-ритмических движений), элементарного музицирования на детских инструментах; активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных); накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

Предметные результаты в 3 классе обогащение представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка, совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор–исполнитель–слушатель); освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования (пение, музыкально-ритмические движения, игра на простейших инструментах, импровизации и др.).

Предметные результаты в 4 классе расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, прелюдия и т.д.); стилей, национальных и композиторских школ, выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной), сопоставление их с музыкой других народов и стран, тембровые и регистровые особенности звучания музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов; тембров вокальных голосов; умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе; формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности; расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр).

6. Содержание учебного предмета

Основное рекомендуемое содержание образования в начальной школе представлено в примерной программе по музыке следующими содержательными разделами: «Музыка в жизни человека» (30 часов), «Основные закономерности музыкального искусства» (60 часов), «Музыкальная картина мира» (30 часов).

Для реализации содержания «Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык» изучение музыкально-краеведческого содержания следует продолжать во всех классах начальной школы для того, чтобы к концу начальной школы выпускник научился ориентироваться в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции.

В содержание с учетом Примерной основной образовательной программы начального общего образования. (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 015 г. № 1/15) и на основании возможностей образовательного учреждения и потребностей учащихся добавлены следующие дидактические единицы «Творческое соревнование», «Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка», «Народные игры», «Годовой круг календарных праздников», «Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.)», «Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности»,

«Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам. Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов». «Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах).

7. Тематическое планирование с определением видов учебной деятельности

№ п/п	Разделы, темы	
1	«Музыка вокруг нас»	Наблюдать за музыкой в жизни человека.
2	«Музыка и ты»	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.
3	«Россия – родина моя»	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.
4	«День, полный событий»	Исполнять песни (соло, ансамблем, хором). Играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.
5	«О России петь – что стремиться в храм»	Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.
6	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. Знакомиться с элементами нотной записи. Знакомство с фортепианной клавиатурой.
7	«В музыкальном театре»	Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.
8	«В концертном зале»	Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша.
9	«Чтоб музыкантом стать, так надобно уметь»	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Воплощать в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т.п. Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника. Участвовать в командных состязаниях: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».и проведении урока-концерта
	Итого: 135 часов	

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Библиотечный фонд

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.)
2. Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. «Музыка 1-4 классы» – М. : Просвещение, 2011.

3. Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы», Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина–М.: Просвещение, 2011.
4. Рабочая программа «Музыка» 1-4 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.
5. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 1-4 классы, авт. Е. Д. Критская, Л.А.Алексеева, М.: Просвещение, 2010
6. Учебники Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Музыка. 1 класс»,«Музыка. 2 класс»,«Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс».
7. Пособия для учащихся:«Музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс»,«Музыка. Рабочая тетрадь. 2 класс», «Музыка. Рабочая тетрадь. 3 класс»,«Музыка. Рабочая тетрадь. 4 класс».
8. Пособия для учителей:«Музыка. Хрестоматия музыкального материального материала. 1 класс»,«Музыка. Хрестоматия музыкального материального материала. 2 класс»,«Музыка. Хрестоматия музыкального материального материала. 3 класс»,«Музыка. Хрестоматия музыкального материального материала. 4 класс»,«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс» (МР 3),«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 2 класс» (МР 3),«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 3 класс» (МР 3),«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 4 класс» (МР 3),«Уроки музыки. 1-4 классы».
9. Книги о музыке и музыкантах.
10. Научно-популярная литература по искусству.

Печатные пособия

1. Портреты композиторов.
2. Таблицы признаков характера звучания
3. Таблица длительностей
4. Таблица средств музыкальной выразительности
5. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
6. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

Экранно-звуковые пособия

- 7.Нотный и поэтический текст песен.
- 8.Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
- 9.Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Технические средства обучения

- 1.Музыкальный центр 2.Ноутбук 5.Экран 6.Мультимедиа проектор 7.Микрофоны

Музыкальные инструменты

- 1.Пианино 2. Клавишный синтезатор 3.Металлофоны

Промежуточная аттестация по музыке

На основании Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» освоение образовательной программы сопровождается текущими контролем успеваемости и промежуточной аттестацией.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме интегрированного зачета.

1 четверть – музыкальная викторина

2 четверть – музыкальная постановка

3 четверть – вокально-хоровой концерт

Результаты промежуточной аттестации являются основанием для перевода в следующий класс. Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким предметам признаются академической задолженностью. Учащиеся, имеющие академическую задолженность, вправе пройти промежуточную аттестацию по соответствующему предмету повторно в сроки, определяемые школой в пределах одного года с момента возникновения этой задолженности.

Тематическое планирование 1-4 классы (авторская программа Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой)

№ п/п	Разделы, темы	Классы			
		1	2	3	4
1	«Музыка вокруг нас»	16			
2	«Музыка и ты»	17			
3	«Россия – родина моя»		3	5	3
4.	«День, полный событий»		6	4	6
5	«О России петь – что стремиться в храм»		5	4	4
6	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»		4	4	3
7	«В музыкальном театре»		5	6	6
8	«В концертном зале»		5	6	5
9	«Чтоб музыкантом стать, так надобно уметь»		6	5	7
	Итого: 135 часов	33	34	34	34

**Тематическое планирование в 2 классе по программе Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка»
(в соответствии с требованиями ФГОС)**

Содержание в соответствии с ФГОС (ООП)	Характеристика основных видов учебной деятельности (с авторской программы)	Планируемые результаты по разделу (ООП)
<p>Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песня, танец, марш и их разновидности.</p> <p>Основные закономерности</p>	<p align="center"><i>Россия-Родина моя</i></p> <p>Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций)</p> <p>Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении</p> <p>Исполнять гимн России</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, школы</p> <p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись</p> <p>Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства</p> <p>Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей программы</p> <p align="center"><i>День полный событий</i></p> <p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных произведений</p> <p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на инструментах, импровизации, сочинение</p>	<p>Музыка в жизни человека <i>В</i> <i>научится:</i></p> <p>воспринимать музыку различных жанров</p> <p>размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и характера человека,</p> <p>эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности</p> <p>ориентироваться в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края</p> <p>сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки</p> <p>воплощать художественно-творческое содержание и интонационно-мелодические особенности</p>

<p>музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Композитор — исполнитель — слушатель. Формы одночастные, двухчастные, трёхчастные. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений.</p> <p>Музыкальная картина мира. Общие представления о музыкальной жизни</p>	<p>Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора Анализировать выразительные и изобразительные интонации и свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии Понимать основные термины и понятия музыкального искусства Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы Определять выразительные возможности фо-но в создании различных образов Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках</p> <p style="text-align: center;"><i>О России петь – что стремиться в храм</i></p> <p>Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звуков Исполнять рождественские песни на уроке и дома Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей Выполнять творческие задания в рабочей тетради</p> <p style="text-align: center;"><i>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</i></p> <p>Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора Осуществлять опыт сочинение мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек Исполнять выразительно, интонационно- осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов Выявлять особенности традиционных праздников народов России Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластические движения и т.д.) на основе образцов отечественного фольклора Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности Интонационно-осмысленно исполнять русские народные песни, инструментальные наигрыши Выполнять творческие задания в рабочей тетради</p> <p style="text-align: center;"><i>В музыкальном театре</i></p> <p>Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов Участвовать в ролевых играх (дирижер в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля) Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов Выявлять особенности развития образов</p>	<p>профессионального и народного творч (в пении, слове, движении, играх, др.).</p> <p style="text-align: center;"><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <p>реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в различных деятельности; организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.</p> <p>«Основные закономерности музыкального искусства»</p> <p style="text-align: center;"><i>Выпускник научится:</i></p> <p>узнавать характерные черты музыкального искусства композиторов, воплощать особенности музыкальной деятельности на основе полученных знаний; наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходств и различий, общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p style="text-align: center;"><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <p>реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.</p> <p>«Музыкальная картина мира»</p> <p style="text-align: center;"><i>Выпускник научится:</i></p> <p>исполнять музыкальные произведения различных форм и жанров (пение, драматическое исполнение, танец, музыкально-пластическое движение, инструментальное исполнение).</p>
--	---	---

<p>страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык»</p>	<p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность Выполнять творческие задания в рабочей тетради</p> <p style="text-align: center;"><i>В концертном зале</i></p> <p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки Понимать смысл терминов «партитура», «увертюра» Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках Выполнять творческие задания в рабочей тетради</p> <p style="text-align: center;"><i>Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье</i></p> <p>Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкального поэтического творчества Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность Узнавать изученные на уроках музыкальные произведения и назвать их авторов Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей, музыкальным фестивалям и конкурсам Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта</p>	<p>музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование (импровизация и др.); сопоставлять музыкальные образы в различных музыкальных инструментах, оценивать и соотносить музыкальный народный и профессиональный музыкальный творчество разных стран мира. <i>Выпускник получит возможность научиться проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкального поэтического творчества народов мира; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).</i></p>
--	---	---

Примерное календарное планирование по музыке во 2-м классе

№ урока	Тема урока	Содержание урока Дидактические единицы	ЦОР	Характеристика деятельности учащихся	Виды и задания контроля
1	Мелодия- душа музыки.	<p>Вводная беседа <i>«Широка страна моя родная»</i>. Общие представления о жизни страны. Закрепление понятий композитор – исполнитель – слушатель Образы родного края и природы в музыке русских композиторов. Музыкальный пейзаж. Мелодия – душа музыки. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Слушание <i>“Рассвет на Москве-реке”</i> М. Мусоргского</p>	Презентация «Россия- Родина моя»	<p>Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций) Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись</p>	<p><i>Б</i> - Называть настроения и чувства человека, выраженные в музыке Хоровое исполнительство <i>П</i> – придумать загадки о музыкальных инструментах</p>

		<p>(вступление из оперы “Хованщина”) Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Певческие упражнения вокализация темы с опорой на нотную строку учебника (стр. 8-9). Хоровое пение «Моя Россия»- Г Струве. «Здравствуй Родина моя»- Ю. Чичков. Знакомые песни о Родине и школе. А. Островский «Солнечный круг» Музыкальная грамота с элементами пластического интонирования Элементарный анализ особенностей мелодии (Звуковысотность, длительность, тембры). С.Рахманинов «Итальянская полька», П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»</p>		<p>Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства</p>	
2	<p>Россия – Родина моя . <i>Основные средства музыкальной выразительности.</i></p>	<p>Осознание понятия «Широка страна моя родная». Песенность как отличительная черта русской музыки. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Слушание Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), И.Дунаевский «Широка страна моя родная» Видеофрагмент Из кинофильма«Волга - Волга» Музыкальная грамота с элементами графической записи (“Рассвет на Москве-реке” М. Мусоргского) <i>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика).</i> Хоровое пение “Здравствуй, Родина моя!”, (Ю.Чичков, К. Ибряев).</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/main/226885/</p>	<p>Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций) Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства</p>	<p><i>Б –Узнавать произведения русских композиторов (М.П. Мусоргский)</i> <i>П - Сочинение ритмической партитуры.</i></p>

		<p>“Моя Россия” (музыка Г. Струве, стихи Н. Соловьевой) Разучивание М. Глинка «Патриотическая песня».</p> <p>Музыкальная грамота Понятия ноты, мелодия – аккомпанемент, запев – припев. Определение динамики как средства развития музыки. Инструментальное музицирование Разучивание с шумовым оркестром, придумывание танцевальных движений.</p>			
3	<p>Россия – Родина моя . <i>Гимн – главная песня народов нашей страны.</i></p>	<p>Государственные символы России (герб, флаг, гимн). (стр. 14-15). Гимн – главная песня народов нашей страны. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр) (стр. 14-15).</p> <p>Певческие упражнения Слуховые загадки, ритмические диктанты.</p> <p>Хоровое пение М.И. Глинка «Патриотическая песня», Разучивание Гимна Российской Федерации.</p> <p>Слушание. “Рассвет на Москве-реке” М. Мусоргского. Чайковский П. «Времена года»: « Сентябрь».</p> <p>Музыкальная грамота Закрепление понятий: «мелодия» и «аккомпанемент» (сопровождение), «запев» и «припев». Выявление общности интонаций, ритмов, характера и настроения патриотической песни и гимна России.</p> <p>Музыкальный импровизации Инструментовка школьного песенного репертуара (П.И. Чайковский «Камаринская») Исполнение русской народной песни с шумовым оркестром, придумывание танцевальных движений.</p>	<p>Презентация «История гимна Российской Федерации»</p>	<p>Вплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций) Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей Исполнять гимн России</p>	<p>Б - Вокально-хоровое и инструментальное исполнительство П – сочинение собственных импровизаций (вокальных, инструментальных). Подбор по слуху рпп</p>
4	<p>День, полный событий.</p>	<p>Вводное занятие Фронтальная беседа Тема «Жанровое разнообразие в музыке». Песенность, танцевальность, маршевость.</p>	<p>Презентация «Детский альбом» Чайковского</p>	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки Понимать выразительные</p>	<p>Б - Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке П – Придумать музыкальные</p>

	<p>Жанровое разнообразие в музыке.</p>	<p>Составление таблицы на базе полученных знаний о трёх китах по 4 параметрам (жанр, звук, состояние, характер)</p> <p>Певческие упражнения Попевка «В нашем классе»</p> <p>Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанра «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского «Марш» С.С. Прокофьева. «Сладкая греза» П.И. Чайковского «Вечер» С.С. Прокофьева. «Полька» из «Детского альбома» П.И. Чайковского. С.В. Рахманинов. «Итальянская полька» «Тарантелла» С.С. Прокофьева.</p> <p>Музыкальная грамота Динамические игры Тембровые характеристики фортепиано.</p> <p>Музыкальный словарь Знакомство с терминами «форте» и «пиано», клавиатура, пианист.</p> <p>Элементарный музыкальный анализ Сопоставление пьес П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева на основе метода «сходства и различия».</p> <p>Пластическое интонирование имитация игры на музыкальных инструментах: ансамбль скрипачей и виолончелистов.</p> <p>Хоровое исполнение Исполнение раннее выученных песен.</p>		<p>возможности фо-но в создании различных образов</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации</p> <p>Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении</p>	<p>загадки, используя музыкальный словарь. «Динамическое музыкальное эхо»</p>
5	<p>День, полный событий. <i>Интонация и развитие в музыке. Песенность.</i></p>	<p><i>Интонация и развитие в музыке.</i> Песенность как отличительная черта русской музыки. Передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений.</p> <p>Певческие упражнения Попевка «В нашем классе» Ритмизация песенок-закличек. Работа с разворотом учебником (стр. 21).</p>		<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки</p> <p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации и свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии</p> <p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и</p>	<p>Б – Выразить различные эмоциональные состояния человека, например: восторг - гнев, радость</p> <p>П - Импровизация детских народных песенок-попеек,</p>

		<p>Музыкальная грамота Знакомство с нотной грамотой, расположение нот на нотном стане Работа в тетради(таблица) Музыкальный словарь Нотный стан, регистр. Песенность Слушание и вокализация темы с опорой на нотную строку (стр. 20-21). Пьесы из «Детской музыки» С.С. Прокофьева: «Утро» и «Вечер». Хоровое пение Исполнение песен кантиленного характера Гайдн «Мы дружим с музыкой». Разучивание песен к Дню учителя.</p>		<p>живописных образов Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения</p>	
6	<p>День, День полный событий. <i>Интонация и развитие в музыке.</i> <i>Танцевальность</i></p>	<p><i>Интонация и развитие в музыке. Танцевальность</i> Сопоставление различных танцев, выявление сходных и различных черт в их музыке. Выявление характерных особенностей менуэта, тарантеллы, польки, вальса, народного танца. Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России. Коллективы нашего города.). Работа в тетради(таблица). Музыкальный словарь Менуэт, тарантелла, полька, вальс, пляска, хоровод. Танцевальность Пластическое интонирование. Выполнение танцевальных движений, дирижёрских жестов на 2/4, и 3/4. Слушание «Полька» из «Детского альбома», П.И. Чайковского. Фрагменты двух вальсов – П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева. «Тарантелла» С.С. Прокофьева. “Менуэт” И.-С. Баха. С. Майкапар. «Полька» Д. Шостакович. «Вальс-шутка» Хоровое пение исполнение песен танцевального характера</p>	<p>Презентация «Менуэт»</p>	<p>Интонационно-осмысленноисполнять сочинения разных жанров и стилей Определять жизненную основу музыкальных произведений Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пении)</p>	<p>Б – Определить характерные особенности польки: подскоки, легкость, пружинистость, акценты на первый звук. Определить характерные особенности вальса: кружение, мелодичность, трехдольность П – придумать и исполнить танцевальные движения различных танцев.</p>

		А. Спадавеккиа «Добрый жук» «Начинаем перепляс», (С. Соснин, П. Синявский).			
7	День, полный событий . <i>Интонация и развитие в музыке. Маршевость</i>	<i>Интонация и развитие в музыке.</i> Характерные особенности маршевости: интонация шага, ритм марша. Работа в тетради(таблица) Слушание и ритмизация с опорой на иллюстрации учебника (стр. 26-27).. «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского 2. «Марш» С.С. Прокофьева. 3. «Похороны куклы» П.И. Чайковского 4. «Шествие кузнечиков», «Ходит месяц над лугами» С.С. Прокофьева. 5.Р. Шуман. «Солдатский марш». Музыкальная грамота Анализ средств выразительности интонаций, мелодии, ритма, темпа, динамики, а также формы этих сочинений. Музыкальный словарь Темп, фраза, динамика. Ролевые игры Попевка «Мы второклассники» «Начинаем перепляс», (С. Соснин, П. Синявский) Игра в ансамбле элементарных инструментов (шумовых) Сочиняем и поем. «Весёлый оркестр» «Сказка о барабанах». Хоровое исполнение исполнение песен маршевого характера В. Шаинский «Вместе весело шагать». « Начинаем перепляс»-С. Соснин.		Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей	<i>Б.П.</i> <i>Распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений</i> Вокализация и ритмизация
8	День, полный событий. <i>Средства музыкальной выразительности в основных жанрах</i>	<i>Представление о многообразии основных музыкальных жанров (песня танец марш).</i> Песенность как отличительная черта русской музыки. Колыбельные песни. Хоровое исполнение с опорой на иллюстрацию (стр. 35). «Спят усталые игрушки», (А. Островский).		Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора Выявлять различные по смыслу интонации Определять жизненную основу музыки Передавать в собственном	Б - Музыкальная викторина (три кита) П – узнавание музыкального языка композиторов, сходство и различие (Прокофьев Чайковский).

		<p>«Колыбельная медведицы», (Е. Крылатов). (разучивание) «Сонная песенка», (Р. Паулс). «Мамочка милая» Музыкальная грамота Графическая нотная запись песни «Мамочка милая» Звучащие картины Подбор фортепианных произведений, созвучных знакомых образам картин (стр.28-29). П. Федотов «Портрет Н. Жданович за фортепиано», О. Ренуар «Девушки за пианино», П. Корин «Пианист Константин Игумнов». Пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).</p>		<p>исполнении различные музыкальные образы Интонационно-осмысленно Исполнять сочинения разных жанров и стилей Школьный мониторинг.</p>	
9	<p>День, полный событий. Обобщающий урок</p>	<p><i>Композитор – исполнитель – слушатель.</i> Урок в форме игры-соревнования, игры-КВН с использованием произведений П.И. Чайковского, С.В. Рахманинов, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, М.П. Мусоргский, раннее выученных песен. 1. Какое время суток нарисовал композитор в своем произведении? Подтвердите свои предположения. Назовите фамилию композитора, сочинившего эту музыку. Вспомните другие музыкальные произведения, в которых изображена утренняя природа. 2. Барабанщик исполняет пульс марша, дети каждой команды маршируют. Музыка народная или сочинена композитором? Что это – песня, танец или марш? 4. Звучание каких музыкальных инструментов вы слышите в этом произведении? Украсьте звучание этого произведения различными танцевальными движениями (хлопками, притопами) и инструментами шумового оркестра. 5. Сочинение пьес в разных жанрах для различных групп инструментов шумового оркестра. Хоровое исполнение Д. Львов-Компанец «Дружат дети всей земли» Внутришкольный мониторинг</p>		<p>Определять жизненную основу музыки Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы Интонационно-осмысленно Исполнять сочинения разных жанров и стилей Анализировать выразительные и изобразительные интонации и свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения</p>	<p>Б - Вокально-хоровое, сольное исполнительство. П – музыкальная драматизация.</p>

10	<p>О России петь – что стремиться в храм. <i>Метроритм колокольного звона.</i></p>	<p>Введение в тему: <i>Музыкальное время и его особенности.</i> Беседа с элементами видео «Праздничный трезвон» в исполнении звонарей Богоявленского Патриаршего собора Троице-Сергиевой Лавры. Виды колоколов с опорой на разворот учебника (стр. 36-37) Тембры колоколов. Колокольные звонницы Ярославля и Ростова Великого. Колокольные звоны – главная и неповторимая особенность фестиваля «Преображение». Ярославская школа колокольного искусства. Слушание «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов» М.П. Мусоргского. Музыкальный словарь Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест, «музыкальный пейзаж», метроритм. Звучащие картины С элементами пластического дирижирования. Картины И. Левитана «Вечерний звон» и А. Лентулова «Небосвод». 3. «Вечерняя музыка», В. Гаврилина. Певческие упражнения с использованием наглядного материала: Канон «Бом, динь-дон, дили-дили-дон» Хоровое пение Р.н.п. «Вчерний звон». Украинская народная мелодия. Обр. М. Раухвергера. Гопачок. Музыкальная грамота составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений Игра на музыкальных инструментах Исполнение ритмических рисунков в объеме фраз и предложений с использованием ударных инструментов (металлофоны, треугольники, колокольчики)</p>	<p>Презентация «Колокольный звон»</p>	<p>Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы</p>	<p>Б – Сольное хоровое исполнительство: имитация колокольных звоном – голосовая, инструментальная. П – презентация «Виды колоколов» совместная работа с родителями.</p>
11	<p>О России петь – что стремиться в храм. <i>Воплощение в музыке</i></p>	<p><i>Мелодический рисунок, его выразительные свойства. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках</i> Рассказ об Александре Невском.</p>	<p>Презентация «Александр Невский»</p>	<p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов</p>	<p>Б- Сольное и хоровое исполнительство. П -Ритмоформулы и их</p>

	<p><i>характера человека, через мелодический рисунок</i></p>	<p>Воплощение образа князя Александра в музыке кантаты. Определение жанра кантаты.</p> <p>Слушание М. Нестеров «Князь Александр Невский» и П. Корин «Александр Невский».</p> <p>2.Фрагменты из кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский»: «Песнь об Александре Невском» (№ 2) и хора «Вставайте, люди русские» (№ 4)</p> <p>Музыкальный словарь Кантата, такт – из-за такта.</p> <p>Музыкальная грамота Составление ритмической партитуры, инструментальное музицирование.</p> <p>Певческие упражнения вокализация тем кантаты с выделением акцента.</p> <p>Хоровое пение разучивание с элементами пластического дирижирования. «Вставайте люди русские» С. Прокофьев. (кантата «Александр Невский»)</p> <p>Исполнение. «Бравые солдаты» Р.н.п.«Солдатушки , браво ребятушки»</p>		<p>Интонационно-осмысленно Исполнять сочинения разных жанров и стилей Определять жизненную основу музыки</p>	<p>составление</p>
12	<p>О России петь – что стремиться в храм. <i>Музыкальный размер в музыке.</i></p>	<p><i>Музыкальный размер в духовной музыке. Великие русские композиторы-мелодисты: П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев.</i></p> <p>Церковный канон – строгий размеренный, церковная молитва. Молитва человека – личное обращение к Богу в разных Христианских толкованиях, домашняя молитва.</p> <p>Беседа и слушание фрагментов О молитвенном подвиге А. Невского и Сергия Радонежского. «Народные песнопения о Сергии Радонежском». Напев Оптиной Пустыни «О, Преславного чудесе».</p> <p>Слушание в сравнении «тождества и контраста» Пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского – «Утренняя молитва» и «В церкви». И.С. Бах «Хорал», «Токката».</p> <p>Хоровое исполнение</p>		<p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов Определять жизненную основу музыки Интонационно-осмысленно Исполнять сочинения разных жанров и стилей Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности</p>	<p>2.Б.Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке <i>Хоровое и сольное исполнительство</i> П – Игра «Я - дирижёр»</p>

		<p>хор «Вставайте, люди русские» с элементами дирижирования 2/2 Песни о Родине, о подвигах нашего народа. «Женька»- Е. Жарковского. «Там за рекою»-Б. Баснер. «Мир вам люди», «Из чего наш мир состоит».- Б. Савельев Музыкальная грамота составление и сопоставление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений в размере 2/4, 3/4. Музыкальный словарь Молитва, церковный канон, хорал.</p>			
13-14	<p>О России петь – что стремиться в храм. <i>Музыкальные традиции Рождества.</i></p>	<p>Зимние праздники Русской Православной Церкви (Рождество Христово, Крещение. Ритмическое разнообразие музыки зимних праздников. Обобщение понятий ритм, метр, такт, пауза, размер.). Вводная беседа Рассказ о славянских народных обрядах колядованиях. о Рождестве, работа с учебником (стр. 50-51). Рассказ о либретто балета. Слушание просмотр видеофрагментов «Поспешают к Вифлеему пастушки» «Рождество Христово» (колядка). 4. Сказка Т. Гофмана и музыка балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»: «Марш» детей у новогодней елки, «Вальс снежных хлопьев», «Па-де-де» из второго акта. Певческие упражнения Петь колядки с опорой на нотную строку, следить за движением мелодии. Хоровое пение «Мама - первое слово» из мюзикла «Волк и семеро козлят Добрый тебе вечер! «Поспешают к Вифлеему пастушки» «Рождество Христово» (колядка). «Рождественское чудо».</p>	<p>Презентация «Рождество Христово»</p>	<p>Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора Исполнять выразительно, интонационно- осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы</p>	<p>Б - Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях П – Игра «Угадай песню по ритму»</p>

		<p>«В ночном саду».</p> <p>Музыкальная грамота Метроритм. Длительность, пауза.</p> <p>Ритмические игры: ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо.</p>			
15	<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! <i>Музыкальный фольклор. Народные инструменты</i></p>	<p>Фольклор – народная мудрость». Понятие «оркестр народных инструментов».. Годовой круг календарных праздников. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка»).Музыка на новогоднем празднике.</p> <p>Хоровое пение «Здравствуй гостя зима» «Как на тоненький ледок»</p> <p>Слушание и сравнение «Камаринская» М.И. Глинка и П.И. Чайковский.</p> <p>Музыкальный словарь Оркестр, Фольклор, народные инструменты. Понятия «наигрыши», «вариации».</p> <p>Музыкальная грамота Создание ритмической партитуры, исполнение с инструментами шумового оркестра. «Светит месяц», «Камаринская» Стр. 56 – 57</p> <p>Музыкальная викторина: «Узнай тембры русских музыкальных инструментов.</p>		<p>Исполнять рождественские песни на уроке и дома Интонационно-осмысленно Исполнять сочинения разных жанров и стилей Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений</p>	<p>Б –участвовать в коллективных играх-драматизациях П – исполнение рпн с подбором шумовых инструментов</p>
16	<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! <i>Обобщающий урок-концерт</i></p>	<p>Музыкально-игровая деятельность: Свободное дирижирование ансамблем одноклассников по выбору учащихся. Музыка на новогоднем празднике. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра</p> <p>Слушание «Прибаютки». В. Комраков. «Каляда» р.п.п. укр. н.п.</p> <p>Хоровое пение</p>			<p>Б – участвовать в коллективных играх-драматизациях П – Составление афиши зимнего праздника.</p>

		<p>Исполнение новогодних песен. «Рождественская песенка» П. Синявский. Рождественские и Новогодние песни Внутришкольный мониторинг</p>			
17	<p>В музыкальном театре. <i>Музыкально-театрализованное представление (опера)</i></p>	<p><i>Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: Представление о многообразии музыкальных жанров (опера). Песенность, маршевость, танцевальность в опере.</i></p> <p>Вводная беседа с видеофрагментом путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Музыкальные театры. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Беседа о детском музыкальном театре: опера. Определение сольной и хоровой музыки</p> <p>Слушание и выявление хоровой и сольной музыки Опера М. Коваля “Волк и семеро козлят” Сцена «Игры козлят»</p> <p>Хоровое пение Хор козлят «Целый день поем, играем», заключительный хор «Семеро козлят» «Сказки Гуляют по свету».</p> <p>Музыкальный словарь Понятие «музыкальный диалог». Понятия «театр», «опера», «хор», «солист».</p> <p>Музыкальная драматизация Разыгрывание музыкальной сказки,</p>	Презентация «Опера»	<p>Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы</p> <p>Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер</p> <p>Выявлять особенности развития образов</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p> <p>Участвовать в ролевых играх (дирижер в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля)</p>	<p>Б - Вокально-хоровое и сольное исполнительство. П – музыкальная викторина по определению понятий музыкального театра</p>
18	<p>В музыкальном театре. <i>Певческие голоса: детские, женские, мужские.</i></p>	<p>Закрепление понятий «театр», «опера», «хор», «солист». Детская опера.</p> <p>Музыкальный словарь Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.</p> <p>Хоровое пение Темы Козлят «Сказки Гуляют по свету».</p> <p>Музыкальная драматизация Разыгрывание сцен, тем, исполнение хоров из оперы «Волк и семеро козлят». Распределение ролей, вокальные, двигательные, речевые импровизации.</p>	12.01	<p>Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы</p> <p>Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер</p> <p>Выявлять особенности развития образов</p>	<p>Б - Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы П - Музыкальная викторина</p>

19	В музыкальном театре . <i>Музыкально-театральный жанр – балет.</i>	Знакомство с понятиями «балет», «балерина», «танцор». Балет на сказочный сюжет. Выявление основной идеи: контраста образов добра и зла. Слушание Фрагмент из балета «Золушка» С.С. Прокофьева. «Марш», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского, Музыкальный словарь Балет, па, па-де-де. Пластическое интонирование «Марша», «Вальс цветов» П.И. Чайковского. Хоровое пение Разучивание песен по выбору учителя	Презентация Балет Щелкунчик» Чайковский	Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер. Выявлять особенности развития образов Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкально спектакля Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность	Б - Узнавать характерные черты оперы, балета П - Музыкальная викторина
20	В музыкальном театре. <i>Путешествие в мир музыкального театра</i>	Песенность, танцевальность, маршевость в музыке опер балетов. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Слушание «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.С. Прокофьева, «Кольбельная Волховы» из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова. Музыкальная грамота Исполнение произведений по ритмической партитуре, работа с нотными примерами стр. 80-81 Музыкально-ритмические движения Вальсирование под музыку Музыкальный словарь симфонический оркестр, дирижер. Хоровое пение Исполнение песен по выбору учителя		Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер. Выявлять особенности развития образов Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность	Б – определять оперу и балет П – Музыкальные ролевые игры (распределение ролей в опере, балете).
21	В музыкальном театре. <i>Музыка народная и профессиональная в музыкальном театре</i>	<i>Музыка народная и профессиональная.</i> Народная музыка в творчестве композиторов. Закрепление понятий «солист», «хор». Близость тем М.И. Глинки народным песням-былинам. Слушание с видеофрагментами. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. «Песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Свадебный хор «Лель таинственный». Музыкальный словарь		Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер. Выявлять особенности развития образов	Б - Определение интонаций народной и профессиональной музыки в опере и балете. П - Определять характер музыки по графической записи знакомого музыкального произведения

		<p>Понятие «увертюра». Финал. Музыкальная грамота Определение интонаций народной и профессиональной музыки в опере и балете. Хоровое исполнение Русские народные песни. Е. Зарицкая «Музыкант»</p>			
22	<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! Годовой календарных музыкальных праздников.</p>	<p><i>Музыкальный фольклор народов России</i> <i>Вспомнить понятие фольклор.</i> Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Народные инструменты разных регионов. Слушание с опорой на нотную строку (стр. 62-63), С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами» из альбома «Детская музыка». «Камаринская» из «Детского альбома» П.И. Чайковского. Инструменты народов России (гудок, бандура, цимбалы) Музыкальная грамота вокализация. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием. Музыкальные импровизации Выразительное чтение текста народных песенок, подбор движения, изображение действий персонажей песенок. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, шаркунки). Хоровое пение «Бояре, а мы к вам пришли». «Выходили красны девицы» «Блины»</p>		<p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора Исполнять выразительно, интонационно-осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши Осуществлять опыт сочинение мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек</p>	<p>Б – Разыграй песню с друзьями. П - Вокализация нотных примеров. Игра «Украшь мелодию». «Сочини слова дальше».</p>

23	<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! <i>Народные музыкальные традиции России.</i> <i>Масленица</i></p>	<p><i>Музыкальный фольклор народов России.</i> Обряды, игры и праздники русского народа. Ярославль - столица масленицы. Беседа о русском народном празднике Масленица (стр. 66-67). Народные обряды связанные с Масленицей и встречей Весны. Музыкальная драматизация Разыгрывание песен, попевок, закличек. Хоровое исполнение с элементами свободного дирижирования ансамблем одноклассников. Исполнение песен, игр о весне. «А мы масленицу дождаем», «Едет масленица дорогая». «Блины». «Реченька» А. Абрамов. Музыкальные игры «Горелки», «Гуси-лебеди», «Ручеек», «Ворота», «Блины», Слушание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (школьных коллективов нашего города) музыкальных записей с пением птиц. «Реченька» А. Абрамов «Светит месяц» р.н.п. Музыкальная грамота Создание ритмической партитуры, исполнение с инструментами шумового оркестра. «Светит месяц» р.н.п. «Камаринская» Музыкальный словарь Повтор понятия «наигрыши», «пляска», «вариации». Понятие «песни-заклички». Подготовка концертных программ к 23. февраля.</p>		<p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора Исполнять выразительно, интонационно-осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам Осуществлять опыт сочинение мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.</p>	<p>Б – участвовать в исполнении масленичных хороводов, песен П - Разыгрывание инсценировка. Пляска под свист игрушек-свистулек и детских шумовых инструментов.</p>
24-25	<p>В концертном зале. <i>Симфоническая сказка</i></p>	<p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности; образцы симфонической музыки).</i> Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк»: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Слушание Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Темы Пети, Птички, Утки, Кошки, Дедушки, охотников, Волка.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4472/main/227983/</p>	<p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью Понимать смысл терминов «партитура», «увертюра» Составлять афишу и программу урока-концерта</p>	<p>П – «Я - дирижёр». Умение собрать команду для исполнения симфонической сказки Б. определение тембров инструментов симфонического оркестра.</p>

		<p>Музыкальный словарь Знакомство с понятиями «тембр», «тема», «сюжет», партитура».</p> <p>Музыкальная грамота Выявить жанровые признаки и особенности музыкального языка, симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк».</p> <p>Музыкальная драматизация Я артист. Просмотр видео, анализ, разучивание, распределение ролей (актёр, дирижёр, музыкант). Представление.</p> <p>Пластическое интонирование Составление партитуры, исполнение</p> <p>Певческие упражнения Интонирование главных тем симфонической сказки</p> <p>Хоровое пение «Сказки гуляют по свету» «Моя Россия»- Г. Струве. «Песня о картинах»-Г. Гладков. Песни по выбору Подготовка к обобщающему уроку четверти Составление программы урока-концерта к 8 марта.</p>			
26	<p>В концертном зале <i>Восприятие образной природы музыкального искусства.</i></p>	<p><i>Обобщение тем 3 четверти.</i> <i>Восприятие образной природы музыкального искусства.</i></p> <p>Слушание Пьесы из фортепианной сюиты М.П. Мусоргского «Картинки с выставки».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Избушка на курьих ножках» («Баба Яга»). 2. «Богатырские ворота» («В стольном граде Киеве»). 3. «Балет невылупившихся птенцов». 4. «Лиможский рынок». <p>Музыкальный словарь Понятие сюита</p> <p>Музыкальная грамота Работа с учебником (стр. 93-94). Знакомство с рисунками Гартмана. Закрепление понятия «музыкальный диалог».</p> <p>Хоровое пение Игра «Музыкальный ринг» Исполнение раннее выученных песен</p>		<p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках</p>	<p>П - Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)</p> <p>Вокализация</p> <p>Б – нарисовать музыкального героя</p>

27	<p>В концертном зале. Звучит <i>нестареющий Моцарт</i></p>	<p>Вступительная беседа <i>Знакомство с творчеством великого австрийского композитора В.А. Моцарта.</i> Жанры симфонической музыки</p> <p>Музыкальная грамота Приемы развития музыки в симфонической музыке. Графическая запись звуковысотности интонации 40 симфонии</p> <p>Музыкальный словарь Понятие жанр симфонии, увертюра</p> <p>Слушание с элементами анализа Фрагменты увертюры из оперы В.-А. Моцарта из оперы «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт «Симфония № 40». «Турецкий марш» «Маленькая ночная серенада»</p> <p>Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта.</p> <p>Певческие упражнения Интонирование главных тем произведений В.А. Моцарта.</p>	<p>https://reshedu.ru/subject/lesson/4339/start/227754/</p>	<p>Понимать смысл терминов «партитура», «увертюра»</p> <p>Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью</p> <p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии</p> <p>Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов</p>	<p>Б–узнавать характерные черты В.А. Моцарта</p> <p>П – определить характер музыки по графической записи</p>
28	<p>В концертном зале. Мир музыкальных форм</p>	<p>Многообразие музыкальных интонаций как основа построение в музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы</p> <p>Слушание Л. Бетховен «Багатели», Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).</p> <p>Творческое соревнование. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).</p>			<p>П – сочинить две музыкальные интонации, выражающие различные эмоциональные состояния.</p> <p>Б – исполнить знакомую песню, передавая смену настроения</p>

		<p>Узнавание прослушанных произведений, элементарный анализ</p> <p>Музыкальная грамота</p> <p>Представление о многообразии музыкальных форм (двух- и трехчастная, вариации, рондо). Повторность вариативность в музыке, куплетная форма</p> <p>Музыкально-ритмические упражнения</p> <p>«Играем в дирижера». Инструментальный концерт, вступление – заключение.</p> <p>Хоровое пение</p> <p>М. Глинка «Слава великим богам» В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»</p>			
29	<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь . <i>Музыкальная речь</i></p>	<p>Средства музыкальной выразительности. Волшебный музыкальный цветик – семицветик. Интонация – Основа музыки. Сочинения профессиональных композиторов.</p> <p>Основы музыкальной грамоты</p> <p>Музыкальная речь. Расположение нот в первой-второй октавах. Интонация – передача жизненного содержания. Анализ средств музыкальной выразительности (стр.106).</p> <p>Слушание с элементами анализа</p> <p>«Токката» для органа Баха - бег Бах: «Менуэт» из «Нотной тетради» Анны Магдалены - танец. Выявление характерных особенностей менуэта. Сравнение двух танцев на основе музыкальной интонации и танцевальных движений. Бах. «Волынка» из «Нотной тетради» Анны Магдалены Бах. – образ музыкального инструмента. . Контраст.</p> <p>Музыкальный словарь</p> <p>Менуэт, орган, волынка.</p> <p>Пластическое интонирование</p> <p>Выражение жизненного содержания в пластических движениях</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4338/start/51762/</p>	<p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства</p> <p>Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения</p> <p>Узнавать изученные на уроках музыкальные произведения и назвать их авторов</p>	<p>Б – пластически изображать звучание музыкальных инструментов</p> <p>П - Узнавать характерные черты музыкальной речи И.С. Баха</p>

		<p>Хоровое пение Бах «За рекою старый дом» (русский текст Д. Тонского). «Музыкант»_ Е. Зарицкая. Песни по выбору учителя и учащихся.</p>			
30	<p>Чтоб музыкантом стать, так надобно уметь. <i>Основы музыкальной грамоты</i></p>	<p>Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой октавы. Музыкальная грамота Чтение нот первой октавы в записи пройденных песен. «Как под горкой под горой» Музыкальный словарь Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта Певческие упражнения Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 с тактированием. Дидактические игры на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой октавы на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности. Певческие упражнения Пение мелодических интервалов Народные попевки Слушание Определение движения интонации, её изобразительность и выразительность. Различные виды музыки: инструментальная; оркестровая. Определение характера и изобразительных моментов. Вокализация с опорой на нотную строку учебника (стр. 114-115). Контраст «Тройка» Г.В. Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель») 2. «Попутная песня» М.И. Глинки (стихи Н. Кукольника). Хоровое исполнение Песни по выбору</p>		<p>Осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта</p>	<p>Б. - Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений П – исполнение интонации попутной песни с опорой на нотную запись Хоровое исполнительство</p>

31	<p>Чтоб музыкантом стать, так надобно уметь. <i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни</i></p>	<p><i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни на жанровой основе песня, танец, марш.</i></p> <p>Пластическое интонирование Изображение танца клоунов, Изображение кружения карусели движениями рук по кругу. Имитация цокота копыт (пощелкивание языком).</p> <p>Игра на музыкальных инструментах подчеркивание акцента звучанием ударных инструментов (барабан, ложки).</p> <p>Музыкальная грамота Знакомство с понятиями «лад», «мажор», «минор».</p> <p>Слушание и сравнение Марш «Кавалерийская». 2.Танец «Клоуны». 3.Песня «Карусель» (слова И. Рахилло). 4. 5. Г.В. Свиридов. «Весна» и «Осень» (из музыкальных иллюстраций к повести «Метель» А.С. Пушкина</p> <p>Хоровое пение «Наш край», (Д.Б. Кабалевский, А. Пришелец). М. Глинка «Жаворонок». Песни по выбору</p>		<p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения</p> <p>Осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p>	<p>П - Подобрать движения в характере музыки. <i>З.Б.П.</i> <i>Выразить своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений</i> Хоровое исполнительство, вокализация</p>
32	<p>Чтоб музыкантом стать, так надобно уметь. <i>Два лада в музыке</i></p>	<p>Легенда о двух ладах.</p> <p>Слушание с элементами анализа Сравнение пьес из двух фортепианных циклов: «Детской музыки» С.С. Прокофьева и «Детского альбома» П.И. Чайковского по общим тематическим линиям: мир детских игр и увлечений, природа и музыка, народные мотивы, сказка в музыке, танцевальная музыка.</p> <p>Музыкальный словарь Мажор. Минор. Тоника, тональность.</p> <p>Музыкальная грамота Чтение нотной записи пройденных песен, выученных аккомпанементов. Разыгрывание сказки: «Мажорики Минорики»</p> <p>Хоровое пение Песня –игра «Карусель»-Д. Кабалевский. «Песня о картинах» -Г. Гладков.</p>		<p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения</p>	<p>П – определять характер музыки по нотной записи. Придумывать интонации.</p> <p>Б – участвовать в коллективной творческой деятельности</p>

		«Весенняя» В.А. Моцарт.			
33	<p>Чтоб музыкантом стать, так надобно уметь . <i>Природа и музыка</i></p>	<p><i>Закрепление основных средств музыкальной выразительности. .Природа и человек в музыке. Мир детских увлечений.</i></p> <p>Слушание и элементарный анализ («Утро» – «Утренняя молитва» – «Зимнее утро»; «Вечер» –«Ходит месяц над лугами» – «В церкви»; «Дождь и радуга» – «Песня жаворонка»).</p> <p>Игра на музыкальных инструментах «Марш деревянных солдатиков»). Народные мотивы («Камаринская» – «Мужик на гармонике играет»).</p> <p>Пластическое интонирование Танцевальная музыка («Вальс», «Тарантелла» – «Вальс», «Полька»).</p> <p>Хоровое пение. «Весенняя» В.А. Моцарт. «Жаворонок» М. Глинка. «Попутная» М.Глинка. «Старый добрый клавесин»-Й. Гайдн. «Большой хоровод» Б. Васильев. «Колыбельная» - В. А. Моцарт. Исполнение раннее выученных песен</p> <p>Внутришкольный мониторинг</p>		<p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения</p> <p>Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений</p> <p>Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике</p> <p>Интонационно-осмысленноисполнять сочинения разных жанров и стилей</p> <p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки</p> <p>Понимать выразительные возможности фо-но в создании различных образов</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p> <p>Узнавать изученные на уроках музыкальные произведения и назвать их авторов</p> <p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации и</p>	<p>28.Б. <i>Спеть запомнившиеся мелодии народной песни и песни композитора</i></p> <p>Вокально-хоровое и сольное исполнение</p>

				свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии	
34	Обобщающий урок. Заключительный урок-концерт	<i>Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали.</i> Рассказ о Международном конкурсе музыкантов-исполнителей имени П.И. Чайковского (стр. 124-125). Закрепление названия средств музыкальной и выразительности. Музыкальный словарь Конкурс, концерт, консерватория, фестиваль Певческие упражнения Вокализация. Напой и сравни мелодии песен, интонации знакомых тебе сочинений М.И. Глинки, В.-А. Моцарта., Пластическое интонирование песни-пляски с танцевальными движениями (хлопки, притопы) и музыкальными инструментами. Инструментальное Ъ музицирование . «Светит месяц». Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники». Слушание Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Хоровое пение Исполнение «Это очень интересно»- С Никитин. песен по выбору учащихся . Соревнование солистов и вок. групп.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5261/start/227812/	Анализировать выразительные и изобразительные интонации и свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии Исполнять выразительно, интонационно- осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников	Б - Осмысленно исполнить музыкальные произведения профессионального и народного творчества, разработать исполнительский план с возможным включением жеста, движения, исполнить песню на концерте в классе, школе Вокально-хоровое и сольное исполнительство П – составление музыкальной афиши заключительного урока-концерта (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций)

**Тематическое планирование в 3 классе по программе Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка»
(в соответствии с требованиями ФГОС)**

Содержание в соответствии с ФГОС (ООП)	Характеристика основных видов учебной деятельности (с авторской программы)	Планируемые результаты по разделу (ООП)
<p>Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</p> <p>Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.</p> <p>Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p>Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи.</p>	<p align="center"><i>Россия-Родина моя</i></p> <p>Выявлять чувства и настроение человека, выраженные в музыке. Выражать свое отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений. Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках. Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров. Выполнять задания из рабочей тетради</p> <p align="center"><i>День, полный событий</i></p> <p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Передавать художественно-образное Находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера и разыгрывать их.</p> <p>Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. Выполнять задания из рабочей тетради</p> <p align="center"><i>О России петь – что стремиться в храм</i></p> <p>Обнаруживать сходство и различия русских и западно-европейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций. Знакомиться с жанрами церковной музыки. Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p align="center"><i>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</i></p> <p>Выявлять общность жизненных истоков и особенностей народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Выразительно и интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и</p>	<p>«Музыка в жизни человека» <i>Выпускник научится:</i></p> <p>воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; ориентироваться в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;</p> <p>воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).</p> <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <p>реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;</p> <p>организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.</p> <p>«Основные закономерности музыкального искусства» <i>Выпускник научится:</i></p> <p>соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;</p> <p>наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;</p>

<p>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации</p> <p>Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык</p>	<p>стилей.</p> <p>Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Принимать участие в традиционных праздниках народов России</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей</p> <p>Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p style="text-align: center;"><i>В музыкальном театре</i></p> <p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p> <p>Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках музыки и школьных концертах</p> <p>Исполнять интонационно-осмысленно мелодии тем из опер.</p> <p style="text-align: center;"><i>В концертном зале</i></p> <p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров</p> <p>Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов</p> <p>Различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Называть исполнительские коллективы и имена отечественных и зарубежных исполнителей.</p> <p style="text-align: center;"><i>Чтоб музыкантом стать, так надобно уметь</i></p> <p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p>Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты</p> <p>Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием</p> <p>Определять особенности построения музыкальных сочинений.</p> <p>Различать характерные черты современной музыки.</p> <p>Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p>Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен программного содержания.</p> <p>Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.</p> <p>Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>	<p>общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <p>реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);</p> <p>владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.</p> <p>«Музыкальная картина мира»</p> <p><i>Выпускник научится:</i></p> <p>исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);</p> <p>определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;</p> <p>соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p> <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <p>адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;</p> <p>оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).</p>
---	--	---

Примерное тематическое планирование в 3 классе

№	Тема урока	Музыкальный материал	Содержание урока Дидактические единицы	ЦОР	Характеристика деятельности учащихся	Вида и задания контроля
1.	Россия-Родина моя. <i>Русская профессиональная музыка. П.И. Чайковский «Симфония № 4».</i>	1.«Музыканты» нем. нар. песня. 2.Чайковский П.И. Мелодия 2-й части «Симфонии № 4». 3. Музыкальная викторина: «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского, «Осень» Г. Свиридова, «Вечерняя музыка» В. Гаврилина и др. 4.Я.Дубравин, сл. В.Сулова «Всюду музыка живет».	<i>Русская профессиональная музыка.</i> Отличительные черты русской музыки. Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ». <i>Выразительность и образительность в музыке.</i> Определение характера, выразительных средств музыки. Викторина на узнавание знакомых мелодий, сравнение песенных мелодий лирического характера. Понятия: «симфония», «лирика», «лирический образ»		Выявлять чувства и настроение человека, выраженные в музыке. Выражать свое отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений. Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.	<i>11.Б. Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)</i> Музыкальная викторина
2.	Россия-Родина моя. <i>Вокальная музыка. Романсы русских композиторов</i>	1.Романс «Благословляю вас, леса» П. И.Чайковского, стихи А.К.Толстого. 2.Романс «Звонче жаворонка пень» Н. Римского-Корсакова, стихи А.К. Толстого. 3.Романс «Жаворонок» М.И. Глинки, стихи Н. Кукольника. 4.Фрагмент «Романса» Г. Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»).	<i>Вокальная музыка. Образная природа музыкального искусства. Определения:</i> «романса», «лирического образа», «романса без слов». <i>Певческие голоса: женские, мужские - сопрано, баритон.</i> Сравнение музыкальных образов и выразительных средств романсов на основе метода «тождества и контраста». Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/start/270679/	Выражать свое отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений. Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи	<i>3.Б.Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений</i> Сольно и хоровое исполнительство
3.	Россия-Родина моя. <i>Русская народная музыка. Кант в русской музыке</i>	1.Кант «Орле Российский» (кант в честь Полтавской победы в 1709 г.). 2. «Радуйся, Росско земле» (кант на заключение Ништадтского мира в 1721 г.). 3. Народная солдатская песня «Славны были наши деды». 4.Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки».	<i>Русская народная музыка.</i> <i>Исполнители – мужской хор (a capella.)</i> Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость), речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер и солдатской песни-марша. Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4471/start/	Выражать свое отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений. Распознавать выразительные и образительные особенности музыки в их взаимодействии. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи	<i>3.Б. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений</i> Сольно и хоровое исполнительство
4.	Россия-Родина моя.	1.«Патриотическая песня» М.И. Глинки. 2.Хоры из кантаты «Александр	<i>Различные виды музыки: вокальная, хоровая.</i> Определение «песня-гимн», музыкальные	Презентац	Выражать свое отношение к искусству в процессе исполнения	<i>19.Б.П.</i> <i>Распознавать</i>

	<i>Различные виды музыки: вокальная, хоровая. С.С.Прокофьев «Александр Невский»</i>	Невский»: «Песня об Александре Невском» (№ 2) и «Вставайте, люди русские» (№ 4). 3.Икона «Святой благоверный князь Александр Невский», фрагмент живописного батального полотна В. Присекина «Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет». 4.Народные солдатские песни «Славны были наши деды».	особенности гимна. Определение «кантаты». <i>Представление о многообразии форм, 3-х частная форма</i> Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол). Сопоставление картин, определение основной идеи.	ия «Александр Невский»	музыкальных произведений. Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках.	<i>художественный смысл различных форм построения музыки (2-х частной, 3-х частной форм, вариаций, рондо), наблюдая за процессом и результатом развития музыки в произведениях разных жанров</i> Интонационно-образный анализ (опрос)
5.	Россия-Родина моя. <i>Представление о многообразии музыкальных жанров - опера.</i> М.И.Глинка «Иван Сусанин»	1.Хор из пролога оперы – «Родина моя!» и «На зов своей родной земли...». 2.Тема ответа Сусанина полякам «Велик и свят наш край родной». 3.Ария Сусанина из 4-го действия оперы «Велик и свят наш край родной». 4.Хор «Слався!» из финала (эпилога) оперы.	<i>Представление о многообразии музыкальных жанров опера. Певческие голоса: мужские – бас.</i> Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Сравни два ответа Сусанина полякам: музыкальный и поэтический из стихотворения Рылеева. Что их роднит? Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями. Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки.	Презентация Иван Сусанин»	Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках. Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Выражать свое отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений. Выявлять чувства и настроение человека, выраженные в музыке. Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров.	3.Б. <i>Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений</i> Сольно и хоровое исполнительство
6.	День, полный событий. <i>Интонация и развитие в музыке.</i> <i>Образы природы в инструментальной музыке.</i>	1.«Утренняя молитва» из «Детского альбома» П.И. Чайковского. 2.Э.Григ. Пьеса «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». 3.Э.Григ «Заход солнца». 4. Главные мелодии 2-й части из Симфонии № 4 П. Чайковского и вступления к опере «Хованщина». «Рассвет на Москве-реке». 5.«Добрый день» А. Дубравина, «Утро» А. Парцхаладзе, «Доброе утро» Д. Кабалевского из кантаты «Песни утра, весны и мира».	<i>Интонация и развитие в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).</i> Образы природы в инструментальной музыке. Какие картины можно озвучить этой музыкой? Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации. Пластическое интонирование: имитация дирижерского жеста. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров.	Презентация Пер Гюнт» Григ	Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. Находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера и разыгрывать их.	28.Б.П. <i>Спеть запомнившиеся мелодии народной песни и песни композитора</i> Сольно и хоровое исполнительство
7.	День, полный событий	1.С.С. Прокофьев «Болтунья», «Джульетта-девочка» из балета «Ромео	<i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке.		Распознавать и оценивать выразительные и	13.Б.П. <i>Узнавать характерные</i>

	<i>Выразительность и образительность в музыке. Музыка С.С.Прокофьев а.</i>	Джульетта», портреты действующих лиц симфонической сказки «Петя и волк». 2. С.С. Прокофьев «Вальс», «Танец с шалью (Па де шаль)» из балета «Золушка». 3.С.С. Прокофьев «Гавот» из балета «Золушка». 4.«Слон и скрипочка» В. Кикты (слова В. Татарина), «Лошадки» Ф. Лещинской (слова Н. Кучинской), хор «Семеро козлят» из оперы «Волк и семеро козлят» М. Ковалю.	Почему композитор рисует портрет Золушки такими разными музыкальными темпами? Соединение в музыке изобразительного и образительного. Сравнение музыкальных характеристик, пластические этюды по изображению разных персонажей.		образительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии	<i>черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i> Музыкальная викторина, музыкальный кроссворд
8	День, полный событий. <i>Различные виды музыки: вокальная, сольная. Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П.</i>	1.Две песни из вокального цикла «Детская» М. Мусоргского – «С няней» и «С куклой». 2.«Нянина сказка» П. Чайковского (из «Детского альбома») и «Сказочка» С. Прокофьева (из «Детской музыки»). 3.Знакомые пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского.	<i>Различные виды музыки: вокальная, сольная. Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности)</i> Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность. Сравнительный анализ произведений на основе метода «сходства и различия». Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений.		Распознавать выразительные и образительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.	<i>1.Б.П.</i> <i>Распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений</i> Музыкальная викторина, музыкальный кроссворд
9.	День, полный событий. <i>Образная природа музыкального искусства.</i>	1.«Утро» и «Заход солнца» Э. Грига. 2.«Утренняя молитва» и «Колыбельная песня» П. Чайковского. 3.«Тюильрийский сад» и «Вечерняя песня» М. Мусоргского. 4.Иллюстрации - «Кукла» М. Добужинский, «Сумерки. Луна», «Заход солнца» И. Левитан.	<i>Образная природа музыкального искусства. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.</i> Контраст в музыке. Сравнительный анализ контрастных произведений на основе «метода сходства и различия». Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям.	Презентация «Утро»	Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций.	<i>25.Б.П.</i> <i>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы</i> Музыкальная викторина
10	О России петь-что	1.«Аве Мария» Ф. Шуберта. 2.«Сикстинская мадонна» Рафаэля	<i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая.</i>	Презентация	Обнаруживать сходство и различия русских и западно-	<i>13.Б.П.</i> <i>Узнавать характерные</i>

	<p>стремиться в храм. <i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая.</i></p>	<p>Санги. 3.И.С. Бах «Прелюдия № 1» из первого тома «Хорошо темперированного клавира». 4.«Богородице Дево, радуйся» С.В. Рахманинова. 5. Сопоставление со стихами А.С. Пушкина и иконой «Богоматери с младенцем» В. Васнецова. 6.В. Гаврилин «Мама».</p>	<p><i>Музыкальные инструменты.</i> Знакомство с жанром прелюдии, определение тембра клавесина. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие.</p>	<p>ия «Аве Мария»</p>	<p>европейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций. Знакомиться с жанрами церковной музыки.</p>	<p><i>черты музыкальной речи разных композиторов</i> Музыкальная викторина</p>
11	<p>О России петь-что стремиться в храм. <i>Музыка народная и профессиональная.</i></p>	<p>1.«Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинова. 2.Икона «Богоматерь Владимирская». 3.Тропарь, посвященный Владимирской иконе Божией Матери. 4.Народное песнопение о Сергии Радонежском. 5.Польская народная песня «Колыбельная» («Божья Мать Младенца на руках качала») 6.В. Гаврилин «Мама».</p>	<p><i>Музыка народная и профессиональная.</i> Специфика воплощения образа Богоматери в западноевропейской и русской духовной музыке. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении. Подбор образных характеристики к произведениям духовного искусства.</p>		<p>Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, величание, молитва) Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций.</p>	<p><i>28.Б.П. Спеть запомнившиеся мелодии народной песни и песни композитора</i> Сольно и хоровое исполнительство</p>
12	<p>О России петь-что стремиться в храм. <i>Композитор – исполнитель – слушатель.</i></p>	<p>1.К.Петров-Водкин «Петроградская мадонна» и О. Ренуар «Мадам Шарпантье с детьми». 2.Ч. Биксио «Мама». 3. В. Гаврилин «Мама».</p>	<p><i>Композитор – исполнитель – слушатель</i> Специфика воплощения образа Богоматери в современном искусстве. Сравнение содержания, определение эмоционального строя, подбор знакомых произведений, созвучных картинам.</p>	<p>Презентация «Мама»</p>	<p>Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, величание, молитва) Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций.</p>	<p><i>24.Б.П. Передавать образное содержание музыкальных произведений, различных по форме (построению) и жанрам в художественно-творческой деятельности</i></p>
13	<p>О России петь-что стремиться в храм. <i>Представление о многообразии музыкальных жанров.</i></p>	<p>1.Хор «Осанна!» из рок-оперы «Иисус Христос суперзвезда» Эндрю Ллойда Уэббера. 2. «Вербочки» Гречанинова и Р. Глиэра. 3. Величание Великому равноапостольному князю Владимиру и Великой равноапостольной княгине Ольге. 4.Народное песнопение «Баллада о князе Владимире».</p>	<p>Представление о многообразии музыкальных жанров. <i>Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения.</i> Музыкальные особенности жанра величания. Воплощение в классической музыке традицией празднования Вербного воскресения. Жанр баллады. Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения.</p>		<p>Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций. Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, величание, молитва)</p>	

14	<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края.</p>	<p>1.«Былина о Добрыне Никитиче». 2.«Былина о Садко и Морском царе». 3.Картина К. Васильева «Бой Добрыни со Змеем» и рисунок В. Брагинского с изображением Садко и Морской царь. 4.«Гусляр Садко» и «Орнамент» из концертной симфонии для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской» современного композитора В. Кикты. 5.«Былинные напевы» или импровизация на тему русской народной песни «Как под яблонькой». 6. Былина «То не белая береза».</p>	<p>Музыкальный фольклор народов России Народные музыкальные традиции родного края. Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин (мелодика и ритмика былин). Исполнение былин а capella, работа над кантиленой, с имитацией игры на гусях. Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин.</p>		<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенностей народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Выразительно и интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>	<p>4.Б.Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и фольклора России Музыкальная викторина, 31.П. Спеть песню (или мелодию) своего народа, сочинить мелодию в народном духе</p>
15	<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</p>	<p>1.Песня Баяна из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». 2.«Ой ты, темная дубравушка» (протяжная), «Заиграйте, мои гусельки!» (плясовая), «Высота ли, высота поднебесная...» (былинный напев с хором) из оперы Римского-Корсакова «Садко». 3.3 песня Леля из оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова. 4.Репродукции с лаковой миниатюры В. Липицкого из Федоскино – «Лель» и «Песня Леля». 5.Разыгрывание русской народной шуточной песни «Как у наших у ворот».</p>	<p>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Разучивание главных мелодий песен Садко, определение жанровых особенностей. Народные напевы в оперном жанре. Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям.</p>		<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенностей народного и профессионального музыкального творчества. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Выразительно и интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>	<p>6.Б.П. Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях Драматизация Инсценировка Разыгрывание 30.П.Соотносить особенности музыкального языка своего народа и народов, населяющих нашу страну и другие страны</p>
16	<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! Музыкальный фольклор народов России в профессиональной музыке.</p>	<p>1.Б.Кустодиев «Масленица», «Зима. Масленичное гулянье». 2.Пение знакомые масленичные песенки, веснянок, исполнение игр и забав, пословиц и поговорок русского народа об этом празднике. Сцена «Прощание с масленицей» из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова.</p>	<p>Музыкальный фольклор народов России в профессиональной музыке. Народные музыкальные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Определение характерных интонаций, ладовой окраски, жанровых особенностей масленичных песен. Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными</p>	Презентация «Масленица»	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенностей народного и профессионального музыкального творчества. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Выразительно и интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Принимать участие в</p>	<p>3.Б.П. Выразить своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных муз. инструментах, художественного движения, пластического интонирования)</p>

			движениями.		традиционных праздниках народов России Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей	7.Б.П. Назвать народные праздники и сопровождающие их обряды, песни, игры, определить возможности своего участия в подготовке и проведении праздника
17	В музыкальном театре. <i>Представление о многообразии музыкальных жанров - опера.</i>	1.«Марш Черномора» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». 2.Речитатив и ария Руслана из 2 действия оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». 3.«Каватина Людмилы» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».	<i>Сочинения профессиональных композиторов. Представление о многообразии музыкальных жанров: (опера). Урок-путешествие в оперный театр. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Составные элементы оперы: ария, каватина. 3-частная форма арии. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: сопрано, баритон. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах</i>		Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Исполнять интонационно-осмысленно мелодии тем из опер.	20.П. <i>Определять характер музыки по графической записи знакомого музыкального произведения</i> Работа с нотным текстом
18	В музыкальном театре. <i>Представление о многообразии музыкальных форм – рондо.</i>	1.Сцены Наины и Фарлафа и «Рондо Фарлафа» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». 2. «Увертюра» к опере М.И.Глинки «Руслан и Людмила». 3.Е. Птичкин «Сказки гуляют по свету» (слова М. Пляцковского), Г. Гладков «Песня-спор» (слова В. Лугового) и др.	<i>Представление о многообразии музыкальных форм - рондо. Певческие голоса – мужские. Составные элементы оперы: увертюра, оперная сцена, рондо. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: бас. Определение формы рондо. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.</i>		Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Исполнять интонационно-осмысленно мелодии тем из опер.	11.Б. <i>Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)</i> Вокализация
19	В музыкальном театре. <i>Основные средства музыкальной выразительности</i>	1.Фрагменты из оперы К. В. Глюка «Орфей и Эвридика»: хор фурий, «Мелодия». 2.Фрагменты из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»: ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить...», сцену таяния Снегурочки. 3.Картина В. Васнецова «Снегурочка».	<i>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Контраст образов в опере. Лирические образы. Определение выразительных средств оперных номеров, сопоставление по контрасту. Знакомство с музыкальной характеристикой Снегурочки.</i>		Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Исполнять интонационно-осмысленно мелодии тем из опер.	2.Б.П. <i>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке</i> Интонационно-образный анализ (опрос)

20	<p>В музыкальном театре. <i>Песенность, танцевальность, маршевость – как основные черты русской музыки.</i></p>	<p>1.Н. А. Римский-Корсаков.Каватина царя Берендея «Полна, полна чудес могучая природа». 2.Репродукция с картины В. Васнецова «Палаты Берендея». 3.«Шествие царя Берендея». 4.«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинки. 5.«Пляска скоморохов». 6.Заключительный хор из оперы «Свет и сила, Бог Ярило». 7.Песня «Я рисую море» В. Тугаринова (слова Вл.</p>	<p><i>Песенность, танцевальность, маршевость – как основные черты русской музыки.</i> Сравнение сходных приемов развития музыки для передачи особенностей характеров оперных персонажей (на примере образа царя Берендея). Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития – повтор и варьирование. Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.).</p>	<p>Презентация «Снегурочка» опера .</p>	<p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Исполнять интонационно-осмысленно мелодии тем из опер. Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках музыки и школьных концертах</p>	<p><i>19.Б.П.Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (2-х частной, 3-х частной вариаций, рондо), наблюдая за процессом и результатом развития музыки в произведениях разных жанров</i> Игра в дирижера, театрализация</p>
21	<p>В музыкальном театре. Интонация и развитие музыки в опере.</p>	<p>Вступление к опере-былине «Садко» Н.А.Римского-Корсакова. 3.Танец феи Карабос и феи Сирени из балета-сказки «Спящая красавица» П. Чайковского. 4.«Вальс» из первого действия балета-сказки «Спящая красавица» П. Чайковского. 5.Финал первого действия балета-сказки «Спящая красавица» П. Чайковского.</p>	<p><i>Интонация и развитие музыки в опере.</i> Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы. Контрастные образы в балете. Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки.</p>		<p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Исполнять интонационно-осмысленно мелодии тем из опер. Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>	<p><i>11.Б. Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нот-ному письму (графическому изображению)</i> Вокализация</p>
22	<p>В музыкальном театре. <i>Представление о многообразии музыкальных жанров - мюзикл.</i></p>	<p>1.Песенка о звукоряде и нотах из мюзикла «Звуки музыки» Р. Роджерса. 2.Главные темы персонажей детской оперы «Волк и семеро козлят» М. Ковалю. 3.Фрагменты их мюзикла «Волк и семеро козлят» А. Рыбникова</p>	<p><i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности; мюзикл.)</i> Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр. Выявление сходных и различных черт между двумя жанрами – детской оперы и мюзикла. Определение характерных черт мюзикла.</p>		<p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Исполнять интонационно-осмысленно мелодии тем из опер. Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Участвовать в сценическом</p>	<p><i>24.Б.П. Передавать образное содержание музыкальных произведений, различных по форме (построению) и жанрам в художественно-творческой деятельности</i></p>

					воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	Вокально-хоровое и исполнительство
23	В концертном зале. <i>Различные виды музыки: инструментальная; оркестровая.</i>	1.Фрагменты их мюзикла «Волк и семеро козлят» А. Рыбникова. 1.Украинская народная песня-закличка «Веснянка». 2.«Концерт № 1» для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского. 3.Шуточная песня «Наш оркестр» Е. Адлера (слова В. Семернина) или «Песенка про оркестр» С. Вазова (слова М. Яснова).	<i>Различные виды музыки: инструментальная; оркестровая.</i> Определение жанра концерта. <i>Музыка народная и профессиональная.</i> <i>Представление о многообразии музыкальных форм (вариации).</i> Вариационное развитие народной темы в жанре концерта.		Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Различать на слух старинную и современную музыку. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов	<i>18.Б.П.Исполнить известную (знакомую, полюбившуюся) песню, передавая в интонации смену настроения (или развитие одного настроения) от куплета к куплету</i>
24	В концертном зале. <i>Композитор – исполнитель – слушатель</i>	1.Портреты действующих лиц симфонической сказки «Петя и волк» С. С. Прокофьева. 2. «Шутка» из сюиты №2 И. С. Бах. 3. «Каприс №24» Н. Паганини 4. «Мелодия» П. И. Чайковский	<i>Композитор – исполнитель – слушатель.</i> Музыкальные инструменты: флейта, скрипка – их выразительные возможности. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Имитация игры на скрипке.		Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Называть исполнительские коллективы и имена отечественных и зарубежных исполнителей.	<i>2.Б.П. Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке</i>
25	В концертном зале. <i>Различные виды музыки: вокальная, сольная, оркестровая.</i>	1.Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига к драме Г. Ибсена.: «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг». 2.«Утро» А. Парцхаладзе, 3.«Добрый день» Я. Дубравина. 4 .Шаповаленко, сл. Вратарева «Два веселых маляра».	<i>Различные виды музыки: вокальная, сольная, оркестровая.</i> Определение жанра сюиты. <i>Представление о многообразии музыкальных форм вариации.</i> Особенности вариационного развития. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость.		Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	<i>13.Б.П. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i> Музыкальная викторина
26	В концертном зале. <i>Песенность, танцевальность, маршевость</i>	1.Фрагменты из «Симфонии № 3» («Героической») Л. Бетховена: 1 и 2 части. 2. Л. Бетховен «Сурок (русский текст Н. Райского).	<i>Образцы симфонической музыки. Песенность, танцевальность, маршевость.</i> Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша. Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии»	https://reshu.edu.ru/subject/lesson/4475/main/228225/	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Моделировать в графика 13.Б.П. <i>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i> Музыкальная викторина	<i>29.П.Придумать проект памятника Музыке в твоём городе, районе или школе, подобрать или сочинить к нему музыкальное сопровождение</i>

					звукорисовочные и ритмические особенности мелодики произведения.	
27 - 28	В концертном зале. <i>Образцы симфонической музыки</i>	1.Фрагменты из «Симфонии № 3» («Героической») Л. Бетховена: финал симфонии. 2.«Контрданс» Бетховен. 3.1-я часть «Сонаты № 14 («Лунной»), пьесы «Весело. Грустно», «К Элизе», «Сурок».	<i>Композитор – исполнитель – слушатель. Представление о многообразии музыкальных форм - вариации</i> Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена. Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии.		Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Называть исполнительские коллективы и имена отечественных и зарубежных исполнителей.	<i>13.Б.П. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i> Музыкальная викторина
29	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь. <i>Представление о многообразии музыкальных жанров - мюзикл.</i>	1.«Мы дружим с музыкой» Й. Гайдна (русский текст П. Синявского), 2.«Чудо-музыка» Д. Кабалевского (слова З. Александровой). 3.«Звуки музыки» Р. Роджерса (русский текст М. Цейтлиной) и «Песенка козлят» из мюзикла «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова (слова Ю. Энтина). 4.«Острый ритм» (русский текст А. Струкова) и «Колыбельная Клары» из оперы « Порги и Бесс».	<i>Представление о многообразии музыкальных жанров, мюзикл</i> Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия». Определение характерных элементов джазовой музыки. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Симфоджаз. Известные джазовые исполнители.		Различать характерные черты современной музыки. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Выполнять творческие задания из рабочей тетради	<i>18.Б.П. Исполнить известную песню, передавая в интонации смену настроения (или развитие одного настроения) от куплета к куплету</i>
30	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь. <i>Интонация</i>	1. Г. В. Свиридов «Весна. Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». 2.Г. В. Свиридов «Запевка» (стихи И. Северянина). 3. Г. В. Свиридов «Снег идет» – часть из «Маленькой кантаты» (стихи Б. Пастернака)	<i>Интонация. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i> Выявление стилистических особенностей музыкального языка Г. Свиридова. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Образы природы в музыке Г. В. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.		Определять особенности построения музыкальных сочинений. Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием.	<i>13.Б.П. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i> Музыкальная викторина
31	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь. <i>Различные виды музыки: вокальная,</i>	1. С. С. Прокофьев «Шествие солнца», фрагмент из 4-й части Скифской сюиты «Алла и Лоллий» 2 .С. С. Прокофьев «Утро» из фортепианного альбома «Детская музыка», 3. М. П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»)	<i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i> Выявление стилистических особенностей музыкального языка С. С. Прокофьева. Мир музыки С. С. Прокофьева. Музыка – источник вдохновения, надежды и радости жизни. Фортепианная, вокальная, симфоническая		Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Определять особенности построения музыкальных сочинений. Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных	<i>13.Б.П. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i> Музыкальная викторина

	<i>инструментальная, сольная, хоровая.</i>	4. Э. Григ «Утро»	музыка..		<i>различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной грамоты.</i>	
32	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь. <i>Интонация и развитие в музыке.</i>	1. Норвежская народная песня «Камертон». 2. «Утро» Э.Григ. 3. «Мелодия» П.И.Чайковского. 4. Главные темы увертюры к опере «Свадьба Фигаро», 1-й части «Симфонии № 40» В.А.Моцарта. 5. «Весенняя песня» или «Колыбельная» В.А.Моцарта. 6. 4-я часть (финал) «Симфонии № 40» В.А.Моцарта.	<i>Интонация и развитие в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певцы родной природы: П. И. Чайковский, Э. Григ. Выявление стилистических особенностей музыкального языка Э. Грига, П. И. Чайковского. Музыкальная речь, лирические чувства. Ролевая игра «Играем в дирижера»</i>		Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной грамоты. Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	<i>13.Б.П. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i> Музыкальная викторина
33	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь. <i>Композитор исполнитель слушатель.</i>	1. Главные темы увертюры к опере «Свадьба Фигаро», 1-й части «Симфонии № 40» В.А.Моцарта. 2. «Весенняя песня» или «Колыбельная» В.А.Моцарта. 3. 4-я часть (финал) «Симфонии № 40» В.А.Моцарта. 4. Канон «Слава солнцу»	<i>Композитор – исполнитель – слушатель. Интонация и развитие в музыке. Опера, симфония, песня. Выявление стилистических особенностей музыкального языка В.А.Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера» Тестирование.</i>		Инсценировать музыкальные образы песен, пьес программного содержания. Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Разбираться в элементах музыкальной грамоты. Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров	<i>11.Б.П. Определить и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)</i>
34	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь. <i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i>	1. Л. Бетховен. Фрагмент из финала «Симфонии № 9» 2. М. И. Глинка. Хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин» и «Патриотическая песня»	<i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, гимна, канта. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.</i>		Разбираться в элементах музыкальной грамоты. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Определять особенности построения музыкальных сочинений. Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Инсценировать музыкальные образы песен программного содержания.	<i>9.Б. Осмысленно исполнить музыкальные произведения профессионального и народного творчества, разработать исполнительский план с возможным включением жеста, движения, исполнить песню на концерте в классе, школе</i>

**Тематическое планирование в 4 классе по программе Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка»
(в соответствии с требованиями ФГОС)**

Содержание в соответствии с ФГОС (ООП)	Характеристика основных видов учебной деятельности (с авторской программы)	Планируемые результаты по разделу (ООП)
<p>Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</p> <p>Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.</p> <p>Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации.</p> <p>Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p>Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.</p> <p>Интонации музыкальные и речевые.</p>	<p align="center"><i>Россия-Родина моя</i></p> <p>Размышлять о музыкальных произведениях как о выражении чувств и мыслей человека</p> <p>Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать мнение о его содержании.</p> <p>Исследовать: выявлять общность истоков и особенностей народной и профессиональной музыки</p> <p>Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного ансамблевого (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов</p> <p>Узнавать образцы народного музыкально-поэтического фольклора России</p> <p>Импровизировать на заданные тексты</p> <p>Выразительно, интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей</p> <p>Подбирать ассоциации к художественным произведениям различных видов искусств</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p> <p align="center"><i>О России петь – что стремиться в храм</i></p> <p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников</p> <p>Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры</p> <p>Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов</p> <p>Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей</p> <p>Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях</p> <p align="center"><i>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</i></p> <p>Понимать значение преобразующей силы музыки</p> <p>Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров</p> <p>Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов</p> <p>Исследовать историю создания музыкальных инструментов.</p> <p>Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.</p> <p>Овладеть приемами мелодическими варьировани, подпевания, вторы ритмического сопровождения.</p> <p>Рассуждать о значении преобразующей силе музыки.</p> <p>Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых произведений.</p>	<p>«Музыка в жизни человека»</p> <p><i>Выпускник научится:</i></p> <p>воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;</p> <p>ориентироваться в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края,</p> <p>сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;</p> <p>воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества</p> <p>(в пении, слове, движении, играх, действах и др.).</p> <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <p>реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;</p> <p>организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.</p> <p>«Основные закономерности музыкального искусства»</p> <p><i>Выпускник научится:</i></p> <p>соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных</p>

<p>Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.</p> <p>Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая,</p>	<p>Интонационно-осмысленно исполнять произведения разных жанров и стилей.</p> <p>В музыкальном театре</p> <p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных народов мира</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты</p> <p>Вплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности</p> <p>Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля</p> <p>Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках</p> <p>Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p> <p>В концертном зале</p> <p>Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму, графическому изображению</p> <p>Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм</p> <p>Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках музыкальных произведений разных жанров и форм</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов</p> <p>Узнавать по звучанию различные виды музыки</p> <p>Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании содержание музыкальных произведений, различных форм и жанров.</p> <p>Корректировать собственное исполнение.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p> <p>Чтоб музыкантом стать, так надобно уметь</p> <p>Анализировать и соотносить выразительные и образительные интонации, музыкальные темы в их взаимодействии и взаимосвязи</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведении разных жанров</p> <p>Узнавать музыку.</p> <p>Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира</p> <p>Называть имена выдающихся исполнителей разных стран мира</p> <p>Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы.</p> <p>Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов.</p> <p>Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений.</p>	<p>композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний; наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки; общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <p>реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.</p> <p>«Музыкальная картина мира»</p> <p><i>Выпускник научится:</i></p> <p>исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества</p>
--	---	--

<p>оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык»</p>	<p>Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства. Оценивать свою творческую деятельность. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку. <i>День, полный событий</i> Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов в поэзии Пушкина Понимать особенности построение (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов</p>	<p>разных стран мира. <i>Выпускник получит возможность научиться:</i> адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).</p>
--	--	--

Примерное тематическое планирование в 4 классе

№ урока	Тема урока	Музыкальный материал	Содержание урока Дидактические единицы	ЦОР	Характеристика деятельности учащихся	Виды и задания контроля
1	Россия-Родина моя. <i>Песенность – основное свойство русской музыки</i>	1. М.И. Глинка. «Славься», ария Ивана Сусанина. 2. М.П. Мусоргский «Рассвет на Москвереке». 3. П.И. Чайковский. Темы из симфонии №4. 4. С.В. Рахманинов. «Концерт для фортепиано с оркестром №3» 1 часть. Вокализ. 5. М.И. Глинка. «Жаворонок». 6. Р.н.п. «Ты река ль моя, реченька». 7. Локтев. «Песня о России».	<i>Музыка народная и профессиональная. Песенность – основное свойство русской музыки.</i> Характерные особенностей русской музыки. Близость мелодий С.В. Рахманинова к русским темам. Определение «концерт» и «вокализ». Сравните мелодию песни с мелодией 3-го концерта для ф-но с оркестром С.В. Рахманинова.	https://resh.ed.u.ru/subject/lesson/5271/start/228395/	Размышлять о музыкальных произведениях как о выражении чувств и мыслей человека Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать мнение о его содержании. Исследовать: выявлять общность истоков и особенностей народной и профессиональной музыки Выразительно, интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей	13.Б.П. <i>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов</i> Музыкальная викторина

2	Россия-Родина моя <i>Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции родного края</i>	1. Локтев. «Песня о России» или по выбору. 2. Рассказ М. Горького «Как сложили песню». 3. Повторение р.н.п. по жанрам: «озвученный комментарий».	<i>Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края.</i> Работа с учебником 4-го класса (стр. 14-15). Пробуем сочинить мелодию на любимые стихи. Понятия «декламация» и «речетатив». Характерные особенности различных жанров народных песен: солдатских, трудовых, колыбельных, лирических, игровых, обрядовых. Подбор музыкальных произведений к картине К. Петрова-Водкина «Полдень».	Выразительно, интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров. Импровизировать на заданные тексты Подбирать ассоциации к художественным произведениям различных видов искусств Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях	<i>12.Б.П.Сочинить две музыкальные интонации, выражающие различные эмоциональные состояния человека, например: восторг - гнев, радость - печаль - или изображающие какие-либо явления природы</i>
3	Россия-Родина моя. <i>Музыка народная и профессиональная</i>	1. «Солдатушки, бравы ребятушки». 2. «У зари-то у зореньки». 3. «Милый мой хоровод». 4. «Колыбельные по выбору». 5. «А мы просо сеяли».	<i>Музыка народная и профессиональная.</i> Выявление характерных особенностей солдатских песен как жанра (четкий ритм-пульс). Выявление характерных особенностей лирических народных песен (певучесть, песенность, распевы). Попробуйте сочинить колыбельную песню. Выявление характерных особенностей игровых народных песен. Разыграть хоровод. Выявление характерных особенностей трудовых народных песен. Тембровые особенности голоса меццо-сопрано.	Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусств Импровизировать на заданные тексты Узнавать образцы народного музыкально-поэтического фольклора России	<i>8.Б.П. Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки</i> Сочинение мелодии
4	4. Россия-Родина моя. <i>Образная природа музыкального искусства.</i>	1. «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева. 2. Жанр песни-плача в 6-й части кантаты «Мертвое поле». 3. «Въезд Александра Невского во Псков». 4. «Радуйся, Росско земле» (кант на заключение Ништадтского мира в 1721 г.). 5. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки.	<i>Образная природа музыкального искусства. Певческие голоса.</i> Тембровые особенности голоса меццо-сопрано. Исполнение темы (с опорой на нотную строку). В чем сходство и различие народной песни и песни, написанной в народном складе? Понятие «кантата». Трехчастная форма. Повторение структурных и образных особенностей жанра кантаты. Передать в исполнении интонации торжественной песни и шаговую поступь солдатской песни-марша. Понятие «кант».	Выявлять особенности народной и профессиональной музыки Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного ансамблевого (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность	

5	<p>О России петь – что стремиться в храм . Музыка народная и профессиональная. Музыкальные инструменты. Жанр стихирь. Характерные черты духовной музыки.</p>	<p>1. Локтев «Песня о России» или по выбору. 2. «Стихира русским святым». 3. Мелодия былинного напева. 4. Величание Великому равноапостольному князю Владимиру и Великой равноапостольной княгине Ольге. 5. Симфония №2 «Богатырская» А.П. Бородин. М. Мусоргский «Богатырские ворота». 6. «Родные места» Ю. Антонова.</p>	<p><i>Песенность. Маршевость. Музыка народная и профессиональная. Музыкальные инструменты.</i> Жанр стихирь. Характерные черты духовной музыки (пение без сопровождения а сарелла, богослужебный текст). Жанр былины. Как в мелодии былины отражен богатырский дух Ильи Муромца? Сравните величание и былинку. Что общего в этих жанрах, а что разного? Особенности жанра былины, тембровая характеристика инструмента гуслей. Отражение богатырской тематики в музыке.</p>	<p>Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях</p>	<p>29.П. <i>Придумать проект памятника Музыке в твоём городе, районе или школе, подобрать или сочинить к нему музыкальное сопровождение</i></p>
6	<p>6. О России петь – что стремиться в храм. настроений Воплощение в музыке, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</p>	<p>1. П.Чесноков. «Ангел вопиаше». 2. С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся». 3. Ф. Шуберт «Аве Мария». 3. Тропарь, посвященный Владимирской иконе Божией Матери. 4. В. Зиновьев «Херувимская» «Верую». 5. Р.н.п. «Не шум шумит».</p>	<p><i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i> Сравни по нотной записи начало молитвы С.В. Рахманинова и П. Чеснокова. Как композиторам удалось сделать главным слово «радуйся»? Сравни мелодии молитв с величанием и русскими народными песнями. Интонационно-образный анализ и сравнение жанра молитвы в русской и западноевропейской музыке. Чем отличается икона от картины? Определение «лирического образа» в поэзии и музыке. Понятие «пасторали».</p>	<p>Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов</p>	<p>25.Б.П, <i>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы</i> Музыкальная викторина</p>

7	<p>О России петь – что стремиться в храм Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад)</p>	<p>1.«В деревне» М. Мусоргского, «Осень», «Пастораль» Г.В.Свиридова. 2. «Осенняя песнь» П.И. Чайковского, Стихи А.С. Пушкина об осени, картина В. Попкова «Осенние дожди». 3. Конкурс на лучшее исполнение песни.</p>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).</i> Понятие «музыкальной живописи». Повторение тембровых и регистровых особенностей музыкальных инструментов. Какая из трех пьес отвечает настроению А.С. Пушкина в Михайловском? Понятие «пастораль». Близок ли характер музыки П.И. Чайковского стихам А.С. Пушкина и картине «Осенние дожди»? Определение «лирического образа» в поэзии и музыке.</p>	<p>Презентация Средства Музыкальной выразительности</p>	<p>Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников</p>	<p>21.Б.П. <i>Передавать с помощью рисунка или пластических движений смену частей и образов музыкального произведения</i> Пластические этюды, вокальное исполнительство</p>
8	<p>День, полный событий. <i>Выразительность и изобразительность в музыке</i></p>	<p>1. С.С. Прокофьев. «Сказочка» из «Детской музыки». 2. П.И. Чайковский. «Нянина сказка» из «Детского альбома». 3.Симфоническая картина «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова. 4. Е. Птичкин «Сказки гуляют по свету» или Г. Гладков «Песня-спор».</p>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).</i> Понятие «музыкальной живописи». Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений. Как музыка помогает почувствовать красоту пушкинской поэзии? Как развивается музыка? Как развивается поэтический образ? Вокализация тем Царевны Лебеди и Белочки.</p>		<p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов в поэзии Пушкина Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов</p>	<p>24.Б.П. <i>Передавать образное содержание музыкальных произведений, различных по форме и жанрам в художественно-творческой деятельности</i></p>

9	<p>День, полный событий. Музыкальный фольклор России</p>	<p>1. Репродукция картины Б. Кустодиева «Ярмарка». 2. Пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского – «Мужик на гармонике играет», «Камаринская», «Русская песня». 3. П.И. Чайковский. Хор «Девицы, красавицы» из оперы «Евгений Онегин». 4. Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку». 5. А. Дубравин. «Добрый день» или А. Парцхаладзе. «Утро».</p>	<p><i>Музыкальный фольклор народов России Народные музыкальные традиции родного края.</i> Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни. Обработка русской народной песни. Подбор музыкального ряда для «озвучивания» картины. Разыгрывание с передачей содержания песни выразительными движениями. Повторение видов колокольных звонов. Традиции ярославских и ростовских колокольных звонов Особенности строения оперы: вступление.</p>		<p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках музыкальных произведений разных жанров и форм Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений</p>	<p><i>З.Б.П. Выразить своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, художественного движения, пластического интонирования)</i> Разыгрывание</p>
10	<p>День, полный событий. Музыкальный фольклор России и мира.</p>	<p>1. Вступление к опере «Борис Годунов» М.П. Мусоргского. 2. Симфонический эпизод «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». 3. Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку». 4. А. Дубравин «Добрый день» или А. Парцхаладзе «Утро».</p>	<p><i>Музыкальный фольклор народов России и мира. Музыкальные инструменты.</i> Особенности строения оперы: вступление. Какие колокольные звоны вы знаете? В какие минуты звучит колокол? Разыгрывание с передачей содержания песни с музыкальными инструментами.</p>	<p>Презентация «Ростовские колокола»</p>	<p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках музыкальных произведений разных жанров и форм</p>	<p><i>8.Б.П. Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки</i></p>

11	<p>День, полный событий. Выразительность и изобразительность в музыке</p>	<p>1. Э. Григ. «Утро» и «Заход солнца». 2. П.И. Чайковский. «Утренняя молитва» и «Колыбельная песня». 3. М.П. Мусоргский. «Тюильрийский сад» 4. А. Дубравин. «Добрый день» или А. Парцхаладзе. «Утро».</p>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Понятие «пейзажная лирика». Какие картины можно озвучить этой музыкой? Как развивается эта музыка? Пластические этюды. Какие еще произведения «пейзажной лирики» вы знаете? Что общего и разного в музыкальных почерках П.И. Чайковского и Э.Грига?</p>		<p>Понимать особенности построение (формы) музыкальных и литературных произведений Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений</p> <p>31.П. Спеть песню (или мелодию) своего народа, сочинить мелодию в народном духе</p>
12	<p>День, полный событий. Музыкальные инструменты симфонического оркестра</p>	<p>1. М.И. Глинка. «Жаворонок». 2. М.И. Глинка. «Венецианская ночь». 3. П.И. Чайковский. Хор «Девы, красавицы» из оперы «Евгений Онегин». 4. Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку».</p>	<p><i>Музыкальные инструменты симфонического оркестра.</i> Струнно-смычковая группа музыкальных инструментов симфонического оркестра. Имитация игры на музыкальных инструментах. Повторение музыкальной формы вариаций. Повторение музыкальных жанров романс, дуэт, ансамбль. В какой форме написан романс М.И. Глинки? Иллюстрация: О. Кипренский «Портрет Пушкина». Как понять слова А.С. Пушкина: «Приют, сияньем муз одетый...? Есть ли связь между словами муза и музыка.</p>		<p>Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов в поэзии А.С. Пушкина Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках музыкальных произведений разных жанров и форм</p> <p>21.Б.П. Передавать с помощью рисунка или пластических движений смену частей и образов музыкального произведения Пластические этюды</p>

13	<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! <i>Оркестр русских народных инструментов</i></p>	<p>1. Р.н.п. «Ты река ль, моя реченька» или «Во поле береза стояла». 2. «Светлячок» - грузин. н. п.; «Бульба» - белорус. н. п.; «Санта Лючия» - итал. н. п. 3. У.н.п. «Веснянка». 4. П.И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 5. «Былина о Добрыне Никитиче». 6. Песня по выбору.</p>	<p><i>Оркестр русских народных инструментов.</i> Найдите интонации, передающие национальный колорит каждой песни? Какие национальные музыкальные инструменты могли бы озвучить эти песни? Понятие «музыка в народном стиле». Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Повторение жанра «былина». Сравните былинку с мелодиями, сочиненными в народном стиле. Какой музыкальный инструмент сопровождает рассказ певца-сказителя? Вспомни произведения русских композиторов, в которых слышно подражание звучанию народных инструментов.</p>	<p>Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов Исследовать историю создания музыкальных инструментов. Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты. Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых произведений. Интонационно-осмысленно исполнять произведения разных жанров и стилей.</p>	<p><i>4.Б. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России</i> Музыкальная викторина <i>32.Б.П. Узнавать музыку (из произведений программы) и называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира</i></p>
14	<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло. <i>Оркестр русских народных инструментов</i></p>	<p>1.Разучивание песен по выбору: грузинская народная песня «Светлячок», белорусская народная песня «Бульба», итальянская народная песня «Санта Лючия». 2. Наигрыши «Светит месяц», «Камаринская». 3. «А мы просо сеяли». 4. Наигрыши «Светит месяц», «Камаринская» 5.«Бояре, а мы к вам пришли».</p>	<p><i>Оркестр русских народных инструментов.</i> Классификация инструментов оркестра русских народных инструментов. Разыгрывание, инсценировка песни. Создание ритмической партитуры. Викторина на определение тембров (балалайка, гармонь, баян и т.д.). Разыгрывание, инсценировка песен.</p>		<p><i>5.П. Различать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России по жанру</i> Викторина</p>

15	<p>В концертном зале. <i>Интонация и развитие в музыке</i></p>	<p>1. «Ноктюрн» из Квартета №2 А.П. Бородина. 2. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром П.И. Чайковского. 3. «Уж как по мосту, мосточку» из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского 4. «Старый замок» из сюиты М.П. Мусоргского «Картинки с выставки». 5. Е. Адлер, В. Семернин «Наш оркестр» или С. Вазов, М. Яснов «Песенка про оркестр».</p>	<p><i>Интонация и развитие в музыке.</i> Слушание и вокализация с опорой на нотную строку, учебник для 4-го класса (стр. 75). Определения «струнного квартета» и «ноктюрна». Музыкальные инструменты симфонического оркестра – виолончель. Имитация игры на виолончели. Чем отличается тема Вариаций от хора из оперы «Евгений Онегин»? Стиль рококо в архитектуре и музыке. Разыгрывание с передачей содержания песни с музыкальными инструментами. Определение жанра сюиты и серенады.</p>		<p>Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму, графическому изображению Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов</p> <p><i>11.Б.П. Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению) Вокализация, пластический этюд</i></p>
16	<p>В концертном зале. <i>Жанры вокальной и инструментальной музыки.</i></p>	<p>1. С.В. Рахманинов. «Сирень». 2. Э. Григ. Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт» к драме Г. Ибсена: «Утро»; «В пещере горного короля»; «Танец Анитры»; «Смерть Озе»; «Песня Сольвейг». 3. Е. Адлер, В. Семернин «Наш оркестр» или С. Вазов, М. Яснов «Песенка про оркестр».</p>	<p><i>Жанры вокальной и инструментальной музыки.</i> Повторение особенностей вокальных жанров: песня, романс, вокализ. Каковы основные черты музыкального стиля С.В. Рахманинова? Повторение жанра сюиты. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства.</p>	<p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках музыкальных произведений разных жанров и форм</p>	<p><i>13.Б.П. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов Музыкальная викторина 15.П.Принять участие в конкурсе на лучшее исполнение песни о школе, оценить свое исполнение в соответствии с ее основными конкурсными требованиями – интонационно верное исполнение песни в соответствии с художественно-образным содержанием</i></p>

17	В концертном зале. <i>Интонация и развитие в музыке.</i>	1. «Желание» Ф. Шопена, сл. С. Витвицкого. 2. «Полонез» ля мажор. 3. Мазурка №47 (ля минор), Мазурка №48 (фа мажор), Мазурка №1 (Си- мажор). 4. «Вальс» си минор.	<i>Интонация и развитие в музыке.</i> Разучивание с опорой на нотную строку учебник для 4-го класса (стр. 85). Стилистические особенности музыкального языка Ф.Шопена. Характерные черты танцевальных жанров: полонеза, мазурки, вальса. Пластическое интонирование основных танцевальных фигур. Повторение музыкальных форм: 3-частной, куплетной.		Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки Узнавать по звучанию различные виды музыки Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм	26.Б.П.Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами (в том числе и современными электронными) в различных интерпретациях
18	В концертном зале. <i>Интонация и развитие в музыке</i>	1. Л.Бетховен. «Патетическая соната». 2. Л. Бетховен. Фрагменты из симфонии № 3 («Героической»), 1 и 2 части. 3. Л. Бетховен, Н. Райский. «Сурок». 4. Песни по выбору.	<i>Интонация и развитие в музыке.</i> Слушание и вокализация с опорой на нотную строку учебник для 4-го класса (стр. 87). Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша. Слушание, пластическое интонирование.	https://resh.ed.u.ru/subject/lesson/4610/main/63340/	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки	11Б.П.Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)
19	В концертном зале. <i>Музыкальные инструменты симфонического оркестра.</i>	1. «Желание» Ф. Шопена, сл. С. Витвицкого. 2. М.И. Глинка «Венецианская ночь». 3.«Баркарола» (июнь) из цикла «Времена года» П.И. Чайковского. 4. М.И. Глинка «Арагонская хота». 5. Песни о защитниках Отечества	<i>Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).</i> Обобщение по музыкальным инструментам симфонического оркестра: определение основных групп, сравнение тембровых и регистровых характеристик. Инструментальное музицирование. Назначение дирижера в оркестре. Ярославский симфонический оркестр и знаменитые ярославские дирижеры. Слушание и пластическое интонирование	Презентация «Арагонская хота»	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки Узнавать по звучанию различные виды музыки	28.Б. Спеть запомнившиеся мелодии народной песни и песни композитора Вокальное исполнительство

20-21	В музыкальном театре. <i>Песенность и танцевальность.</i>	1. М.И.Глинка Танцы из 2 действия оперы «Иван Сусанин»: «Полонез», «Мазурка», «Краковяк». 2. М.И.Глинка. Интродукция из оперы «Иван Сусанин». 3. Ф. Шопен «Полонез» ля мажор, «Мазурки №1, № 47, № 48». 4. Песни по выбору.	<i>Песенность и танцевальность.</i> Отличительные черты русской музыки. Повторение жанровых признаков танцев – пластическое интонирование: шаг полонеза, фигуры мазурки. Сравнение музыкальных характеристик поляков и русских. Какие исторические события нашей Родины отражены в опере? Понятие «музыкальный образ». Каковы отличительные черты русской музыки?		Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных народов мира Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках	27.Б.П.Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать мнение о нём
22	В музыкальном театре. <i>Основные средства музыкальной выразительности и.</i>	1. М.И. Глинка. Сцена с поляками из 3 действия оперы «Иван Сусанин». 2. М.И. Глинка Сцена в лесу, речитатив и ария Ивана Сусанина из 4 действия оперы. 3. Песни по выбору	<i>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).</i> Взаимодействие тем И.Сусанина и поляков. К кому обращается И.Сусанин в арии? Интонации какой народной песни слышны в ответе И. Сусанина полякам? Понятие «драматургия оперы». Сравнение музыкальных характеристик поляков и русских.	Презентация «Опера Иван Сусанин»	Выразительно, интонационно-осмысленно исполнять сочинений разных жанров Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля	
23	В музыкальном театре. <i>Представлениео многообразии музыкальных жанров: опера.</i>	1. М.П. Мусоргский. «Рассвет на Москвереке». 2. М.П. Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина». 3. М.П. Мусоргский. Пляска персидок из «Хованщина». 4. Песни по выбору	<i>Представление о многообразии музыкальных жанров: опера.</i> Что делает тему вступления близкой к народным песням? Песня-ария. В какой форме написана песня? Понятие куплетно-вариационной формы. Чем отличаются восточные интонации от русских? Сравни мелодический рисунок «Пляски персидок» с Песней Марфы».		Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных народов мира Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля ... Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм	18.Б.П.Исполнить известную (знакомую, любимую) песню, передавая в интонации смену настроения (или развитие одного настроения) от куплета к куплету

24	В музыкальном театре. <i>Представление о многообразии музыкальных жанров – балет.</i>	1. М.И. Глинка «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». 2. А.И. Хачатурян. «Колыбельная» из балета «Гаянэ». 2. А.И. Хачатурян. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». 3. Й. Брамс, Г. Шерер. «Колыбельная песня».	<i>Представление о многообразии музыкальных жанров - балет.</i> Чем отличаются восточные интонации от русских? Понятие «восточные интонации». Орнамент. Понятие «контрастные образы». Контраст в музыке. Отличительные черты восточной музыки. Определение характерных черт колыбельной, тембров музыкальных инструментов, развития музыкального образа.		Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм	27.Б.Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать мнение о нём
25	В музыкальном театре. <i>Сочинения профессиональных композиторов. Народные музыкальные традиции родного края.</i>	1. И. Стравинский. 1 картина из балета «Петрушка». 2. Н.А. Римский-Корсаков. «Пляска скоморохов». 3. Н.А. Римский-Корсаков. Заключительный хор «Свет и сила, Бог Ярило». 4. Сл. и муз. Семенова «Звездная река» - песенка Гека из мюзикла «Том Сойер и другие».	<i>Сочинения профессиональных композиторов. Музыка народная и профессиональная.</i> Иллюстрация Б. Кустодиева «Балагань». Что объединяет музыку балета И. Стравинского и картину Б. Кустодиева? Моделирование сцены балета: режиссерская постановка; подбор эскизов костюмов. Музыка в народном стиле. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве Инструментальное музицирование, составление ритмической партитуры. Повторение обычаев и обрядов празднования Масленицы на Руси, сравнение народных мелодий с музыкой И. Стравинского, выявление своеобразия музыкального языка И. Стравинского.	Презентация «Петрушка» Стравинский	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	
26	Чтоб музыкантом стать, так надобно уметь <i>Различные виды музыки: инструментальная.</i>	1. С.В. Рахманинов. «Прелюдия» соль-диез минор. 2. Сл. и муз. Семенова «Звездная река» - песенка Гека из мюзикла «Том Сойер и другие». 3. Песни по выбору.	<i>Различные виды музыки: инструментальная.</i> Сколько действующих лиц в этой пьесе? Это размышление одного человека или диалог? Форма музыки: трехчастная. Мастерство С.В. Рахманинова-исполнителя. Определение музыкального жанра «прелюдия». Музыкальная характеристика интонаций.		Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимодействии и взаимосвязи Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм	2.Б.П. <i>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке</i> Интонационно-образный анализ

27	<p>Чтоб музыкантом стать, так надобно уметь. <i>Различные виды музыки: инструментальная.</i></p>	<p>1. Ф. Шопен. Прелюдии № 7, № 20. 2. Ф. Шопен. «Революционный этюд». 3. Песня по выбору учителя.</p>	<p><i>Интонация и развитие в музыке. Различные виды музыки: инструментальная</i> Расширение представлений о музыкальном жанре «прелюдия». Слушание и ритмизация основной темы. Определение этюда в живописи и музыке. Как музыка передает душевное состояние композитора?</p>	<p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведении разных жанров Узнавать музыку. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p><i>2.Б.П. Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке</i> Интонационно-образный анализ</p>
28	<p>Чтоб музыкантом стать, так надобно уметь. <i>Представление о многообразии песен.</i></p>	<p>1. Р.н.п. «Тонкая рябина». 2. Б.Ш. Окуджава. «Пожелание друзьям». 3. В. Высоцкий. «Песня о друге». 4. С. Никитин, сл. Ю. Мориц «Резиновый ежик».</p>	<p><i>Представление о многообразии песен. Музыкальные инструменты.</i> Понятие «обработки» и «переложения». Определение жанра авторской песни. В чем своеобразие интонаций авторской песни? Почему многие актеры театра являются исполнителями и авторами песен? Какие мысли песни наиболее понятны вам? Эмоционально-образный анализ музыки.</p>	<p>Называть имена выдающихся исполнителей разных стран мира Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p><i>10.П.Оценить свое исполнение (сольное, ансамблевое, хоровое), предложить несколько вариантов интерпретации художественного образа, исполнительского замысла</i></p>
29-30	<p>Чтоб музыкантом стать, так надобно уметь. <i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i></p>	<p>1. И.С. Бах «Шутка». 2. В.А. Моцарт. Симфония №40. 4. Л. Бетховен. «Патетическая соната». 5. Э. Григ «Утро». 6. С. Никитин, сл. Ю. Мориц «Сказка по лесу идет».</p>	<p><i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i> Роль музыки в жизни человека. Как из интонации вырастает мелодия, за счет чего она развивается? Спорят или соглашаются эти интонации? Слушание с опорой на нотную строку учебник для 4-го класса (стр.120). Вокализация и пластическое интонирование. Какие средствами музыкальной выразительности использовал Э. Григ для создания этот образа? Придумать аккомпанемент к песне.</p>	<p>Узнавать музыку Называть имена выдающихся исполнителей разных стран мира Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведении разных жанров Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов</p>	<p><i>18.Б.П.Исполнить известную (знакомую, любимую) песню, передавая в интонации смену настроения (или развитие одного настроения) от куплета к куплету</i></p>

31	<p>О России петь – что стремиться в храм. <i>Различные виды музыки: вокальная, хоровая.</i></p>	<p>1. Величание святым Кириллу и Мефодию. 2. П. Пипков, сл. С. Михайловски. «Гимн Кириллу и Мефодию». 3. «Вербочки», муз. А. Гречанинова, «Вербочки», муз. Р. Глиера. 5. Песня по выбору.</p>	<p><i>Различные виды музыки: вокальная, хоровая. Хоры: женский, мужской, смешанный.</i> В чем проявляются отличительные черты величаний как жанра церковной музыки? Выявление характерных черт гимна Построение исполнительского плана песни. Какие чувства выражает музыка?</p>		<p>Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников</p>	<p>10.П.Оценить свое исполнение (сольное, ансамблевое, хоровое), предложить несколько вариантов интерпретации художественного образа, исполнительского замысла</p>
32	<p>Чтоб музыкантом стать, так надобно уметь. <i>Выразительность и образительность в музыке.</i></p>	<p>1. Н.А. Римский-Корсаков. Темы Шахриара и Шехеразада из сюиты «Шехеразада». 2. Н.А. Римский-Корсаков. «Синдбадов корабль» из сюиты «Шехеразада». 3. С. Никитин, сл. Ю. Мориц. «Резиновый ежик».</p>	<p><i>Выразительность и образительность в музыке.</i> Какие интонации помогают понять, что это тема восточной сказочницы? Выразительность и образительность в музыке. Понятие «симфоническая сюита». Какую музыкальную сказку другого композитора вы знаете? Эмоционально-образный анализ музыки. Музыкальные портреты главных персонажей сюиты. Сочинение сюжетов с развитием на заданную музыку.</p>	<p>Презентация «Шехеразада»</p>	<p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведении разных жанров Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p>23.Б.П. Составить программу концерта своего класса для заключительного урока в конце года, учесть творческие возможности своих одноклассников, их интересы, принять участие в исполнении различных произведений на заключительном уроке в конце года</p>
33	<p>Чтоб музыкантом стать, так надобно уметь. <i>Образная природа музыкального искусства.</i></p>	<p>1. М.П. Мусоргский. «Рассвет на Москвереке». 2. С.Никитин, сл. Ю. Мориц. «Сказка по лесу идет».</p>	<p><i>Образная природа музыкального искусства.</i> Определение основной идеи симфонической картины: рассвет природы – начало новой жизни. Подготовка афиши к заключительному уроку-концерту. Итоговое тестирование</p>	<p>https://resh.ed.u.ru/subject/lesson/5281/main/63382/ https://resh.ed.u.ru/subject/lesson/4570/main/63452/</p>	<p>Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям</p>	<p>9.Б.Осмысленно исполнить музыкальные произведения профессионального и народного творчества, разработать исполнительский план с возможным включением жеста, движения, исполнить песню на концерте в классе, школе Вокально-хоровое и сольное исполнительство</p>

<p>34</p>	<p>34 Гори, гори ясно, чтобы не погасло. <i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i> <i>Обобщающий урок.</i></p>	<p>1. «Во поле береза стояла». 2. «Березонька кудрявая». 3. А. Рублев «Троица». 4. Песни по выбору.</p>	<p><i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i> Исполнение, разыгрывание, работа с учебником для 4-го класса (стр. 69). Народный праздник. Обряды и обычаи. Сочинение мелодии на поэтический текст (стр. 69). «Троица» рассказ С. Романовского, учебник для 4-го класса (стр. 71). В каком симфоническом произведении П.И. Чайковского троицкая песня получила свое второе рождение? Сочини мелодию на текст народной песни «Березонька кудрявая». Какая музыка русских композиторов созвучна образному строю иконы А. Рублева?</p>	<p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов Осуществлять опыты музыкальных импровизаций и сочинения на предлагаемые тексты Рассуждать о значении преобразующей силе музыки.</p>	<p><i>7.Б.П.Назвать народные праздники и со-проводяющие их обряды, песни, игры, определить возможности своего участия в под-готовке, организации и проведении народного праздника</i> <i>14.Б.Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности</i> <i>15.П.Принять участие в конкурсе на лучшее исполнение песни о школе, оценить свое исполнение в соответствии с ее основными конкурсными требованиями – интонационно верное исполнение песни в соответствии с художественно-образным содержанием</i></p>
------------------	--	--	---	---	--