



муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 43 им. А.С. Пушкина
с углубленным изучением немецкого языка»
(школа № 43 им. А.С.Пушкина)

г. Ярославль, 150000, ул. Б. Октябрьская, 64а,
Тел/факс (4852) 72-64-31
ОКПО21721488, ОГРН1027600679710,
ИНН/КПП 7604040922/760401001

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы М.В.Борецкая

Приказ № 98 от 30.08. 2021 г.



РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета
школы от 30.08 2021г.
протокол №1 от 30.08.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по «Музыке»

для обучающихся 5-7х классов

2021-2022 учебный год

г. Ярославль

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-8 классов в соответствии с требованиями ФГОС ООО, основной образовательной программы ООО МОУ сош№...43., с учетом ПООП ООО, на основе авторского УМК Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка.5-7 классы» издательства «Просвещение», 2010 года издания.

Нормативно-методическое обеспечение, регламентирующее деятельность учителя музыки в основной школе:

- Фундаментальное ядро содержания общего образования /Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2010.
- Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / сост. Е. С. Савинов. М.: Просвещение, 2011.
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изм. и доп., вступ. в силу с 21.10.2014).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования» (зарегистрирован в Минюсте 22.12.2009 рег. №17785).
- Приказ Минобрнауки РФ от 26 ноября 2010 года № 1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373» (зарегистрирован в Минюсте РФ 04 февраля 2011 года № 19707).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 22 сентября 2011 г. № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован в Минюсте РФ 12 декабря 2011 г., регистрационный N 22540).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011 г. № 19644).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 сентября 2013 г. N 1047 «Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Приказ Минобрнауки от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки России от 29 апреля 2014 г. № 08-548 «О федеральном перечне учебников».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 4 октября 2010 г. №986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений».
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России /Под ред. А.Я. Данилюка, А.М. Кондакова, В.А. Тишкова. - М.: Просвещение, 2010.
- Примерная основная образовательная программа начального общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) [Электронный ресурс] //Реестр примерных основных общеобразовательных программ. Министерство образования и науки РФ <http://fgosreestr.ru/node/2067.04.06.2015>.
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) [Электронный ресурс] //Реестр примерных основных общеобразовательных программ. Министерство образования и науки РФ <http://fgosreestr.ru/node/2067.04.06.2015>.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 4 октября 2010 г. №986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений».
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изм. и доп., вступ. в силу с 21.10.2014).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования» (зарегистрирован в Минюсте 22.12.2009 рег. №17785).
- Приказ Минобрнауки РФ от 26 ноября 2010 года № 1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373» (зарегистрирован в Минюсте РФ 04 февраля 2011 года № 19707).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 22 сентября 2011 г. № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован в Минюсте РФ 12 декабря 2011 г., регистрационный N 22540).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011 г. № 19644).

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 сентября 2013 г. N 1047 «Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Приказ Минобрнауки от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки России от 29 апреля 2014 г. № 08-548 «О федеральном перечне учебников».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 4 октября 2010 г. №986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений».
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России /Под ред. А.Я. Данилюка, А.М. Кондакова, В.А. Тишкова. - М.: Просвещение, 2010.
- Фундаментальное ядро содержания общего образования /Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2010.
- Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / сост. Е. С. Савинов. М.: Просвещение, 2011.
- Примерная основная образовательная программа начального общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) [Электронный ресурс] //Реестр примерных основных общеобразовательных программ. Министерство образования и науки РФ [//http://fgosreestr.ru/node/2067.04.06.2015](http://fgosreestr.ru/node/2067.04.06.2015).
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) [Электронный ресурс] //Реестр примерных основных общеобразовательных программ. Министерство образования и науки РФ [//http://fgosreestr.ru/node/2067.04.06.2015](http://fgosreestr.ru/node/2067.04.06.2015).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 4 октября 2010 г. №986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений».
- Алексеева Л.Л., Критская Е.Д. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы. / Под ред. Ковалёвой Г.С., Логиновой О. Б. – Просвещение, 2013.
- Основная образовательная программа образовательной организации.
- Авторские программы по музыке Сергеевой Г.П., Критской Е.Д .

2. Общая характеристика учебного предмета «Музыка» для 5-8 классов

Цель обучения искусству в школе — воспитание художественной культуры как части всей духовной культуры учащихся на основе специфических методов эстетического познания (наблюдение искусства, постижение мира через переживание, художественное обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса).

Изучение музыкального образования ООО направлено на приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений; развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности; воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством; освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусств.

Основные содержательные линии: «Музыка как вид искусства», «Народное музыкальное творчество», «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.», «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.», «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.», «Современная музыкальная жизнь», «Значение музыки в жизни человека» реализуются параллельно через изучение в 5-8 классах.

Основные виды деятельности учащихся: хоровое, ансамблевое и сольное пение, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, различного рода импровизации; инсценирование песен, фольклорных образцов музыкального искусства. Творческое начало учащихся развивается в размышлениях и высказываниях о музыке, художественных импровизациях, индивидуальной и коллективной проектной деятельности учащихся.

3. Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-8 классов составлена в соответствии с количеством часов, указанным в базисном учебном плане ОУ ООО. Предмет изучается в 5-8 классах в объеме 136 часов (по 34 часов в каждом классе).

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-8 классов реализует следующие положения *Программы воспитания и социализации школьников ОУ*: воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование основ эстетической культуры через формирование представления об эстетических идеалах и художественных ценностях культур народов России; через знакомство с эстетическими идеалами, традициями художественной культуры родного края, с фольклором и народными художественными промыслами; формирование основ эстетической культуры через опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, развивают умения выражать себя в доступных

видах и формах художественного творчества; через участие в проведении музыкальных вечеров, реализации культурно-досуговых программ, включая посещение объектов художественной культуры с последующим представлением в образовательном учреждении своих впечатлений и созданных по мотивам экскурсий творческих работ.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-8 классов направлена на **формирование универсальных учебных действий (УУД)** через следующие виды деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений, музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-8 классов направлена на **формирование ИКТ-компетентности** через создание музыкальных и звуковых сообщений с использованием звуковых и музыкальных редакторов; клавишных и кинестетических синтезаторов; программ звукозаписи и микрофонов; обработки цифровых звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, с использованием возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-8 классов реализует **Программу воспитания и социализации обучающихся** направленную на *духовно-нравственное развитие и воспитание, социальную деятельность, профориентацию, формирование культуры, здорового и безопасного образа жизни, экологической культуры* через воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование основ эстетической культуры через формирование представления об эстетических идеалах и художественных ценностях культур народов России; через знакомство с эстетическими идеалами, традициями художественной культуры родного края, с фольклором; формирование основ эстетической культуры через опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, развитие умения выражать себя в доступных видах и формах художественного творчества через участие в проведении музыкальных вечеров, реализацию культурно-досуговых программ, включая посещение объектов художественной культуры с последующим представлением в образовательном учреждении своих впечатлений в виде творческих работ (эссе, рецензия, отзыв) и т.д.; через осознанное использование обучающимися на уроках здоровьесберегающих музыкальных технологий, к которым относятся дыхательная гимнастика, вокалотерапия, тонирование, ритмотерапия, релаксация.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-8 классов направлена на **формирование основ учебно-исследовательской и проектной деятельности** через разработку информационных и творческих проектов, таких как: виртуальный музей музыкальных инструментов, музыкальный фестиваль нашего класса, музыкальный журнал класса, постановка музыкального спектакля, музыка для школьной дискотеки, мой музыкальный портрет моя музыкальная коллекция и т.д.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-8 классов направлена на формирование **Основ смыслового чтения и работы с текстом** через: овладение различными видами и типами чтения, приемами и правилами эффективного слушания устной монологической речи и речи в ситуации диалога; осваивание различных приёмов работы с учебной книгой и другими информационными источниками, анализ и осмысление текста учебно-познавательных и учебно-практических задач.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты освоения учебного предмета «Музыка» в основной школе

У обучающегося будут сформированы:

1.Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, традициям, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

3. Знание духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России.

4. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре.

6. Интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера.

7. Сформированность ценности здорового образа жизни.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Музыка» в основной школе

Выпускник научится:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- ☐ выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

8. Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- ☐ определять возможные роли в совместной деятельности;
- ☐ играть определенную роль в совместной деятельности;
- ☐ принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- ☐ определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- ☐ строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- ☐ корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен).

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: докладов, рефератов, создание презентаций и др.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»:

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

• размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

В результате обучения в основной школе на повышенном уровне обучающийся получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

5. Содержание учебного предмета «Музыка»

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-

песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стил как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

6. Тематическое планирование учебного предмета «Музыка» в 5 классе

Содержание в соответствии с ФГОС (ООП)	Характеристика основных видов учебной деятельности (с авторской)	Планируемые результаты по разделу (ООП)
Раздел «Музыка и литература» (16 часов)		
Музыка как вид искусства.. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Народное музыкальное творчество Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки.	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов. Распознавать художественный смысл различных форм построения. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Самостоятельно подбирать сходные или контрастные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке. Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.	Научатся: • анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; • понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; • анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; • понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; • определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; • называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (кантата и т.п.); • узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); • определять тембры музыкальных инструментов; • называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных

	Исполнять темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. Различать виды оркестра и группы музыкальных произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре, пластике. Формировать личную фонотеку, видеотеку и т.д. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений музыки и литературы. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.	электронных; • определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; • эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; • творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; • выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; • находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; • сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений; • понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них; • находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы; • применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella); • творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; • участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.
Раздел «Музыка и изобразительное искусство» (19 часов)		
Музыка как вид искусства. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> Обращение	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов. Распознавать художественный смысл различных форм построения.	Научатся: • анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; • понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; • анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения,

композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев, В.Гаврилин).	Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Самостоятельно подбирать сходные или контрастные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке. Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Исполнять темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. Различать виды оркестра и группы музыкальных произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре, пластике. Формировать личную фонотеку, видеотеку и т.д. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений музыки и литературы. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.	интонационных особенностях, жанре, исполнителях; • понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; • определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; • называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (кантата и т.п.); • узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); • определять тембры музыкальных инструментов; • называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; • определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; • эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; • творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; • выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; • находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; • сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений; • понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них; • находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы; • применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella); • творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; • участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.
--	--	--

**Поурочное планирование учебного предмета «Музыка» в 5 классе
«Музыка и литература»**

№	Тема урока	Основное содержание урока	Материал урока	ЦОР	Характеристика деятельности обучающихся УУД	Виды контроля <i>Задания контроля</i>
1.	Многообразие связей музыки с литературой.	Интонационное сходство и различие музыки и литературы. Литературная основа музыкальных произведений. Выявление особенностей воплощения литературного текста в музыке. Выявление музыкальной характеристики каждого героя через интонационно-образный анализ тем.	1.Г.Струве, Н.Соловьева «Моя Россия». 2.М.И.Глинка «Жаворонок». 3. Э.Григ. Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт»: «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «В пещере горного короля». 5. Отрывок из рассказа В.Белова «Родина, Россия, Русь!» 6. Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/	Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой Исследовать значение литературы в музыкальном искусстве. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Принимать участие в драматизации музыкальных произведений различных стилевых направлений Импровизировать , передавая в общих чертах характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации).	Устный опрос Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Кроссворд. Д/З Найти былины, стихотворения, рассказы, сказки разных народов России и мира, в которых говорится о музыке и музыкантах.
2.	Вокальная музыка. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.	Характерные музыкальные особенности жанров русских народных песен. Подбор музыкальных произведений, созвучных по духу содержанию картины. Дискуссия по теме: «Хранить память о других – это оставлять добрую память о себе» (Д.Лихачев). Народные песни Ярославского края	1.Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля». 2. Музыкальная викторина на определение жанров русских народных песен: лирические, игровые, колыбельные, трудовые, протяжные, хороводные, плясовые (знакомые песни по выбору). 3.К.Петров-Водкин «Полдень» и Б.Кустодиев «Голубой домик». 4. Проигрывание разученных ранее игровых песен. 5. Р.н.п. «Калинка», «Светит месяц».		Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл	Устный опрос. Подбор музыкальных произведений, созвучных содержанию картины. Дискуссия по теме «Хранить память о других – это оставлять добрую память о себе» (Д.Лихачев) Музыкальная викторина. Найти музыкальные термины в рассказе В. Белова <i>20 Б. П. Называть основные жанры русского народного музыкального творчества, исполнять их</i> <i>22 П. Подготовить и рассказать сообщение, презентацию о музыкальной культуре своего края, исполнять образцы народного творчества</i> Д/З: Найти в Интернете и послушать песни народов России, о родном крае. Найти информацию о национальных костюмах, народ-ных музыкальных инструментах и праздниках той местности, в ко-торой ты живёшь.
3.	Вокальная музыка.	Определение романса, дуэта. Пластическое	1.Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля».			Устный опрос. Хоровое пение.

	Романс. Родство музыкальных и литературных образов, общность и различия выразительных средств разных видов искусства	интонирование на текст стихотворения М.Ю.Лермонтова «Из Гете». Сравнение композиторских трактовок музыкальных произведений на один литературный текст на основе метода «Сочинение сочиненного».	2.А.Варламов «Горные вершины». 3.А.Рубинштейн «Горные вершины»			Интонационный анализ прослушанной музыки. <i>Б. П. Распознавать интонационно-образные и жанровые основы музыки, понимать их взаимосвязь с музыкальной формой</i>
4.	Вокальная музыка. Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	Повторение жанров вокализа, романса, песни без слов. Определение музыкальных особенностей жанра баркаролы на основе метода «тождества и контраста».	1.С.Старобинский, сл.В.Вайнина «Песенка о словах». 2. С.В.Рахманинов «Вокализ», Г.В.Свиридов «Романс», В.Гаврилин «Вечерняя музыка». 3. Ф. Мендельсон «Песня венецианского гондольера». 4. П.И.Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года».		Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности. Импровизировать , передавая в общих чертах характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации). Самостоятельно подбирать	Устный опрос. Музыкальная викторина. Найти в тексте определения жанров «вокализ», «песня без слов», «баркарола» <i>Зад. 1 Б Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека</i>
5.	Фольклор в музыке русских композиторов. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа.	Определение симфонической миниатюры. Народное сказание – литературная первооснова произведения. Предугадывание музыкальных характеристик персонажей и основных приемов развития музыки по методу «Сочинение сочиненного», сравнение с музыкальными характеристиками А.К.Лядова при прослушивании музыки.	1.С.Старобинский, сл.В.Вайнина «Песенка о словах». 2.А.К.Лядов «Кикимора».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/255408/	сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, иллюстрации) к изучаемой музыке. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов (инструментальных, вокальных, театральных и т. д.). Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, исполнении музыки и др.). Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Устный опрос. Предугадывание музыкальных характеристик персонажей и основных приемов развития музыки по методу «Сочинение сочиненного». Д/З: Найти и прочитать волшебную сказку, легенду своего народа. Подобрать к ней музыкальный ряд.

		Изобразительные импровизации главных персонажей сказания.			Исследовать разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, инструментальной).	
6.	Фольклор в музыке русских композиторов. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	Характерные особенности программной музыки. Определение симфонической сюиты. Сказка - литературная первооснова произведения. Интонационно-образный анализ тем Шахриара и Шехеразады. Сочинение восточной сказки по музыке 4 части «Шехеразады».	1.Н.А.Римский-Корсаков. Отрывки из сюиты «Шехеразада»: 1 и 4 части. 2.В.Серебренников, сл. В.Степанова «Осенней песенки слова».		Самостоятельно определять характерные свойства вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов (инструментальных, вокальных, театральных и т. д.). Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл	Устный опрос. Найти в тексте определение «программной музыки». <i>21 Б. П. Понимать характерные черты музыкального творчества народов России и других стран</i> <i>30 Б Предложить варианты аранжировки музыкального произведения для электронных инструментов</i>
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор.	Определение музыкальных особенностей жанра баркаролы на основе метода «тождества и контраста». Сравнить стихотворения «Венецианская ночь» И.Козлова и «Из Гёте» М.Лермонтова. Что в них общего, что отличает их друг от друга?	1.М.И.Глинка «Венецианская ночь». 2.Ф.Шуберт «Баркарола». 3.Муз. С.Старобинского, сл. В.Вайнина «Песенка о словах».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/main/255316/		Устный опрос. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ. Раздаточный материал: допиши композитора, произведение и жанр. <i>25 П С помощью Интернета найти и подготовить сообщение или презентацию о выдающемся представителе и крупнейшем центре мировой музыкальной культуры</i>
8.	Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.	Интерпретация русской народной песни, основные приемы развития музыки в трактовке композитора. Джазовые обработки классической музыки.	1.Муз. С.Старобинского, сл. В.Вайнина «Песенка о словах». 2.П.И.Чайковский «Симфония № 4», финал. 3.Э.Григ «Песня Сольвейг» в трактовке джазовых музыкантов.			Устный опрос.
9.	Композитор —	Взаимодействие	Музыкальный материал по			Устный опрос.

	поэт — художник; родство музыкальных и литературных образов	музыки и литературы. Жанровое многообразие вокальной музыки. Размышление над смыслом выражения: «Музыкальный язык не требует перевода, он понятен всем».	выбору учителя.			Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождества и контраста». Музыкальная викторина. Оценивание вокально-хоровых навыков.
10	Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской музыки XX вв.:	Определение кантаты. Сравнение музыки на основе метода «тождества и контраста». Подбор картин, созвучных по духу содержанию музыкальных произведений. Интонационно-образный анализ по вопросам учебника.	1. В. Гаврилин. Симфония-действие «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина): «Весело на душе», «Молитва». 2. Г. В. Свиридов «Снег идет». 3. Чтение отрывка из рассказа В. Астафьева «Слово о Мастере». 4. Г. В. Свиридов «Запевка». 5. В. А. Моцарт. Канон «Dona nobis pacem»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/main/255283/		Интонационно-образный анализ музыкальных произведений на основе «тождества и контраста».
11	Опера. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Интонационное развитие музыкальных образов на примере зарубежных опер.	Стилистические особенности музыки В. А. Моцарта. Рассказ об истории создания «Реквиема». Интонационно-образный анализ произведений Моцарта на основе метода «тождества и контраста». Размышления о смысле высказывания Э. Грига: «В своих лучших произведениях Моцарт охватывает все времена».	1. В. А. Моцарт. Канон «Dona nobis pacem» 2. В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада». 4. В. А. Моцарт. Хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта». 1. В. А. Моцарт. Фрагменты из «Реквиема»: «Lakrimosa», «Dies irae» .		Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и музыки. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства. Инсценировать песни (фрагменты детских опер, спектаклей, мюзиклов) Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов	устный опрос. Тест по творчеству В. Моцарта. Д/З: Найти стихи, рассказы, повести о музыке и музыкантах, подобрать к ним музыкальный ряд.
12	Опера. Интонационное развитие музыкальных образов на примере русских опер. Интонация в музыке как	Повторение оперных терминов: либретто, увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль. Повторение либретто оперы и музыкальных характеристик главных	1. В. А. Моцарт. Канон «Dona nobis pacem». 2. В. А. Моцарт. Хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта». 3. Н. А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/main/255123/	фрагментов (инструментальных, вокальных, театральных и т. д.).	Устный опрос. Интонационно-образный анализ фрагментов из оперы «Садко». В тексте найти и дать краткое определение понятиям: опера, либретто, бельканто. Составить схему участников оперы. Д/З: Найди с помощью Интернета в

	звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла.	героев. Подбор музыкальных произведений, созвучных по духу содержанию картин. Определить музыкальные портреты каждого гостя, интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста».	«Садко»: «Песня Садко» и «Колыбельная Волховы». 4.Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко»: песня Варяжского гостя, песня Индийского гостя, песня Веденецкого гостя. 5.Фостер «Домик над рекой».			фольклоре своего края сказки, легенды, песни, в кото-рых воплощаются образы народных музыкантов-сказителей, былинных героев.
13	Балет. Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской музыки XIX в	Повторение либретто балета. Интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста». Симфоническое развитие образов Добра и Зла в сцене битвы Щелкунчика с мышами. Воплощение национальных особенностей в танцевальной музыке.	1. С.Фостер «Домик над рекой». 2.П.И.Чайковский. Фрагменты из балета-феерии «Щелкунчик»: «Вальс снежных хлопьев» и «Вальс цветов»; сцена битвы Щелкунчика с мышами. 3. П.И.Чайковский Фрагменты из балета-феерии «Щелкунчик»: танцы гостей на балу в сказочном городе сладостей (по возможности). 4. Дж.Гершвин «Хлопай в такт!»			Устный опрос. Интонационно-образный анализ фрагментов балета. Музыкаль-ная викторина по фрагментам из балетов. Составить схему участников балета. Д/З: Найди с по-мощью Интернета информацию об известных хореографах и солистах балета твоего края и подготовь рассказ.
14	Музыка в театре, в кино, на телевидении. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература). Современная популярная музыка: авторская песня.	Музыка – неотъемлемая часть произведений киноискусства. Динамика развития музыкального кинообраза.	1.Дж.Гершвин «Хлопай в такт!» 2. Э.Григ Сюита «Пер Гюнт». 3. Р.Роджерс Музыка к кинофильму «Звуки музыки». 4. Р.Роджерс «Песенка о прекрасных вещах».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7424/start/305930/	Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства Инсценировать песни (фрагменты детских опер, спектаклей, мюзиклов) Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов (инструментальных, вокальных, театральных и т. д.).	Хоровое пение. <i>Оценивание вокально-хоровых навыков.</i>
15	Мюзикл. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и	Знакомство с либретто мюзикла. Выявить отличительные особенности музыкального языка и	1.Дж.Гершвин «Хлопай в такт!» 2.Э.-Л.Уэббер. Фрагменты из мюзикла «Кошки»: ария «Память», песни, финальный хор «Как приручить кошек».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/start/254959/	Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл	Итоговый тест. В тексте найти и дать краткое определение понятиям: мюзикл. 7 Б. <i>Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой</i>

	инструментальн ой).	манеры исполнения вокальных номеров мюзикла.	3. Р.Роджерс «Песенка о прекрасных вещах».			деятельности, исполнять музыкальные произведения различных жанров. 19 Б. П. Участвовать в инсценировке фрагментов классических опер, мюзиклов, музыкально-театральных композиций
16	Композитор — поэт — художник; родство музыкальных и литературных образов. Музыкальная культура своего региона.	Взаимодействие музыки и литературы. Многообразие музыкально- театральных жанров. Размышление над смыслом выражения: «Музыкальный язык не требует перевода, он понятен всем».	Музыкальные произведения по выбору учителя и учащихся.	https://resh .edu.ru/sub ject/lesson/ 7419/main/ 255187/		Музыкальная вик-торина по произ- ведениям четверти. 8 Б. П. Самостоятельно выбирать вид учебной деятель-ности для вырази-тельного вопло-щения музыкальных образов 9 Б. В одном из видов деятельности показать любимый музыкальный образ 24 П С помощью Интернета найти и подготовить сообщение или презентацию о наиболее значи- тельных явлениях музыкальной жизни в нашей стране с музыкальным фрагментом

«Музыка и изобразительное искусство»

№	Тема урока	Основное содержание урока (в соответствии с ФГОС)	Материал урока	ЦОР	Характеристика деятельности обучающихся УУД	Виды контроля Задания контроля	
17	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (изобразительно е искусство).	Соотнесение выразительных средств музыки и живописи: мелодия - линия, аккорд-пятно, ритм - ритм, форма — композиция, гармония, тембр — цвет, колорит, гамма, тон; фактура — штрих, мазок; темп — статика-динамика. Выявление средств выразительности: колорита, композиции и т.д. Сопоставление музыкальных и художественных	1.Пейзаж И.Остроухова «Сиверко» 2.М.И.Глинка «Жаворонок», М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», П.И.Чайковский «Времена года» и т.д. 3.С.В.Рахманинов. Концерт №3 для ф-но с оркестром, 1 часть. 4.Знаменный распев. 5. Муз.Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок».	https://resh .edu.ru/sub ject/lesson/ 7429/start/ 255055/	Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные про- изведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. Воспринимать и сравнивать	Сопоставление музыкальных и художественных образов. Выявление стилистических особенностей музыки Рахманинова С.В. 7 Б. П. Определять виды искусства	

		образов. Выявление стилистических особенностей музыки Рахманинова С.В.			разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, исполнении музыки и др.). Передавать в разнообразной му- зыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства Передавать в разнообразной му- зыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокоху- дожественных произведений или их фрагментов (инструментальных, вокальных, театральных и т. д.).	
18	Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.	Повторение определений «а капелла, хор, солист». Сопоставление музыки русских и зарубежных композиторов на основе интонационно- стилевого анализа. Сопоставление музыкальных и художественных образов.	1.Рахманинов С.В., Чайковский П.И. «Богородице Дево, радуйся» 2.Г.Свиридов «Любовь святая» из музыки к драме А.Толстого «Царь Федор Иоаннович» 3. Икона «Покров Пресвятой Богородицы», А.Рублев «Троица». 4. Гуно Ш., Каччини Д., Шуберт Ф. «Аве, Мария» - по выбору 5. Рафаэль «Сикстинская мадонна». 6. Муз. Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок».			Устный опрос. Пение а капелла. Тест. В тексте найти и дать краткое определение понятиям: знаменный распев, пение а капелла. Д/З: Найди с помощью Интернета народные поговорки, приметы, обычаи, связанные с праздником Покрова Богородицы.
19 - 20	Кантата Прокофьева «Александр Невский».Основ ы музыки: интонационно- образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла.	Определение жанровых признаков кантаты, выразительных средств, музыкальной формы. Повторение тембровых характеристик голосов в хоре: тенора, басы, сопрано, альты. Анализ средств выразительности: линии, рисунка, цветовой гаммы, ритма, композиции. Интонационно- образный анализ главных тем: хорала, «русской атаки», русских воинов. Определение формы и приемов развития тем. Дискуссия на тему «Как вы понимаете смысл выражения М.Мусоргского «Звать	1. Музыка из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». 2.Икона «Святой князь Александр Невский», триптих П.Корина «Александр Невский». 3. Муз.Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок». 4.Канты петровского времени, фрагменты из оперы «Иван Сусанин» и т.д. 5. «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева. 6. Н.Зиновьев «Ледовое побоище». 7. «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева. 8. Финал кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева	https://resh .edu.ru/sub ject/lesson/ 7430/start/ 255247/		Устный опрос. Самостоятельный отбор музыкальных тем для финала кантаты. Дискуссия на тему «Как вы понимаете смысл выражения Мусоргского «Звать через прошлое к настоящему?» В тексте найти и дать краткое определение понятиям: хорал. Тест. Д/З: Найди с помощью Интернета пословицы и поговорки о защитниках Отечества.

		через прошлое к настоящему?»				
21 - 22	Композитор — поэт — художник; родство зрительных и музыкальных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства в музыке Рахманинова С.В и Шуберта Ф.	Размышление на тему: Какую роль играет природа в жизни человека? Как она пробуждает творческое воображение писателей, композиторов, художников? Подбор музыкальных произведений, близких по настроению картинам. Интонационно-образный анализ картин и музыкального произведения. Обоснование трактовки стихотворения «Островок» поэта К.Бальмонта и композитора Рахманинова С.В. Определение жанра, сюжета, основной идеи произведения. Сравнение настроения романа с картинами Д.Бурлюка «Пейзаж» и А.Рылова «Буйный ветер». Определение приемов развития темы и формы. Сопоставление прелюдий, выявление контраста музыкального языка, сравнение с произведениями живописи и литературы.	1.В. Борисов-Мусатов «Весенний этюд», «Весна», «Цветущие вишни», «Водоем» и т.д. 2.Рахманинов С.В. «Островок» 3. Рахманинов С.В. «Весенние воды». 4. Муз. В.Серебринникова, сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей». 5.Ф.Шуберт «Форель» и «Фореллен-квнтет». 6. Рахманинов С.В. «Прелюдии» соль мажор, соль-диез минор. 7.Левитан «Весна. Большая вода».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/main/254931/	Исследовать разнообразие и специфику музыки (вокальной, инструмен-тальной). Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные про-изведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные про-изведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, исполнении музыки и др.). Передавать в разнообразной му-зыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, театральной, симфонической). Самостоятельно определять характерные свойства вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки.	Устный опрос. Выразительное чтение стихов, анализ стихотворения Найти в тексте особенности творчества композитора. <i>9 Б. П. Самостоятельно выбирать вид учебной деятельности для выразительного воплощения музыкальных образов</i> Д/З: Найди с помощью Интернета стихи поэтов твоего края, созвучные картинам художника Б. Борисова-Мусатова.
23	Колокольность в музыке и изобразительно м искусстве.	Определение жанра концертной симфонии. Сопоставление на основе интонационно-	1.Рахманинов С.В. Фрагменты сюиты-фантазии - «Светлый праздник» и «Слезы».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/	Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изоб-разительного искусства.	Устный опрос. Определение жанра концертной симфонии. Определение жанровых признаков, имитирующего инструмента.

	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Гаврилин В.)	образного анализа, сравнение с музыкой колокольных звонов. Определение жанровых признаков, имитирующего инструмента. Определение сходства и различия художественного воплощения образов фресковой живописи и в музыке. Колокольные звоны Ростовской земли. Процесс литья колоколов на Тутаевском колокольном заводе.	2. В.Кикта «Фрески Софии Киевской» 3. Муз. В.Серебринникова, сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей».	291880/	Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства(живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, исполнении музыки и др.). Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. Принимать участие в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным зрительным образом (произведением изобразительного искусства). Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства.	Определение сходства и различия художественного воплощения образов фресковой живописи и в музыке. Музыкальная викторина.
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (инструментальной).	Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор-исполнитель-слушатель»; расширение представлений учащихся о выразительных возможностях скрипки. Сравнение картин и музыкальных фрагментов на основе метода «сходства и различия». Понятия интерпретация, трактовка, версия, обработка. Что сохранили композиторы, а что подвергли изменению? В какой форме написаны произведения? Какая из версий ближе к образу, созданному	1.Ф.Боттиччини «Ангелы, играющие на музыкальных инструментах», Я.Ван Эйк «Музицирующие ангелы», Д.Жилинский «Альтист» и т.д.. 2. И.С.Бах «Чакона», П.И.Чайковский «Мелодия», А.Шнитке «Concerto grosso». 3.Э.Делакруа «Портрет Н.Паганини», С.Коненков «Н.Паганини». 4.Паганини «Каприс №24». 5. Рахманинов С.В. «Вариации на тему Паганини», В. Лютославский «Вариации на тему Паганини», рок-обработки В.Зинчука. 6. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/main/305966/	Тематический устный опрос. Сравнение картин и музыкальных фрагментов на основе метода «сходства и различия». Понятия интерпретация, трактовка, версия, обработка. Найти в тексте великих итальянских скрипичных мастеров. Раздаточный материал, карточки по теме. Д/З: Найди с помощью Интернета информацию о знаменитых итальянских скрипичных мастерах Амати, Страдивари, Гварнери.	

		Паганини?			
25	Волшебная палочка дирижера. Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных дирижеров. Виды оркестра: симфонический.	Особое значение дирижера, выразительной роли различных групп инструментов. Определение жанра симфонии, соотнесение с литературным жанром по масштабности. Интонационно-образный анализ произведений. <i>Дирижеры Ярославской области.</i>	1.Л.Бетховен. 2 часть «Симфонии №3». 2.Э.Делакруа «Свобода ведет народ». 3. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке».		Устный опрос. Определение жанра симфонии, Интонационно-образный анализ произведений. Составить схему музыкальных инструментов и раскладки симфонического оркестра. <i>24 П С помощью Интернета найти и подготовить сообщение или презентацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в нашей стране с музыкальным фрагментом</i>
26 - 27	Образы борьбы и победы в музыке Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные.	Образный строй «Симфонии №5» Л.Бетховена, творческий процесс сочинения музыки. Размышление на тему: Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?	1.Л.Бетховен «Симфония №5», 1 часть. 2. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/main/305966/	Текущий устный обучающий опрос. Музыкальная викторина по произведениям четверти.
28	Западноевропейская музыка XVII в.в. Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	Постижение гармонии в синтезе искусств, умение соотнесения музыкальных произведений с произведениями других видов искусств. Что объединяет произведения музыкального искусства и архитектуры? Какие музыкальные понятия и термины можно применить, описывая архитектурные памятники? Подбор музыкальных произведений, созвучных образному строю репродукций. Определение харак-	1.Работа с изобразительным рядом учебника (стр.126-131). 2.И.С.Бах: «Токката» ре минор, «Ария» из оркестровой сюиты №3, «Менуэт» и «Ария» из «Нотной тетради А.М.Баха», «Прелюдия» до мажор из «ХТК», «Чакона» ре минор, «За рекою старый дом». 3. Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/main/298414/	Устный опрос. Подбор музыкальных произведений, созвучных образному строю репродукций. Определение характерных особенностей музыкального языка И.С.Баха

		терных особенностей музыкального языка И.С.Баха				
29	Полифония в музыке и живописи. Вокально-инструментальная и камерно-инструментальная музыка	Определение «полифония», «тоокката», «фуга». Сопоставление выразительных средств художественного языка разных видов искусств. Дискуссия на тему: актуальна ли музыка Баха для современников	1.И.С.Бах «Токката и фуга» ре минор. 2. «Прелюдия» соль минор. 3. «Прелюдия и фуга» до мажор из «ХТК». 4.М.Чюрленис «Фуга». 5. Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка».		Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое - ложное, красивое - уродливое).	<i>6 Б. П. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и произведениями литературы, изобразительного искусства</i>
30	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с изобразительными искусствам в творчестве Чюрлениса.	Расширение представлений учащихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества М. Чюрлениса. Анализ репродукций картин триптиха: цветовой колорит, композиция, образы. Определение образов и жанровой основы народной музыки.	1.Триптих «Сказка. Путешествие королевны»: «Сотворение мира», «Приветствие солнцу», «Сказка. Путешествие королевны». 2. М.Чюрленис «Прелюдии» ми минор и ля минор. 3. М.Чюрленис Симфоническая поэма «Море». 4. Триптих «Соната моря». 5.А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Алый парус».		Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов (инструментальных, вокальных, театральных и т. д.). Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства	<i>14 Б.П. Придумать названия программным произведениям, дать их характеристику, сравнить музыкальный язык. Привести собственные примеры, отличающиеся от прослушанной музыки по образному содержанию</i>

31	Импрессионизм в музыке и живописи. Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений зарубежной музыки XX вв.:	Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи. Анализ цветового колорита, композиции. Сравнение выразительных средств музыки на основе метода «тождества и контраста». Сравнение, определение образов, жанровых особенностей. Сравнение с «детской» музыкой П.И.Чайковского, С.Прокофьева.	1.К.Моне «Впечатление. Восход солнца». 2. Н.А.Римский-Корсаков «Океан-море синее» 3. К.Дебюсси «Диалог ветра с морем». 4. К.Дебюсси «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе», «Лунный свет», «Кукольный кэк-уок». 5.А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Алый парус».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/main/302927/	Устный опрос. Анализ цветового колорита, композиции. Сравнение выразительных средств музыки и живописи. В тексте найти и дать краткое определение понятиям: соната.
32	Жанр реквиема в музыке	Знакомство с жанром реквиема. Интонационно-образный анализ. Анализ композиции, образов, формулировка основной идеи. Сравнить фрагменты из «Реквиема» Р. Рождественского, что их роднит? <i>Песни военной тематики Ярославских композиторов</i>	1.Д.Б.Кабалевский «Реквием». 2.С.Красаускас «Реквием». 3.Произведения о Родине, о защитниках Отечества. 4. В.Щукин, сл. С.Козлова «Маленький кузнецик».	Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое - ложное, красивое - уродливое).	Устный опрос. Интонационно-образный анализ. <i>15 Б. П. Выбрать произведение для заключительного урока-концерта, исполнить его.</i> <i>Д/З: Найди с помощью Интернета информацию о графике</i>
33	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев)	Интонационно-образный мир произведений композитора С.С. Прокофьева. Сравнение музыкальных зарисовок С.С.Прокофьева с картинами художника В.Кандинского,	1.С.С.Прокофьев «Мимолетности». 2.М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках». 3. В.Щукин, сл. С.Козлова «Маленький кузнецик».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7425/main/255027/	Сравнение различных исполнительских трактовок Раздаточный материал: найди лишнее слово. <i>15 Б. П. Выбрать произведение для заключительного урока-концерта, исполнить его.</i>

		определение замысла. Сравнение различных исполнительских трактовок.				
34	Обобщающий урок. Композитор — поэт — художник; родство музыкальных, изобразительных и литературных образов. Музыкальная культура своего региона	Взаимодействие изобразительного искусства и музыки на основе стиливого сходства и различия. Музыкальная викторина по произведениям И.С.Баха, М.Чюрлениса, Н.А.Римский-Корсакова, С.С.Прокофьева, К.Дебюсси. <i>Культурные традиции Ярославского края</i>	1. Защита группового проекта «Взаимосвязь музыки композитора ... с произведениями изобразительного искусства». Культурные традиции Ярославского края 2. Составление «Концертной афиши» для урока-концерта. 3. Муз.Г.Струве «Музыка».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7433/main/302959/	Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов (инструментальных, вокальных, театральных и т. д.). музыку, передавая ее общий художественный смысл Самостоятельно выбирать вид учебной деятельности для выразительного воплощения музыкальных образов	Итоговое тестирование. <i>33 П. С помощью ресурсов Интернет подготовить сообщение и презентацию о творчестве любимого отечественного композитора с музыкальными фрагментами</i> <i>23 Б. П. С помощью Интернета найти два народных произведения, рассказать в классе об их характерных особенностях</i> <i>10 Б. П. Принять участие в представлении музыкально-литературной композиции</i>

**Тематическое планирование в 6 классе по программе Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка»
(в соответствии с требованиями ФГОС)**

Содержание обучения по предмету «Музыка» в ООП ООО	Характеристика основных видов учебной деятельности (с авторской программы)	Планируемые результаты по разделу (ООП)
Музыка как вид искусства. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, <u>романтические</u>, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Народное музыкальное творчество. <u>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).</u> Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: <u>кант</u>, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. <u>Романтизм в русской музыке.</u> Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, А.П. Бородин, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Средневековая духовная музыка: <u>григорианский хорал.</u> Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф.Шуберт). Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В. Свиридов) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Орф, Дж. Гершвин, Б. Мартину, Л. Бетховен – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Мюзикл. Электронная музыка.	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой как различными способами художественного познания мира. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов. Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных и обрядах. Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своего края. Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов. Понимать особенности воплощения стихотворных текстов. Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре, пластике. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Размышлять о знакомом произведении. Высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Определять характерные признаки музыки и литературы. Понимать особенности музыкального	Научатся: • понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; • определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); • понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; • различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; • различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; • производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; • анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; • понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; • понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; • анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; • анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных

	воплощения стихотворных текстов. Самостоятельно подбирать сходные или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности. Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.д. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений музыки и литературы	музыкальных образах; • анализировать творчество исполнителей авторской песни; • понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; • называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; • определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; • владеть навыками вокально-хорового музицирования; • применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella); • творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; • участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; • передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; • проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; Выпускник получит возможность научиться: • <i>понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;</i> • <i>понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты,</i>
--	--	--

		прелюдии, фуги, реквиема; • различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; • исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись; активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).
--	--	---

Учебный план по музыке для 6 класса

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них			Примечание
			Лабораторные и практические	Контрольные и диагностические материалы	Экс-курсии	
I.	Тема №1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	16 ч.		2 ч. Обобщающие уроки		
II.	Тема №2. «Мир образов камерной и симфонической музыки»	19 ч.		2 ч. Защита исследователь-ских проектов		
	Итого	35 ч.		4 ч.		

Поурочное планирование по музыке для 6 класса «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

№	Тема урока	Основное содержание урока	Материал урока	ЦОР	Характеристика деятельности обучающихся УУД	Виды контроля Задания контроля
1	Музыкальный образ и музыкальная драматургия.	Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в	1. А.Гурилёв. «Колокольчик». 2. П.Булахов, сл. В.Чуевского «Гори, гори, моя звезда». 3.А.Обухов, сл. А.Будищева «Калитка». 4.Б.Шереметьев, ст. А.С.Пушкина «Я вас любил». 5.Тухманов Д., сл. М.Ножкина		Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; понимать, что изучает музыка, учиться практически применять музыкальные знания; знать единство музыки и разговорной речи. Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью,	Устный контроль

		лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.	«Россия».		предвосхищать результаты и уровни усвоения, отвечать на поставленные вопросы. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью. Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, нравственно-этически оценивать усваиваемое содержание.	
2.	Вокальная музыка (романс). Романсы русских композиторов.	<i>Вокальная музыка (романс).</i> Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.	1. А. Варламов, сл. Н. Цыганова «Красный сарафан». 2. М. Глинка – М. Балакирев. «Жаворонок». 3. Тухманов Д., сл. М. Ножкина «Россия».		Познавательные: выбирать средства музыкальной деятельности и способы ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях. Регулятивные: оценивать уровень владения тем или иным учебным действием. Коммуникативные: слушать других, определять способы взаимодействия. Личностные: оценивать усваиваемый материал. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам в слове, жесте, пении.	Устный контроль
3.	Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах	<i>Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах</i> Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.	1. Тухманов Д., сл. М. Ножкина «Россия». 2. М. Глинка, ст. А. С. Пушкина. «Я помню чудное мгновенье». 3. М. Глинка. «Вальс-фантазия». 4. «Вальс» из балета П. И. Чайковского «Спящая красавица», «Вальс» из балета С. С. Прокофьева «Золушка».	https://resh.edu.ru/subject/less/on/7167/main/254446/	Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности; добывать новые знания (информацию) из различных источников. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу; определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы. Коммуникативные: обращаться за помощью к одноклассникам, учителю, формулировать свои затруднения. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих,	Устный контроль. Хоровое пение.

					строить свои взаимоотношения с их учетом, иметь мотивацию к учебной деятельности.	
4.	Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве С.В.Рахманинова.	<i>Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве С.В.Рахманинова.</i> Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.	1.С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень». 2.С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо». 3.С.В.Рахманинов «Островок». 4.Ю.Визбор «Лесное солнышко».		Познавательные: ставить и формулировать проблемы, знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы романса. Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романса. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства; размышлять о музыке, анализировать, высказывать свое мнение к различным трактовкам исполнений романса С.Рахманинова.	Устный контроль. Хоровое пение.
5.	Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин Исполнение музыки как искусство интерпретации.	<i>Исполнение музыки как искусство интерпретации. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин.</i> Творчество Ф.И. Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И.Шаляпина.	1.М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф.Шаляпина. 2.М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин». 3.Н.А.Римский-Корсаков «Песня воряжского гостя» из оперы «Садко». 4.Ю.Визбор «Лесное	https://resh.edu.ru/subject/less/on/716/6/main/254671/	Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрыть сюжеты, темы, образы искусства, понимать красоту и правду в искусстве. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО на материале о творчестве Ф.Шаляпина.	Устный контроль

			солнышко».		Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость.	
6.	Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки.	<i>Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки.</i> Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).	1. РНП «Матушка, что во поле пыльно». 2. М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». 3. М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина». 4. М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин». 5. М.И.Глинка. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин». 6. А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/716/main/291948/	Познавательные: ориентироваться в многообразии способов решения задач; знать, как при помощи интонаций раскрывается образ. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия, принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности. Объяснять, что связывает тебя с культурой своего народа.	Устный контроль
7.	Интонация как носитель смысла в музыке.	<i>Интонация как носитель смысла в музыке.</i> Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.	1. М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак . 2. Ф.Шуберт «Форель». 3. Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете». 4. Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) Исп И.Козловский. 5. Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей 6. А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/716/main/254639/	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач; выполнять универсальные логические действия. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия, самостоятельно сравнивать мелодические линии музыкальных произведений. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей.	Устный контроль
8.	Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной музыки.	<i>Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной музыки.</i> Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.	1. Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке. 2. Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря. 3. В. Шаинский «Багульник».	Презентация «Лесной царь»	Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, самостоятельно сравнивать язык произведений: литературы, музыки, ИЗО. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о	Устный контроль

					музыке. Личностные: эмоционально воспринимать произведения искусства, определять основное настроение и характер музыкального произведения.	
9.	Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры	<i>Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры</i> Особенности развития русского музыкального фольклора. Отличительные черты фольклора: импровизационность и вариационность. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.	1. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. 2. «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши». Мини-сообщения на темы по выбору: «Отражение жизни человека в жанрах народных песен», «Былинные образы в русском фольклоре», «Народные музыкальные инструменты Руси», «Кто такие скоморохи?», «Музыка на народных праздниках», «Современные исполнители народных песен».		Познавательные: ориентироваться в многообразии способов решения задач; знать, как при помощи интонаций раскрывается образ. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия, принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, объяснять, что связывает тебя с культурой своего народа.	Устный контроль
10	Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев.	<i>Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев.</i> Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.	1. Знаменный распев «Шестопсалмие». 2. Киевский распев «Свете тихий». 3. П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя» в исп. И.Архиповой. 4. М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 часть. 5. Б.Окуджава «Молитва»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/	Познавательные: осуществлять поиск информации, расширяющей и дополняющей знания о музыке. Регулятивные: самостоятельно определять главные мелодики духовных песнопений. Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, оформлять свои мысли в устной и письменной речи. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности.	Устный контроль
11	Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. В.Г.Кикта «Фрески Софии Киевской».	<i>Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.</i> Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.	1. Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»: «№3. Орнамент»; «№6. Борьба ряженных»; «№7. Музыкант». 2. Б.Окуджава «Молитва»		Познавательные: осуществлять поиск музыкально-образной информации в сети Интернет, расширяющей и дополняющей знания об орнаменте, фреске, молитве. Регулятивные: планировать свою учебную деятельность; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя; использовать справочную литературу. Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, оформлять свои мысли в устной и письменной речи. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять чувства	Устный контроль

					сопереживания героям музыкальных произведений.	
12	Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия.	<i>Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия.</i> Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.	1. В.Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». 2. Фрагменты из симфонии-действия В. Гаврилин Перезвоны: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри». 4. Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...» 5. Б.Окуджава «Молитва»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/716/8/start/254603/	Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; перерабатывать информацию для получения необходимого результата. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: осваивать способы отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека.	Устный контроль
13	Творчество И.-С.Баха (прелюдия, fuga, месса).	<i>Творчество И.-С.Баха (прелюдия, fuga, месса).</i> Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и fuga, прелюдия и fuga. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.	1.И.С.Бах «Токката» ре минор. 2.И.С.Бах «Токката» ре минор в исполнении рок-группы. 3.И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам зовет». 4.И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал. 5.И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал. 6.А.Городницкий «Атланты»	Презентация И.С.Баха	Познавательные: осуществлять поиск информации в разных источниках, расширяющей и дополняющей знания о светской и духовной музыке. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Коммуникативные: использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности.	Устный контроль
14	Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал, реквием.	<i>Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал.</i> Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.	1.Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»: «№1. Стабат матер долороза»; «№13. Амен». 2.В.А.Моцарт «Реквием»: «№1 ч. Реквием атернам» 3. Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»; « №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой»; «№5. Тая, исчезает снег»; «№8. Купец, продай мне краску»; «№20. Приходите, приходи»; «№21. На неверных весах моей души». 4.А.Городницкий «Атланты»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/716/9/start/308396/	Познавательные: осуществлять поиск информации в разных источниках, расширяющей и знания о сходстве и различии музыки и живописи. Регулятивные: планировать свою учебную деятельность, самостоятельно определять полифонический склад музыки. Коммуникативные: учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности.	Устный контроль
15	Многообразие современной популярной музыки: основные жанры,	<i>Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления.</i> Жанры и особенности авторской	1.Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти». 2. «Гаудеамус» -	https://resh.edu.ru/subject/lesson/716/9/start/308396/	Познавательные: осуществлять поиск информации в разных источниках, расширяющих и дополняющих знания о взаимосвязи художников и	Устный контроль

	стили, направления.	песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.	Международный студенческий гимн. 3. Авторские песни по выбору учителя: М. Светлов «Глобус»; А.Городницкий «Снег»; А.Городницкий «Атланты»; А.Якушева «Вечер бродит»; А. Розенбаум «Мы живы». 4.Б.Окуджава «Песенка об открытой двери» или «Нам нужна одна победа» из кинофильма «Белорусский вокзал».	on/7162/start/254378/	композиторов; Регулятивные: учиться планировать свою учебную деятельность; выполнять действия в устной форме. Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения. Личностные: развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.	
16	Джаз. Спиричуэл, блюз Певческие голоса; хоры; оркестры.	Джаз (<i>Л.Армстронг, Л.Утесов</i>). Спиричуэл, блюз (<i>Э.Фицджеральд</i>) Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.	1. Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы». 2. Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом». 3. Блюз «Сегодня я пою блюз». 4. Дж.Гершвин. «Любимый мой». 5.И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона. 6.И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп.джаз-оркестра п/у Л.Утёсова. 7.М.Минков «Старый рояль». 8. У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить».	Презентация «Джаз»	Познавательные: осуществлять поиск информации в разных источниках, расширяющих и дополняющих знания о джазе, блюзе; расширять свои представления о джазовой музыке. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами; самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции и восприятия музыки. слушания и исполнения. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, понимать настроение других людей; эмоционально отзываться на музыкальные произведения.	Устный контроль Тест.

Поурочное планирование по музыке для 6 класса
«Мир образов камерной и симфонической музыки»

№	Тема урока	Основное содержание урока	Музыкальный материал урока	Дата	Характеристика деятельности обучающихся УУД	Виды контроля Задания контроля
17	Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф.Шопен)	<i>Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф.Шопен)</i> Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюна.	1.Ф.Шопен. «Этюд № 12». 2. Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор. 3.Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/71/73/start/254410/	Познавательные: осуществлять поиск информации в разных источниках, расширяющих и дополняющих знания о биографии и творчестве Шопена. Регулятивные: учиться планировать свою учебную деятельность; выполнять действия в устной форме. Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения. Личностные: развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.	Устный контроль
18	Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Ф. Шопен «Баллада».	<i>Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки.</i> Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе.	1.Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор. 2.Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».		Познавательные: осуществлять поиск информации в разных источниках, расширяющих и дополняющих знания о биографии и творчестве Шопена сопоставлять, музыке какого композитора созвучны произведения Шопена; расширять свои представления о музыке. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами; самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов. Коммуникативные: воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, выражать в музыкальном исполнении свои чувства и настроения, понимать настроение других людей; эмоционально отзываться на музыкальные произведения.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование
19	Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (прелюдия, ноктюна и др.)	<i>Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (прелюдия, ноктюна и др.),</i> Расширение представлений о жанре ноктюна. Особенности	1. Ф.Шопен «Ноктюна» фа минор. 2.П.Чайковский «Ноктюна» до-диез минор. 3. А.П.Бородин «Ноктюна» из «Квартета №2».	Презентация «Ноктюна» Бородин	Познавательные: осуществлять поиск информации в разных источниках, расширяющих знания общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы, значение жанра «пейзаж» в русском искусстве.	Устный контроль Слушание музыки. Интонационно-

		претворения образа-пейзажа.	4. Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».		Регулятивные: анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого. Коммуникативные: воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: проявлять доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	образный анализ.
20	Основные жанры светской музыки (инструментальный концерт)	<i>Основные жанры светской музыки соната, симфония и др.</i> Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.	1. А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года». 2. А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года». 3. А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. 4. А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. 5. И.С. Бах «Итальянский концерт». 6. О.Митяев «Как здорово».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/71/74/start/254829/	Познавательные: осуществлять поиск информации в разных источниках, расширяющих и дополняющих знания о музыке Вивальди. Регулятивные: планировать свою учебную деятельность, самостоятельно определять части концерта Вивальди. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, развивать эмоциональное восприятие произведений искусства.	Устный контроль Хоровое пение. Интонационно-образный анализ.
21	Стилевое многообразие музыки XX века (импрессионизм, экспрессионизм)	<i>Стилевое многообразие музыки XX века (импрессионизм, экспрессионизм)</i> Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия непрограммного произведения (по А.Пиличяускасу). Выразительные возможности электромузыкального инструмента.	1. Ч.Айвз «Космический пейзаж». 2. Э. Артемьев «Мозаика». 3. О.Митяев «Как здорово».		Познавательные: осуществлять поиск информации в разных источниках, расширяющих знания о музыке для синтезатора. Регулятивные: определять и формулировать цель деятельности, выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Коммуникативные: адекватно оценивать, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах.	Устный контроль Хоровое пение. Интонационно-образный анализ.
22-23	Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (Г.В.Свиридов)	<i>Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (Г.В.Свиридов)</i> Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности	1. Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание». 2. Н.Зубов. «Не уходи». 3. О.Митяев «Как здорово».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/71/72/start/298629/	Познавательные: осуществлять поиск информации в разных источниках, самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной задачи, самостоятельно отбирать необходимые энциклопедии, справочники. Регулятивные: планировать свою учебную деятельность, самостоятельно отличать главные мелодии музыки Свиридова. Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, выражать свое мнение о	Устный контроль Хоровое пение. Интонационно-образный анализ.

		развития музыкального образа в программной музыке.			музыке в процессе слушания и исполнения. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, развивать эмоциональное восприятие произведений искусства.	
24 - 25	Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.	<i>Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности</i> Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.	В. А. Моцарт «Симфония №40» В.А.Моцарт «Авэ верум» П.И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4. Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/start/295221/	Познавательные: ориентироваться в многообразии способов решения задач. Регулятивные: планировать свою учебную деятельность, самостоятельно узнавать музыку Моцарта. Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.	Устный контроль. Музыкальная викторина.
26 - 27	Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (сонатно-симфонический цикл).	<i>Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (сонатно-симфонический цикл).</i> Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.	1.Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». 2. Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/start/292008/	Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Коммуникативные: адекватно оценивать, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, развивать эмоциональное восприятие произведений искусства	Устный контроль. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ.
28 - 29	Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве П.И.Чайковского	<i>Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве П.И.Чайковского</i> Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.	1.П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». 2. Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7176/start/281849/	Познавательные: осуществлять поиск информации в разных источниках, расширяющих знания о музыке Чайковского. Регулятивные: планировать свою учебную деятельность, самостоятельно определять темы музыки Чайковского. Коммуникативные: адекватно оценивать, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, развивать эмоциональное	Устный контроль. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ.

		Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.			восприятие произведений искусства	
30 - 31	Жанры светской музыки: опера, балет.	<i>Жанры светской музыки: опера, балет.</i> Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.	1. Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: «Вступление»; «Улица просыпается»; «Патер Лоренцо»; «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты». 2. Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта». 3. Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику». 4. Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: «Песня Орфея»; «Дуэт Орфея и Эвридики»; песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»; баллада Фортуны «Все несчастливцы, как один...»; сцена Орфея и Харона; речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»; ария Орфея «Потерял я Эвридику...»; хор «Не спеши к любимой в путь обратный...». . Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику». 4. Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: «Песня Орфея»; «Дуэт Орфея и Эвридики»; песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»; баллада Фортуны «Все несчастливцы, как один...»; сцена Орфея и Харона; речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»; ария Орфея	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7177/starter/302987/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7170/starter/298661/	Познавательные: осуществлять поиск информации в разных источниках, расширяющих знания о взаимодействии музыки, ИЗО и литературы. Регулятивные: планировать свою учебную деятельность. Выполнять действия в устной форме. Коммуникативные: понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их; оформлять свои мысли в устной форме. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, развивать эмоциональное восприятие произведений искусства.	Устный контроль. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ.

			«Потерял я Эвридику...»; хор «Не спеши к любимой в путь обратный...».			
32 - 33	Творчество отечественных композиторов- песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени	<i>Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени</i> Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.	1.И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»: «Увертюра»; «Песенка о капитане»; песенка Роберта «Спой нам, ветер». 2.М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны». 3.Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта». 4.К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе. 5.Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7178/main/254735/	Познавательные: осуществлять поиск информации в разных источниках. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Коммуникативные: адекватно оценивать, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, развивать эмоциональное восприятие произведений искусства	Устный контроль. Хоровое пение. Интонационно- образный анализ.
34	Интонация как носитель смысла в музыке. Обобщающий урок	<i>Интонация как носитель смысла в музыке.</i> Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.	Защита исследовательских проектов		Познавательные: использовать общие приемы решения задач, защищать творческие проекты. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Коммуникативные: адекватно оценивать, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: различать основные нравственно- этические понятия.	Защита проекта

Тематическое планирование уроков музыки в 7 классе

№	Тема урока	Основное содержание урока (в соответствии с ФГОС)	ЦОР	Характеристика видов деятельности учащихся	Материал урока
«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17 часов)					
1	Классика и современность. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Понятие стиля	Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора». Закрепление понятий «классическая музыка», «современность в музыке».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/main/	Определять роль музыки в жизни человека. Осознавать образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.	1. Мусоргский М. П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке». 2. Прокофьев С. С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта». 3. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт». 4. Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки». 5. Ж. Брель. Вальс. 6. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».
2	Основные жанры светской музыки: опера. Конфликт как основа драматургического развития оперы. Силевые особенности в творчестве русского композитора М.П. Мусоргского	Многообразие интонационно-образных построений. Музыкальная драматургия — развитие музыки. Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. Закрепление понятий «музыкальная драматургия».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/start/	Выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.	1 М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). 3. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». 4. Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко». 5. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия»
3	Опера «Иван Сусанин». Формирование русской классической музыкальной школы:	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Народно-эпическая		Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	1. М. Глинка Опера «Иван Сусанин»: Интродукция, Польские танцы, Песня Вани, рондо Антонида

	М.И. Глинка. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	образность и героика как характерные особенности русской классической школы. Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.		Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.	2.Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия»
4	Опера «Иван Сусанин». Силевые особенности в творчестве русского композитора М.И. Глинки. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	Глинка М. И. – основоположник русской классической оперы. М. Глинка Опера «Иван Сусанин». Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин». Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др.		индивидуального, группового и коллективного музицирования. Решать творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.	1.Каватина и романс Антонида. 2.Хор «Славься!» 3.Сцена у посада, хор поляков 4.Ария Ивана Сусанина. 5.Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия»
5	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт). Основные жанры светской музыки (симфония). Различные формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл). Сопоставление как основа драматургического развития симфонии.	Симфоническая музыка. В. Моцарт «Симфония № 40». Интонационно-образные и жанрово-стилевые особенности, приёмы симфонического развития образов. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3185/start/	Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. Собирать коллекции классических произведений. Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. п. Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.	1. Моцарт В.-А. «Симфония №40». Симфония № 41 (фрагмент II ч.). 2.Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). Первая часть. Четвертная часть. 3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе»
6	Венская классическая школа (Л. Бетховен). Основные жанры светской музыки (симфония). Различные формы построения	Венская классическая школа (Л. Бетховен). Сонатно-симфонический цикл, его возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Симфония № 5 Л. Бетховена.		Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений	1. Бетховен Л. «Симфония №5». 2. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате»

	музыки (сонатно-симфонический цикл). Конфликт как основа драматургического развития симфонии.	Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена			
7	Героическая тема в русской музыке. Многообразие связей музыки с литературой и изобразительным искусством.	Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Многообразие связей музыки с литературой и изобразительным искусством.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3249/start/		1. Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П. 2. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия. 3. Хор «Славься» из эпилога оперы. 4. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца»
8	Основные жанры светской музыки (балет). Развитие жанра балета в русской музыке XX века. В. Гаврилин Балет «Анюта»	Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Исполнители музыки разных жанров и стилей.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/start/		1.В. Гаврилин балет «Анюта»: Вступление, Вальс, Прогулка в парке, Адажио, Анюте снится студент, Чиновники, Бал у Его сиятельства, Пересуды, Тарантелла, Утро.
9	Обобщающий урок.	Обобщающий урок.			Музыкальная викторина.
10	Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шуберт). Развитие жанров светской музыки (вокальная камерная музыка).	Камерная музыка. Жанр вокального цикла. Лирико-драматические музыкальные образы в творчестве Ф. Шуберта.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3353/start/		1. Ф. Шуберт. Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» (ст. В. Мюллера, «В путь»). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера)). 2. В. Лаурушас. «В путь».
11	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахманинов.	Инструментальная музыка. Жанр этюда. Особенности развития музыки в камерных жанрах.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3171/start/		1.Ф. Шопен. <i>Этюд № 12 («Революционный»)</i> . 2. Ф. Шопен. <i>Этюд № 3</i> . 3.Ф. Лист. <i>«Метель» Этюд №</i>

	Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная).				3 из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства». 4. <i>Этюд №6</i> (по Капрису № 24 Н. Паганини). Ф. Лист. Ф. Лист. Венгерская рапсодия 5. С. Рахманинов. <i>Этюды-картины</i> . 6. А. Скрябин. <i>Этюд № 12</i> . 7. Ю. Чичков «Дом, где наше детство остается».
12	Транскрипция как жанр инструментальной музыки. Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев).	Транскрипция. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бюзони Ф.			1. Глинка М. И. – Балакирев М. «Жаворонок». 2. Шуберт Ф-Лист Ф. «Лесной царь». 3. Паганини Н. - Лист Ф. «Каприс №24». 4. Бах И.-С. – Бюзони Ф. «Чакона» для скрипки соло. 5. Ю. Чичков «Дом, где наше детство остается».
13	Прелюдия как жанр инструментальной музыки.	Жанр прелюдии в творчестве зарубежных (И.С. Бах, Ф Шопен) и русских композиторов (С. Рахманинов, А. Скрябин, Д. Кабалевский). Интонационно-образные и жанрово-стилевые особенности, приёмы музыкального развития образов.			Прелюдии по выбору: 1. Ф. Шопен. Прелюдии № 7, 20 для фортепиано. 2. К. Дебюсси. Прелюдии для фортепиано «Паруса», «Туманы», «Шаги на снегу», «Девушка с волосами цветальна». 3. С. Рахманинов. Прелюдии (до диэз минор, соль минор, соль диэз минор). 4. И. Бах . Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»).
14	Жанр	Музыкальные образы творчества			1. К. Хачатурян. Балет

	инструментального концерта. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	А.И. Хачатуряна. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Инструментальный концерт. Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.			«Чиполлино» (фрагменты). А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» (Галоп. Вальс) 2. Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром. 3. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго»
15	Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора А.Г. Шнитке. «Concerto grosso». Циклические формы инструментальной музыки.	А. Шнитке. Сюита «Concerto grosso». Особенности формы инструментального концерта. Музыкальная драматургия концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.			1. Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso». 2. А. Шнитке. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. 3. «Из вагантов» Д. Тухманов.
16-17		Обобщающий урок.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3247/start/		Тестовая работа по теме «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки».
«Традиции и новаторство в музыке» (18 часов)					
18	Два направления музыкальной культуры. Жанры зарубежной духовной музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga).	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки. Сюжеты и образы духовной музыки.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/start/	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для	1. Жоскен Депре Мадригал. 2. Гийом де Машо Мотет. 3. Бах И.-С. «Шутка» из «Сюиты №2». 4. Бах И.-С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира». 5. Г. Аллегри. «Мизерере»

				младших школьников и др.).	(«Помилуй»).
19	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. И.С. Бах «Высокая месса». Жанры зарубежной духовной музыки в эпохи Возрождения и Барокко (месса).	Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер в мессе. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Характерные особенности музыкального языка И.-С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С.		Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр. Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.	6. «Молитва» Б. Окуджава.
20	Духовная музыка русских композиторов. Музыкальные образы творчества С.В. Рахманинова. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов).	Музыкальные образы творчества С.В. Рахманинова. Образ России в музыке С.В. Рахманинова.		Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.	1.Бах И.-С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei». 2.Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47). 3.Г. Гендель. Пассакалья из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№44) из оратории «Мессия». 4. «Молитва» Б. Окуджава.
21	С. Рахманинов. «Всенощное бдение» и «Литургия». Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Наследие выдающихся отечественных исполнителей (А.В. Свешников).	Образы «Вечерни» и «Утрени». Сюжеты и образы духовной музыки. Музыкальные образы и драматургия всенощной. Музыкальное зодчество России, связь музыки и архитектурой и изобразительным искусством.		Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).	1. Рахманинов С. В. Фрагменты из пройденных произведений: концерт №3 для ф-но с орк., вокализ, романсы, прелюдии, этюды-картины. 2.С. Рахманинов Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). 3. «Молитва» Б. Окуджава.
22	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера). Рок-опера «Иисус Христос — супер-	Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3184/start/		1. Уэббер Э. Л. Фрагменты из рок-оперы: (Супер-стар. Увертюра. Пролог. Ария Иуды. Колыбельная Магдалины.

	звезда». «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры.		Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.	Хор «Осанна!». Сон Пилата. Гефсиманский сад. У царя Ирода. Раскаяние и смерть Иуды. Эпилог).
23	В. А. Моцарт Соната № 11. Развитие жанра сонаты в зарубежной музыке	Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты. Соната № 11 В. Моцарта. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Отличительные черты творчества В.-А. Моцарта.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3172/start/		2. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы»
24	Л. Бетховен Соната № 8 («Патетическая»). Основные жанры светской музыки (соната). Различные формы построения музыки (<i>сонатно-симфонический цикл</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л.			1. В.А. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор. (эксп. I ч.). Соната № 11 (I, II, III ч.). 2.А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио). 3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе»
25	Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора С.С. Прокофьева. С.С. Прокофьев «Соната № 2».	Жанр сонаты в творчестве русских композиторов. Представление о форме сонатного аллегро на основе сопоставления с действием в драматической пьесе; сопоставления приёмов музыкального развития в сонатах разных композиторов.			1. Л. Бетховен. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). 2. Сл. и муз. Егорова В. «Следы»
					1.С. Прокофьев Соната № 2. 2. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».

26	Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз». Симфоджаз – наиболее яркие композиторы. Стиль как отражение мироощущения композитора.	Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Дж.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3183/start/	1. Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз». 2. Д. Гершвин «Любимый мой».
27	Обобщающий урок.	Музыкальная викторина		
28	Многообразие стилей в зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Творчество К. Дебюсси.	Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Симфоническая картина. К. Дебюсси. «Празднества». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Общность средств художественной выразительности музыки и живописи импрессионизма.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/start/	1. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). 2.«Мы свечи зажжём» С. Ведерников
29	В. Калинников. Симфония № 1. Развитие жанра симфонии в русской музыке	Жанр симфонии в русской музыке. Интонационно-образные и жанрово-стилевые особенности, приёмы музыкального развития образов.		1. В. Калинников. Симфония № 1 соль минор. 2. «Россия, Россия» Ю. Чичков.
30-31.	Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	Музыка народов мира. Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Обобщение представлений школьников о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Мастерство исполнения народной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3180/start/	1.Они отняли мою любовь, армянская народная мелодия (дудук). 2. Где же ты ходишь? Узбекская народная песня. 3. Косил Ясь конюшину, белорусская народная песня. 4.Кострома, русская народная песня.
32.	Многообразие стилей в	Международные хиты.	https://resh	1.Э. Ллойд Уэббер. Память

	зарубежной музыке XX века	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Мастерство исполнения популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Понятие лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран мира.	.edu.ru/subject/lesson/3179/start/		из мюзикла «Кошки» Л. Бернстайн.. 2. Мария, песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история». 3.Р. Коччианте, Собор Парижской Богоматери, мюзикл, Belle (Красавица) 4. Э. Ллойд Уэббер. Призрак оперы, мюзикл, Дуэт Призрака и Кристины. 5. Дж. Кандер, тексты песен Ф. Эбба, Чикаго, мюзикл, Мой верный лучший друг (My own best friend).
33-34.	А. Рыбников Рок-опера «Юнона и Авось». Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера).	Жанр рок-оперы, музыкальные характеристики главных действующих лиц; выявление особенностей современного музыкального языка в драматургии сценического действия.	https://reshedu.ru/subject/lesson/3178/start/		1.А. Рыбников. Рок-опера «Юнона и Авось»: (Я тебя никогда не забуду. Сцена в церкви. Молитва. Ария Пресвятой Девы. Сцена на балу. Белый шиповник. Ангел, стань человеком. Дуэль с Федерико. Эпилог).
35.	Обобщающий урок.		https://reshedu.ru/subject/lesson/3177/start/		Темы исследовательских проектов: «Музыкальная культура родного края», «Классика на мобильных телефонах», «Есть ли у симфонии будущее?», «Музыкальный театр: прошлое и настоящее», «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители», «Музыка народов мира: красота и гармония».