



муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 43 им. А.С. Пушкина  
с углубленным изучением немецкого языка»  
(школа № 43 им. А.С.Пушкина)

г. Ярославль, 150000, ул. Б. Октябрьская, 64а,  
Тел/факс (4852) 72-64-31  
ОКПО21721488, ОГРН1027600679710,  
ИНН/КПП 7604040922/760401001

УТВЕРЖДАЮ



Рассмотрено

на заседании педагогического совета  
школы от 28.08 2020г.  
протокол №1 от 28.08.2020 г.

## Рабочая программа

по «Литературе»

в 10-11 классах  
(базовый уровень)

наименование предмета

2020-2021 уч.г.

## • **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Литература» в 10 классе составлена на основе следующих нормативных документов:

- 1.ФГОС СОО (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897, изм. от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.);
- 2.ООП СОО МОУ Школа № 43 им. А.С.Пушкина)(утв. приказом директора № 01-02-519 от 01.09.2015);
- 3.Учебный план МОУ «Гимназия № 1»(утв. приказом директора № 01-02-519 от 30.08.2018);
- 4.Календарный учебный график МОУ Школа № 43 им. А.С.Пушкина)(утв. приказом директора № 01-02-519 от 30.08.2018 );
- 5.«Положению о рабочей программе по ФГО СОО» (утв. приказом директора № 01-02-519 от 30.08.2018 );
- 6.Методическое письмо ГОАУ ИРО ... Составитель: *Лукьянчикова Н.В., доцент кафедры гуманитарных дисциплин ГАУ ДПО ЯО ИРО*

Рабочая программа ориентирована на использование учебника «Литература» под редакцией С.А.Зинина, В.И.Сахарова. (утвержден приказом директора № 01-02-519 от 30.08.2018)  
Состав УМК

1. С.А.Зинин, В.И.Сахаров «Литература» в 2 частях. М. : «Русское слово-учебник»,2018. из федерального перечня на 2018-2019 учебный год: Приказ Минобрнауки №15 от 26.01.2017 г. с изменениями от 5.06.2017 №629.

Программа рассчитана на 105 ч. в год ( 3 часа в неделю).

Рабочая программа по предмету «Литература» имеет целью формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получить опыт медленного чтения<sup>1</sup> произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
  - овладеть необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
  - овладеть навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
-

- формировать умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формировать умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладеть умением определять стратегию своего чтения;
- овладеть умением делать читательский выбор;
- формировать умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладеть различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- познакомить с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- познакомить со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

При организации образовательной деятельности предполагается использование системно-деятельностного подхода, который обеспечивает:  
 формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию;  
 проектирование и конструирование развивающей образовательной среды организации, осуществляющей образовательную деятельность;  
 активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;  
 построение образовательной деятельности с учетом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с разделом «Система оценки» ООП СОО и «Положением о промежуточной аттестации». Результаты промежуточной аттестации представляют собой результаты внутришкольного мониторинга индивидуальных образовательных достижений обучающихся, которые отражают динамику формирования их способности к решению учебно-практических и учебно-познавательных задач и навыков учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.

Программой предусмотрено проведение:

- стартовой, промежуточной и итоговой диагностики,
- 6 сочинений (4 классных, 2 домашних)
- **Раздел «Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса»**

Раздел рабочей программы «Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса» содержит перечень результатов учеников после освоения рабочей программы.

ФГОС *среднего общего образования* устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета личностным, метапредметным и предметным.

**1. Личностные результаты** по учебному предмету «Литература» подробно отражены в разделе ООП СОО МОУ Школа № 43 им. А.С.Пушкина»1.2.1. «Планируемые личностные результаты освоения»

**2. Метапредметные результаты** по учебному предмету «Литература» подробно отражены в разделе ООП СОО МОУ Школа № 43 им. А.С.Пушкина»1.2.1. «Планируемые метапредметные результаты освоения» и приложения к ООП СОО.

• **Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература».**

Предметные результаты освоения основной образовательной программы установлены для предмета «Литература» на базовом и углубленном уровнях.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для предмета «Литература» на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для предмета «Литература» на углубленном уровне ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

Предметные результаты освоения интегрированных учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы обеспечивают возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения предметной области "Русский язык и литература" включают результаты изучения учебных предметов:

"Русский язык", "Литература" (базовый уровень) - требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

## Планируемые предметные результаты

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться	Выпускник получит возможность узнать:
	<i>10-11 го класса, 2018/19 учебный год</i>	
<p>демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</li> <li>• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</li> <li>• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</li> <li>• давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</li> <li>• анализировать жанрово-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</li> <li>– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</li> <li>– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</li> <li>– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;</li> <li>– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;</li> <li>– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;</li> <li>– об историко-культурном подходе в литературоведении;</li> <li>– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;</li> <li>– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;</li> <li>– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;</li> <li>– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</li> </ul>

родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем

<p>подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</li> <li>• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</li> </ul>		

- **Раздел «Содержание учебного предмета «Литература»»**
- Содержание учебного предмета «Литература» в 10-м классе соответствует разделу примерной ООП и программе по предмету, предложенной авторами учебника С.А.Зинин, В.И.Сахаров «Литература» в 2 частях. М. : «Русское слово-учебник», 2018., который рекомендован к использованию в ОО РФ из федерального перечня.

Название разделов и тем	Содержание учебной темы по примерной ООП	Содержание учебной темы по программе «Литература» 10—11 классы Базовый уровень Авторы-составители Зинин Сергей Александрович Чалмаев Виктор Андреевич	Творческие и практические задания, учебные исследования, проекты, экскурсии и другие формы занятий	Виды деятельности учащихся
-------------------------	--	--	--	----------------------------

<p><b>Модуль 1</b> История русской литературы от середины XVIII до середины XIX века (обзор) Литература реализма</p>	<p><i>Произведения для изучения на уроке: Г. де Мопассан «Нищий», «Плетельщица стульев» (другие произведения реализма по выбору учителя).</i></p> <p><i>Произведения самостоятельного чтения: О.Бальзак «Гобсек»</i></p>	<p>Основные направления русской литературы середины XVIII – середины XIX века. Выдающиеся писатели и произведения. Родо-жанровые особенности, проблематика. Художественные достижения русской литературы середины XVIII – первой половины XIX века.</p> <p><b>Россия во второй половине XIX века.</b> Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Журналистика и литературная критика.</p> <p><b>Литература реализма</b> (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма). Выдающиеся писатели и произведения. Классическая русская литература XIX века и её мировое признание.</p>	<p>Стартовая диагностическая работа</p>	<p>Учебно-исследовательская Проектная Познавательная Информационно-познавательная Художественно-творческая Учебная Инновационная Аналитическая Интеллектуальная</p>
<p><b>Модуль 2</b> Литература второй половины XIX века. Произведения предреформенного и пореформенного периода. Проблема героя времени</p>	<p><i>Произведения для изучения на уроке: И.А.Гончаров «Обломов», А.Н.Островский «Гроза», И.С.Тургенев «Отцы и дети».</i></p> <p><i>Произведения самостоятельного чтения: А.С.Пушкин «Станционный смотритель», К.Паустовский «Телеграмма», А.Платонов «Юшка», Н.Ключарёва «Юркино Рождество», А.Геласимов «Нежный возраст».</i></p>	<p><i>Содержание: Герои своего времени в литературе первой половины XIX века (творчество А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова). Произведения писателей предреформенного периода. Проблема героя переходной эпохи. Проблема смены поколений.</i></p> <p><b>И.А. Гончаров «Обломов».</b> Жизнь и творчество писателя. История создания и особенности композиции романа. Глава «Сон Обломова» как предыстория героя. Исторические, психологические, философские предпосылки «обломовщины». Неоднозначность отношения автора к герою. Образ главного героя. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Обломов и Ольга Ильинская. Испытание героя любовью. Ольга Ильинская и Агафья</p>	<p>Домашнее сочинение. Промежуточная диагностическая работа.</p>	<p>Учебно-исследовательская Проектная Познавательная Информационно-познавательная Художественно-творческая Учебная Инновационная Аналитическая Интеллектуальная</p>

*Пиенцинына. Художественное своеобразие романа.*

**Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотносённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. В. Дружинин).**

**А.Н. Островский «Гроза». Жизнь и творчество писателя. Семейный и социальный конфликт в драме. Образ города Калинова. «Тёмное царство» и его представители. Типы героев (жертвы, самодуры, несогласные, смирившиеся). Катерина и Варвара. Борис и Тихон. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Причины самоубийства Катерины. Значение образа Кулигина. Символика образа грозы. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие.**

**Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев).**

**Пьеса «Гроза». Статьи: Н. А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты); А. А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты). Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе.**

		<p><b>И.С. Тургенев «Отцы и дети».</b> Жизнь и творчество писателя. Сюжет, композиция, система образов. Нигилисты и либералы в романе. Спор Базарова и Павла Петровича. Значение образа Николая Петровича в романе. Образ главного героя. Политические, философские, эстетические взгляды Базарова. Базаров и Одинцова. Базаров и Аркадий. Базаров и родители. Трагизм Базарова. Особенности психологизма Тургенева. «Вечные темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы её выражения.</p> <p><b>Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д. И. Писарева, Н. Н. Страхова, М. А. Антоновича).</b></p> <p>Понятия: «конфликт», «поколение». Смена поколений в истории и культуре. Проблема поколений в современной науке. А.С.Пушкин «Станционный смотритель», К.Г.Паустовский «Телеграмма», Н.Ключарёва «Юркино Рождество», А.Геласимов «Нежный возраст» и др. произведения по выбору учащихся.</p>		
<p><b>Модуль 3. Человек и общество.</b> Произведения пореформенного периода второй половины XIX века. Утопии и</p>	<p><b>Произведения для изучения на уроке:</b> М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо», Н.Г.Чернышевский «Что делать?».</p> <p><b>Произведения для</b></p>	<p><b>Содержание:</b> М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Жизнь и творчество писателя. Пародия на летописи и официальную историографию. Русская история в зеркале сатиры. Образы градоправителей и глуповцев. Проблема власти и народа в романе. Мастерство сатирика.</p> <p><b>Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо».</b></p>	<p>Классное сочинение</p>	<p>Учебно-исследовательская Проектная Познавательная Информационно-познавательная</p>

<p>антиутопии в литературе</p>	<p><b>самостоятельного чтения:</b> У.Голдинг «Повелитель мух», Р.Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», О.Хаксли «О дивный новый мир», Дж.Оруэл «1984».</p>	<p>Жизнь и творчество писателя. История создания. Своеобразие сюжета и композиции. Фольклорная основа поэмы. Крестьянский мир в поэме. Крестьяне-бунтари, правдоискатели, рабы. Судьба русской женщины-крестьянки. Проблема счастья. Образ Гриши Добросклонова.</p> <p><b>Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т. п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н. А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейнокомпозиционное звучание.</b></p>		<p>Художественно-творческая Учебная Инновационная Аналитическая Интеллектуальная</p>
<p>Модуль 4. Эстетические поиски в литературе второй половины XIX века</p>	<p><b>Произведения для изучения на уроке:</b> Ф.Тютчев «День и ночь», «Последний катаклизм». «Нам не дано предугадать», «Не то, что мните вы, природа», «Silentium», «К.Б.», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь» и др. А.Фет «Шепот, робкое дыхание», «Сияла ночь», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь», «Я пришел к тебе с приветом», «Певице», «Вечер» и др. Н.Некрасов «В дороге», «Вчерашний день часу в шестом», «Поэт и гражданин», «Элегия», «О, Муза, я у двери гроба», «Разговоры о погоде», «Блажен незлобивый поэт», «Внимая ужасам войны», «Слёзы и нервы». «Разговоры о погоде». «Я не люблю иронии твоей», «Мы с тобой бесполовые люди».</p> <p><b>Произведения для</b></p>	<p><b>Содержание:</b> Эстетические поиски в литературе XIX века. О назначении искусства, о роли поэта и поэзии (творчество А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова).</p> <p><b>Ф.И. Тютчев. Лирика.</b> Слово о поэте. Основные темы. Философская лирика Тютчева. Природа в поэтическом мире Тютчева. Особенности любовной лирики Тютчева. Поэтический диалог. Художественное своеобразие лирики Тютчева. Особенности поэтической лексики, эпитеты, метафоры, звукопись. Символика и аллегория.</p> <p><b>А. А. Фет. Лирика.</b> Слово о поэте. Фет и «чистое искусство». Особенности изображения природы в лирике Фета. Импрессионизм в поэзии Фета. Поэтическое воссоздание бессознательного, мгновенного. Музыкальность поэзии Фета. Ассоциативность, метафоричность поэзии Фета.</p> <p><b>Н.А.Некрасов. Лирика.</b> Гражданский пафос поэзии Некрасова, её темы. Лирический герой в поэзии Некрасова. Образ Музы. Судьба поэта-гражданина. «Вечные темы» в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Связь лирики Некрасова с народной поэзией.</p>	<p>Классное сочинение</p>	<p>Учебно-исследовательская Проектная Познавательная Информационно-познавательная Художественно-творческая Учебная Инновационная Аналитическая Интеллектуальная</p>

	<p><i>самостоятельного чтения:</i> лирика А.К.Толстого, других поэтов второй половины XIX века по выбору учащихся.</p>	<p><i>«Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.</i></p> <p><i>Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.</i></p> <p><i>«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н. А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.</i></p>		
<p><b>Модуль 5. Антигерой и идеальный герой в литературе XIX – XX вв</b></p>	<p><i>Произведения для изучения на уроке:</i> М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик», «Премудрый пискарь», «Как один мужик...», «Пропала совесть». Н.С.Лесков «Очарованный странник», Н.Лесков «Леди Макбет», «Очарованный странник», М.А.Шолохов «Судьба человека», А.И.Солженицын «Матрёнин двор».</p> <p><i>Произведения для самостоятельного чтения:</i> сказки</p>	<p><i>Содержание:</i> Проблема героя и антигероя в русской литературе: творчество И.А.Крылова (басни), Д.И.Фонвизина («Недоросль»), А.С.Грибоедова («Горе от ума»); А.С.Пушкина «Капитанская дочка», «Евгений Онегин»; М.Ю.Лермонтова («Бородино», «Песня про...», «Герой нашего времени»; Н.В.Гоголя «Тарас Бульба», «Ревизор», «Мёртвые души»). Нравственный потенциал русской классической литературы</p> <p><i>М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки». Жизнь и творчество писателя. Мастерство сатирика в изображении пороков общества и человека.</i></p>	<p>Классное сочинение-рассуждение «Герой нашего времени...»).</p>	<p>Учебно-исследовательская Проектная Познавательная Информационно-познавательная Художественно-творческая Учебная Инновационная</p>

	<p><i>М.Е.Салтыкова-Щедрина (1-2 по выбору учащихся); Н.С.Лесков «Однодум», «Левша», «Человек на часах»; Э.Хемингуэй «Старик и море».</i></p>	<p><b>Н.С. Лесков «Очарованный странник».</b> Жизнь и творчество писателя. Образ и судьба праведника. Традиции древнерусской литературы. Мифопоэтическая основа сказа.</p> <p><b>М.Шолохов «Судьба человека».</b> Трагедия народа в годы Великой Отечественной войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора героя. Смысл названия. Гуманизм рассказа.</p> <p><b>А.Н.Толстой «Русский характер»</b> (для самостоятельного чтения и анализа)</p> <p><b>А.И.Солженицын «Матрёнин двор».</b> Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.</p> <p><b>«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»).</b> Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гиперболы, гротеск, эзопов язык и т. п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p><b>Повесть «Очарованный странник».</b> Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».</p>		<p>Аналитическая Интеллектуальная</p>
<p><b>Модуль 6. Философская</b></p>	<p><i>Произведения для изучения на уроке: Ф.М.Достоевский</i></p>	<p><u>Содержание.</u> <b>Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».</b> Жизнь и творчество</p>	<p>Домашнее сочинение</p>	<p>Учебно-исследовательская</p>

<p>модель мира в литературе второй половины XIX века</p>	<p><i>«Преступление и наказание», «Л.Н.Толстой «Война и мир».</i>  <b>Произведения для самостоятельного чтения:</b>  Б.Акунин «Ф.М.», «Азазель»; Т.Толстая «Соня». В.Васильев «Зарубки на сердце», Л.Пожедаева «Война, блокада и я», Э.Веркин «Облачный полк», Э.Фонякова «Хлеб той зимы», Анна Франк «Убежище», Дж.Бойн «Мальчик в полосатой пижаме», «Мальчик на вершине горы» и др.</p>	<p>писателя. <i>Жанровые особенности романа. «Униженные и оскорбленные» в романе. Образ Петербурга в романе. Образ главного героя. Теория Раскольникова. Причины преступления Раскольникова. Гуманизм Достоевского. Образ Сони Мармеладовой. «Двойники» Раскольникова. Роль снов в романе. Мастерство психологического анализа. Роль эпилога. Смысл названия.</i>  <b>Л.Н. Толстой «Война и мир».</b> Жизнь и творчество писателя. История замысла. Жанровые особенности романа. «Любимые» и «нелюбимые» герои Толстого. Нравственные искания «любимых» героев. Семьи Ростовых, Безуховых, Болконских, Курагиных как воплощение «мысли семейной» в романе. Философия истории в романе. Кутузов и Наполеон. Наташа Ростова в философско-этической системе романа. Фатализм Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Психологизм Толстого. Роль эпилога. Смысл названия.</p> <p><b>Роман «Преступление и наказание».</b> Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.</p> <p><b>Роман-эпопея «Война и мир».</b> Жанрово-тематическое своеобразие толстовского роман-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т. п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных труженников войны и</p>	<p>Классное сочинение</p>	<p>Проектная  Познавательная  Информационно-познавательная  Художественно-творческая  Учебная  Инновационная  Аналитическая  Интеллектуальная</p>
--	--	--	---------------------------	---

		<p><i>псевдопатриотизм «военных трутней».</i>  <i>Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.</i></p> <p><i>«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской. «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.</i></p>		
<p><b>Модуль 7.</b>  <b>Литература народов России.</b>  <b>Зарубежная литература XIX века.</b></p>	<p><i>Произведения для изучения на уроке: произведения К.Хетагурова, Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес», О. де Бальзак «Шагреневая кожа», О. Уайльд «Портрет Дориана Грея».</i>  <i>Произведения для самостоятельного чтения: 1-2 произведения по выбору учащихся для ознакомления</i></p>	<p>Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес». Общая характеристика произведения. Жанровое своеобразие. Романтическое двоемирие. Мифологизация и сатира. Образ Цахеса.</p> <p>О. де Бальзак «Шагреневая кожа». Общая характеристика произведения. Социально-нравственная проблематика романа. Образ главного героя. Особенности композиции. Женские образы в романе. Художественное своеобразие романа</p> <p>О. Уайльд «Портрет Дориана Грея». Общая характеристика произведения. Эстетизм Уайльда. Нравственно-философская проблематика. Особенности интеллектуального романа.</p>	<p>Итоговая диагностическая работа</p>	<p>Учебно-исследовательская          Проектная          Познавательная          Информационно-познавательная          Художественно-творческая          Учебная          Инновационная          Аналитическая          Интеллектуальная</p>

Программой предусмотрен резерв учебного времени в количестве 3 час, который может быть использован для \_\_\_\_\_.

- **Тематическое планирование**

Тематическое планирование по учебному предмету «Русский язык» составлено на два года обучения для 10–11-го классов:

Название блока/раздела/модуля	Название темы	Количество часов
Модуль 1	История русской литературы от середины XVIII до середины XIX века (обзор) Литература реализма	4
Модуль 2	Литература второй половины XIX века. Произведения предреформенного и пореформенного периода. Проблема героя времени	28
Модуль 3.	Человек и общество. Произведения пореформенного периода второй половины XIX века. Утопии и антиутопии в литературе	10
Модуль 4	. Эстетические поиски в литературе второй половины XIX века	10
Модуль 5.	Антигерой и идеальный герой в литературе XIX – XX вв	10
Модуль 6.	Философская модель мира в литературе второй половины XIX века	34
Модуль 7.	Литература народов России. Зарубежная литература XIX века.	6

## Приложение 1.

### Календарно-тематическое планирование

#### Модуль 1. Введение. История русской литературы от середины XVIII до середины XIX века (обзор). Литература реализма

*Содержание:* Основные направления русской литературы середины XVIII – середины XIX века. Выдающиеся писатели и произведения. Родовые жанровые особенности, проблематика. Художественные достижения русской литературы середины XVIII – первой половины XIX века.

**Россия во второй половине XIX века.** Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Журналистика и литературная критика.

**Литература реализма второй половины XIX века** (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма). Реализм на Западе и в России. Отличительные особенности русского реализма. Динамика развития русского реализма (этапы) Выдающиеся писатели и произведения второй половины XIX века. Классическая русская литература XIX века и её мировое признание.

**Произведения для изучения на уроке:** Г. де Мопассан «Нищий», «Плетельщица стульев» (другие произведения реализма по выбору учителя).

**Произведения для самостоятельного чтения:** О.Бальзак «Гобсек»

дата	№	Тема урока, содержание	Виды деятельности	Результат
	1.	1. Особенности организации образовательного процесса по литературе. Виды деятельности на уроке, система оценивания. Анкетирование. Основные направления литературы середины XVIII – середины XIX века. Выдающиеся писатели и произведения. Обзор.		
	2.	2. <b>Литература реализма второй половины XIX века.</b> Западноевропейский реализм. Творчество О.Бальзака, Г. де Мопассана.		
	3.	3. <b>Россия во второй половине XIX века.</b> Общественно-политическая, научная и культурная жизнь. Отличительные особенности русского реализма.		
	4.	4. <b>Итоговая контрольная работа</b>		

#### Модуль 2. Литература второй половины XIX века. Произведения предреформенного периода. Проблема героя времени. Проблема поколений

*Содержание:* Герои своего времени в литературе первой половины XIX века (творчество А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова). Произведения писателей предреформенного периода. Проблема героя переходной эпохи. Проблема смены поколений.

**И.А. Гончаров «Обломов».** Жизнь и творчество писателя. История создания и особенности композиции романа. Глава «Сон Обломова» как предыстория героя. Исторические, психологические, философские предпосылки «обломовщины». Неоднозначность отношения автора к герою. Образ главного героя. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Обломов и Ольга Ильинская. Испытание героя любовью. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Художественное своеобразие романа.

**А.Н. Островский «Гроза».** Жизнь и творчество писателя. Семейный и социальный конфликт в драме. Образ города Калинова. «Темное царство» и его представители. Типы героев (жертвы, самодуры, несогласные, смирившиеся). Катерина и Варвара. Борис и Тихон. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Причины самоубийства Катерины. Значение образа Кулигина. Символика образа грозы. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие.

**И.С. Тургенев «Отцы и дети».** Жизнь и творчество писателя. Сюжет, композиция, система образов. Нигилисты и либералы в романе. Спор Базарова и Павла Петровича. Значение образа Николая Петровича в романе. Образ главного героя. Политические, философские, эстетические взгляды

Базарова. Базаров и Одинцова. Базаров и Аркадий. Базаров и родители. Трагизм Базарова. Особенности психологизма Тургенева. «Вечные темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы её выражения.

Понятия: «конфликт», «поколение». Смена поколений в истории и культуре. Проблема поколений в современной науке. А.С.Пушкин «Станционный смотритель», К.Г.Паустовский «Телеграмма», Н.Ключарёва «Юркино Рождество», А.Геласимов «Нежный возраст» и др. произведения по выбору учащихся.

**Произведения для изучения на уроке:** И.А.Гончаров «Обломов», А.Н.Островский «Гроза», И.С.Тургенев «Отцы и дети». **Произведения для самостоятельного чтения:** А.С.Пушкин «Станционный смотритель», К.Паустовский «Телеграмма», А.Платонов «Юшка». Н.Ключарёва «Юркино Рождество», А.Геласимов «Нежный возраст».

дата	№	Тема урока, содержание	Виды деятельности	Результат
	5	1. Структура и содержание модуля, произведения для изучения на уроке и самостоятельного чтения, виды деятельности, формы контроля. Герои своего времени в литературе первой половины XIX века (творчество А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова). Произведения писателей предреформенного периода второй половины XIX века. Проблема героя переходной эпохи. Проблема смены поколений и её отражение в литературе.		
	6	2. <b>И.А.Гончаров (6 часов)</b> . Жизнь и творчество. История создания романа «Обломов». И.И.Обломов на Гороховой улице. «Один день и вся предшествующая жизнь». Посетители Обломова. <i>Анализ первых глав.</i>		
	7	3. <i>Анализ главы «Сон Обломова»</i> . Причины бездействия героя.		
	8	4. Любовь в жизни Обломова. Обломов и Ольга Ильинская. Принцип антитезы в романе. Анализ эпизодов. <i>Анализ глав второй части романа.</i>		
	9	5. Любовь в жизни Обломова. Между Ольгой Ильинской и Пшеницыной. Часть 3. Два типа женской красоты в мировой литературе. Выбор Обломова. <i>Анализ третьей части романа.</i>		
	10	6. Дружба в жизни Обломова. Обломов и Штольц. Части 2-4. Новый герой в русской литературе. Штольц в жизни Обломова и Ольги Ильинской. <i>Анализ четвёртой части романа.</i>		
	11	7.Обломов и «обломовщина». <i>Анализ четвёртой части романа.</i> Последние годы жизни Обломова. Понятия «обломовщина», «штольцовщина». Оценка романа «Обломов» в русской критике. Н.Добролюбов «Что такое обломовщина», Д.Писарев «Роман И.Гончарова «Обломов», А.Дружинин «Обломов». Современная трактовка романа. В чем актуальность романа?		
	12	8. <i>Подготовка к итоговому сочинению</i>		
	13	9. <i>Подготовка к итоговому сочинению</i>		
	14	10. <b>А.Н.Островский (6 часов)</b> . Жизнь и творчество. «Гроза» как социально-бытовая драма. Жизненный путь писателя. Драма как род литературы. История пьесы «Гроза». Анализ списка действующих лиц, авторских ремарок I действия.		
	15	11. Быт и нравы города Калинова. Социально-бытовой конфликт в пьесе. Жестокие нравы города Калинова. Образы Дикого, Кабановой, Тихона.		

16	12. Жизненные установки и стереотипы поведения героев пьесы. Хозяева жизни: Кабанова, Дикой. Приспособленцы: Борис, Варвара, Тихон. Протестанты: Кулигин, Катерина. Народно-поэтические истоки характера Катерины. Развитие конфликта.		
17	13. Внутренний конфликт Катерины. Любовь как протест Катерины против «тёмного царства». Анализ эпизода свидания Катерины с Борисом. Тема грозы в романе. Трагедия Катерины. Трагическое разрешение конфликта.		
18	14. Спор о «Грозе»: временное и вечное. Смысл названия. Критики о пьесе Островского «Гроза». Н. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве», А. Григорьев «После «Грозы», Д. Писарев «Мотивы русской драмы». Современное прочтение. П. Вайль, А. Генис, В. Мильдон и др.		
19	15. <b>И.С. Тургенев.</b> Очерк жизни и творчества. История создания романа «Отцы и дети».		
20	16. Первое знакомство с героями. Роль портретных деталей.		
21	17. Нигилист Базаров и аристократы Кирсановы.		
22	18. Любовь в жизни героя. Базаров и Одинцова.		
23	19. Духовный кризис Базарова.		
24	20. Дуэль Базарова и Кирсанова.		
25	21. Гибель Базарова. Анализ заключительной главы и эпилога.		
26	22. Проблема жизни и смерти в романе. Роль эпилога. Полемика вокруг романа. <i>Подготовка к сочинению-рассуждению.</i>		
27	23. Конфликт поколений в истории и мировой культуре. Античность (мифология), эпоха Возрождения (У. Шекспир); русская литература: Д. Фонвизин, А. Грибоедов, А. Пушкин, И. Тургенев.		
28	24. Практикум анализа произведений А.С. Пушкина «Станционный смотритель», К. Паустовского «Телеграмма», А. Платонова «Юшка».		
29	25. Практикум анализа произведений современной литературы: Н. Ключарёва «Юркино Рождество», А. Геласимов «Нежный возраст».		
30	26. Семинар «Конфликт поколений – вечная проблема литературы и кино». Анализ проблематики произведений по выбору учащихся. <i>Подготовка к итоговому сочинению</i>		
31	27. <i>Итоговая контрольная работа.</i>		
32	28. <i>Итоговая контрольная работа.</i>		

### **Модуль 3. Человек и общество. Произведения пореформенного периода второй половины XIX века. Утопии и антиутопии в литературе**

*Содержание: М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Жизнь и творчество писателя. Пародия на летописи и официальную историографию. Русская история в зеркале сатиры. Образы градоправителей и глуповцев. Проблема власти и народа в романе. Мастерство сатирика.*

*Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Жизнь и творчество писателя. История создания. Своеобразие сюжета и композиции. Фольклорная основа поэмы. Крестьянский мир в поэме. Крестьяне-бунтари, правдоискатели, рабы. Судьба русской женщины-крестьянки. Проблема счастья. Образ Гриши Добросклонова.*

*Произведения для изучения на уроке: М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо», Н.Г. Чернышевский «Что делать?». Произведения для самостоятельного чтения: У.Голдинг «Повелитель мух», Р.Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», О.Хаксли «О дивный новый мир», Дж.Оруэл «1984».*

дата	№	Тема урока, содержание	Виды деятельности	Результат
	33	1. Структура и содержание модуля, произведения для изучения на уроке и самостоятельного чтения, виды деятельности, формы контроля. Проблема взаимоотношения человека и общества. Произведения пореформенного периода второй половины XIX века М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.А. Некрасова. Утопии и антиутопии в литературе: роман Н.Г. Чернышевского. Развитие жанра антиутопии в литературе XX века. <b>Н.А. Некрасов.</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы: замысел, композиция, жанр. Сюжет-путешествие. Система образов поэмы. Образы правдоискателей. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».		
	34	2. Тема социального и духовного рабства в поэме. Образы крестьян и помещиков в поэме. Образ Матрёны Тимофеевны, Савелия-богатыря.		
	35	3. Образы народных заступников. Особенности языка поэмы. Фольклорное начало в поэме.		
	36	4. <b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> «История одного города». Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск.		
	37	<b>5. Н. Чернышевский.</b> Роман «Что делать?» как социальная утопия. Обзор романа. Проблематика и герои.		
	38	<b>6. У. Голдинг</b> «Повелитель мух». Роман-предупреждение. Остров как модель общества. Социальная структура.		
	39	7. Герои: Ральф, Саймон, Хрюша, Джек. Характер и поведение героев. Образы-символы. Смысл названия. Идея произведения.		
	40	8. <b>Р. Брэдбери</b> «451 градус по Фаренгейту». Антиутопия XX века. Основные черты жанра. Образ мира и человека в антиутопии.		
	41	9. Образы героев романа: Гай Монтэг, Милдред, Битти; Кларисса, Фабер. Проблематика, идея романа.		
	42	10. Итоговая контрольная работа.		

#### Модуль 4. Эстетические поиски в литературе второй половины XIX века

*Содержание: Эстетические поиски в литературе XIX века. О назначении искусства, о роли поэта и поэзии (творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова).*

**Ф.И. Тютчев. Лирика.** Слово о поэте. Основные темы. Философская лирика Тютчева. Природа в поэтическом мире Тютчева. Особенности любовной лирики Тютчева. Поэтический диалог. Художественное своеобразие лирики Тютчева. Особенности поэтической лексики, эпитеты, метафоры, звукопись. Символика и аллегория.

**А. А. Фет. Лирика.** Слово о поэте. Фет и «чистое искусство». Особенности изображения природы в лирике Фета. Импрессионизм в поэзии Фета. Поэтическое воссоздание бессознательного, мгновенного. Музыкальность поэзии Фета. Ассоциативность, метафоричность поэзии Фета.

**Н.А. Некрасов. Лирика.** Гражданский пафос поэзии Некрасова, её темы. Лирический герой в поэзии Некрасова. Образ Музы. Судьба поэта-гражданина. «Вечные темы» в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Связь лирики Некрасова с народной поэзией.

**Произведения для изучения на уроке:** Ф.Тютчев «День и ночь», «Последний катаклизм». «Нам не дано предугадать», «Не то, что мните вы, природа», «Silentium», «К.Б.», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь» и др. А.Фет «Шепот, робкое дыхание», «Сияла ночь», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь», «Я пришел к тебе с приветом», «Певице», «Вечер» и др. Н.Некрасов «В дороге», «Вчерашний день часу в шестом», «Поэт и гражданин», «Элегия», «О, Муза, я у двери гроба», «Разговоры о погоде», «Блажен незлобивый поэт», «Внимая ужасам войны», «Слёзы и нервы». «Разговоры о погоде». «Я не люблю иронии твоей», «Мы с тобой бестолковые люди».

**Произведения для самостоятельного чтения:** лирика А.К.Толстого, других поэтов второй половины XIX века по выбору учащихся.

дата	№	Тема урока, содержание	Виды деятельности	Результат
	43	1. Структура и содержание модуля, произведения для изучения на уроке и самостоятельного чтения, виды деятельности, формы контроля. Эстетические поиски в литературе первой половины XIX века. Золотой век русской поэзии. Обновление языка. Традиционные темы в русской поэзии первой половины XIX века: природа, любовь, творчество, жизнь и смерть. Свообразие раскрытия этих тем в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова.		
	44	2. <b>Ф.И. Тютчев.</b> Основные мотивы лирики. Ф.И.Тютчев – поэт-философ. Философская лирика. «День и ночь», «Последний катаклизм». «Нам не дано предугадать», «Не то, что мните вы, природа», «Silentium».		
	45	3. Тема России в творчестве Тютчева. Умом Россию не понять. Тимур Кибиров «Умом Россию не понять...»		
	46	4. Тема любви в лирике Тютчева. «К.Б.», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь».		
	47	5. <b>А.А.Фет.</b> Жизнь и творчество. Поэтический мир А.А.Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике Фета. «Шепот, робкое дыхание», «Сияла ночь», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь».		
	48	6. «Я пришел к тебе с приветом», «Певице», «Вечер». Философская проблематика лирики. Современная литература: Д.Шеваров «Мы с тобой отворили калитку».		
	49	7. Любимые поэтические строки Ф.Тютчева. А.Фета (по выбору учащихся)		
	50	8. <b>Н.А.Некрасов.</b> Жизнь и творчество. Основные темы, идеи. Гражданский пафос поэзии. Свообразие решения темы поэта и поэзии. Образ музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Связь лирики Некрасова с народной поэзией. «В дороге», «Вчерашний день часу в шестом», «Поэт и гражданин», «Элегия», «О, Муза, я у двери гроба».		

51	9. «Разговоры о погоде»: образ Петербурга. «Блажен незлобивый поэт», «Внимая ужасам войны». Стихи панаевского цикла. «Слёзы и нервы». «Разговоры о погоде». «Я не люблю иронии твоей», «Мы с тобой бестолковые люди».		
52	10. Итоговая контрольная работа		

### Модуль 5. Антигерой и идеальный герой в литературе XIX – XX вв

*Содержание: Проблема героя и антигероя в русской литературе: творчество И.А.Крылова (басни), Д.И.Фонвизина («Недоросль»), А.С.Грибоедова («Горе от ума»); А.С.Пушкина «Капитанская дочка», «Евгений Онегин»); М.Ю.Лермонтова («Бородино», «Песня про...», «Герой нашего времени»; Н.В.Гоголя «Тарас Бульба», «Ревизор», «Мёртвые души»). Нравственный потенциал русской классической литературы*

**М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки».** Жизнь и творчество писателя. Мастерство сатирика в изображении пороков общества и человека.

**Н.С. Лесков «Очарованный странник».** Жизнь и творчество писателя. Образ и судьба праведника. Традиции древнерусской литературы. Мифопоэтическая основа сказа.

**М.Шолохов «Судьба человека».** Трагедия народа в годы Великой Отечественной войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора героя. Смысл названия. Гуманизм рассказа.

**А.Н.Толстой «Русский характер»** (для самостоятельного чтения и анализа)

**А.И.Солженицын «Матрёнин двор».** Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.

**Произведения для изучения на уроке:** М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик», «Премудрый пискарь», «Как один мужик...», «Пропала совесть». Н.С.Лесков «Очарованный странник», Н.Лесков «Леди Макбет», «Очарованный странник», М.А.Шолохов «Судьба человека», А.И.Солженицын «Матрёнин двор».

**Произведения для самостоятельного чтения:** сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина (1-2 по выбору учащихся); Н.С.Лесков «Однодум», «Левша», «Человек на часах»; Э.Хемингуэй «Старик и море».

дата	№	Тема урока, содержание	Виды деятельности	Результат
	53	1. Структура и содержание модуля, произведения для изучения на уроке и самостоятельного чтения, виды деятельности, формы контроля. Семинар. Проблема героя и антигероя в русской литературе: творчество И.А.Крылова (басни), Д.И.Фонвизина («Недоросль»), А.С.Грибоедова («Горе от ума»); А.С.Пушкина «Капитанская дочка», «Евгений Онегин»); М.Ю.Лермонтова («Бородино», «Песня про...», «Герой нашего времени»; Н.В.Гоголя «Тарас Бульба», «Ревизор», «Мёртвые души»). Нравственный потенциал русской классической литературы. Творческая работа: составление обобщающей таблицы.		
	54	2. <b>М.Е.Салтыков-Щедрин.</b> Жизнь и творчество. Антигерой в творчестве С-Щедрина. «Господа Головлёвы» (обзор). Сказки С-Щедрина. Комическое в литературе. Виды комического, приёмы комического в литературе. «Дикий помещик», «Премудрый пискарь», «Как один мужик...».		
	55	3.Продолжение темы. Анализ сказок С-Щедрина. «Пропала совесть» и др. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа в сказках. Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола,		

		гротеск. Практическая работа.		
56		4. <b>Н.С.Лесков.</b> Судьба писателя. Антигерои Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Цикл «Праведники». «Однодум», «Человек на часах», «Левша». Особенности сюжета. Образ праведников в рассказах.		
57		5. Н.Лесков «Очарованный странник». «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы. Смысл названия повести. Особенности повествования.		
58		6. <b>М.Шолохов «Судьба человека».</b> Трагедия народа в годы Великой Отечественной войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора героя. Смысл названия. Гуманизм рассказа.		
59		7. Тема человека и его судьбы в рассказе Э.Хемингуэй «Старик и море» (в сопоставлении с рассказом М.Шолохова «Судьба человека»).		
60		8. <b>А.И.Солженицын</b> «Матрёнин двор». Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие.		
61		9. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.		
62		10. Итоговая контрольная работа (вариант: самостоятельный анализ рассказа А.Н.Толстого «Русский характер» по вопросам; сочинение-рассуждение «Герой нашего времени...»).		

#### Модуль 6. Философская модель мира в литературе второй половины XIX века

*Содержание. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Жизнь и творчество писателя. Жанровые особенности романа. «Униженные и оскорбленные» в романе. Образ Петербурга в романе. Образ главного героя. Теория Раскольникова. Причины преступления Раскольникова. Гуманизм Достоевского. Образ Сони Мармеладовой. «Двойники» Раскольникова. Роль снов в романе. Мастерство психологического анализа. Роль эпилога. Смысл названия.*

*Л.Н. Толстой «Война и мир». Жизнь и творчество писателя. История замысла. Жанровые особенности романа. «Любимые» и «нелюбимые» герои Толстого. Нравственные искания «любимых» героев. Семьи Ростовых, Безуховых, Болконских, Курагиных как воплощение «мысли семейной» в романе. Философия истории в романе. Кутузов и Наполеон. Наташа Ростова в философско-этической системе романа. Фатализм Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Психологизм Толстого. Роль эпилога. Смысл названия.*

*Произведения для изучения на уроке: Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание», «Л.Н.Толстой «Война и мир».*

*Произведения для самостоятельного чтения: Б.Акунин «Ф.М.», «Азazelь»; Т.Толстая «Соня». В.Васильев «Зарубки на сердце», Л.Пожедаева «Война, блокада и я», Э.Веркин «Облачный полк», Э.Фонякова «Хлеб той зимы», Анна Франк «Убежище», Дж.Бойн «Мальчик в полосатой пижаме», «Мальчик на вершине горы» и др.*

дата	№	Тема урока, содержание	Виды деятельности	Результат
	63	1. Структура и содержание модуля, произведения для изучения на уроке и самостоятельного чтения, виды деятельности, формы контроля. <b>Ф.М.Достоевский.</b> Жизнь и творчество. Этапы духовной эволюции Ф.М.Достоевского. История жизни и творчества. «Почвенничество» Достоевского. «Преступление и наказание». Замысел, сюжет, композиция. Свообразие жанра. Петербург Достоевского. Символика цвета.		

64	2. Тема униженных и оскорблённых в романе. История семьи Мармеладовых. Судьба Сони, Дуни. Анализ сна Раскольникова об избииении лошади. Мысль о делении людей на палачей и жертв. Социальные истоки преступления героя.		
65	3. Преступление Раскольникова. Чудовищный эксперимент: подготовка и совершение. Сны Раскольникова после преступления.		
66	4. Первая встреча с Порфирием Петровичем. Психологический поединок. Теория Раскольникова о праве сильной личности. Идеологические истоки преступления Раскольникова.		
67	5. Тема двойничества. Образ Лужина. Знакомство Раскольникова с Лужиным, ссора. Преступление Лужина.		
68	6. Второй психологический поединок с Порфирием Петровичем.		
69	7. «Правда» Сони Мармеладовой. Два визита к Соне: эпизод чтения Евангелия, признании в преступлении.		
70	8. Свидригайлов – двойник Раскольникова.		
71	9. Третья встреча с Порфирием Петровичем. Признание в преступлении.		
72	10. Роль эпилога в романе. Раскольников на каторге. Сон героя. Начало воскрешения героя. Самостоятельная работа с критической статьёй Н.Страхова «Преступление и наказание» (фрагменты).		
73	11. Жанр современного детектива. Б.Акунин «Азazelь», «Ф.М.» (читательская конференция)		
74	12. <i>Контрольная работа по роману Ф.Достоевского.</i>		
75	13. <b>Л.Толстой.</b> Жизнь и творчество. История создания и публикация романа «Война и мир». Особенности жанра. Трудности в изучении. Критики о романе.		
76	14. Салонная жизнь Петербурга. Семья Курагиных в романе. Пьер и Андрей в салоне Шерер. Первое знакомство с героями. Портрет и характер героев.		
77	15. Уклад семьи Болконских. Роль отца в воспитании детей. Отъезд князя Андрея на войну.		
78	16. Военные события 1805г. в романе. Антинародный характер войны. Шенграбенское сражение. Истинный и ложный патриотизм.		
79	17. Аустерлицкое сражение. Болконский на поле Аустерлица. Разочарование в кумире.		
80	18. Начало жизненных исканий Пьера. Получение наследства, женитьба на Элен. Дуэль с Долоховым.		
81	19. Вступление Пьера в масонскую ложу, преобразования в имении. Разговор с Андреем на пароме. Поездка в Отрадное. Новый этап в жизни А.Болконского.		
82	20. Образ Наташи Ростовской: портрет, характер. Наташа в жизни		

		Болконского. Ночь в Отрадном. Встречи с дубом. Первый бал Наташи.		
	83	21. Русский дух Наташи. Наташа и Анатолий. Разрыв отношений с Болконским.		
	84	22. Война 1812 г. Образ Наполеона в романе. Подготовка к Бородинскому сражению. Истинный и ложный патриотизм. Разговор с Андреем перед сражением.		
	85	23. Бородинское сражение. Образ Кутузова. Пьер на Батарее Раевского. Ранение князя Андрея. Встреча с Курагиным.		
	86	24. Совет в Филях. Истинный и ложный патриотизм жителей Москвы (афишки Растопчина, расправа над Верещагиным).		
	87	25. Встреча Андрея с Наташей. Новое понимание жизни перед смертью. Смерть героя.		
	88	26. Пьер в осажденной Москве. Плен. Образ Платона Каратаева.		
	89	27. Партизанское движение. «Дубина народной войны». Гибель Пети Ростова. Философия истории.		
	90	28. Тема семьи в романе. Утверждение высших ценностей жизни. Роль эпилога. Смысл заглавия романа. Новая концепция истории. Мировое значение творчества Л.Толстого.		
	91	29. Контрольная работа по творчеству Л.Толстого		
	92	30. Тема войны в современной литературе. Дети и война: В.Васильев «Зарубки на сердце», Л.Пожедаева «Война, блокада и я», Э.Веркин «Облачный полк», Э.Фонякова «Хлеб той зимы», Анна Франк «Убежище», Дж.Бойн «Мальчик в полосатой пижаме», «Мальчик на вершине горы» и др. (Обзор. Самостоятельное чтение по выбору учащихся).		
	93	31. Тема войны в современной литературе. Дети и война: В.Васильев «Зарубки на сердце», Л.Пожедаева «Война, блокада и я», Э.Веркин «Облачный полк», Э.Фонякова «Хлеб той зимы», А.Франк «Убежище», Дж.Бойн «Мальчик в полосатой пижаме», «Мальчик на вершине горы» и др. (Обзор. Самостоятельное чтение по выбору учащихся).		
	94	32. Подготовка к итоговой контрольной работе		
	95	33. Итоговая контрольная работа		
	96	34. Итоговая контрольная работа		

#### **Модуль 7. Литература народов России. Зарубежная литература XIX века.**

*Содержание: обзор литературы родного края, литературы народов России, зарубежной литературы. Произведения для изучения на уроке: произведения К.Хетагурова, Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес», О. де Бальзак «Шагреновая кожа», О. Уайльд «Портрет Дориана Грея».*

*Произведения для самостоятельного чтения: 1-2 произведения по выбору учащихся для ознакомления*

дата	№	Тема урока, содержание	Виды деятельности	Результат
	97	1. <b>К.Хетагуров</b> . Обзор творчества.		
	98	2. <b>Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века</b> . Имена и художественные произведения. <b>Г.Ибсен</b> «Кукольный дом». Художественное своеобразие. <b>А.Рембо</b> «Пьяный корабль».		
	99	3. <b>Э.Т.А. Гофман</b> « <b>Крошка Цахес</b> ». Общая характеристика произведения. Жанровое своеобразие. Романтическое двоемирие. Мифологизация и сатира. Образ Цахеса.		
	100	4. <b>О. де Бальзак</b> « <b>Шагреневая кожа</b> ». Общая характеристика произведения. Социально-нравственная проблематика романа. Образ главного героя. Особенности композиции. Женские образы в романе. Художественное своеобразие романа.		
	101	5. <b>О. Уайльд</b> « <b>Портрет Дориана Грея</b> ». Общая характеристика произведения. Эстетизм Уайльда. Нравственно-философская проблематика. Особенности интеллектуального романа.		
	102	6. Подведение итогов. Самооценка учебной деятельности. Анкетирование. Аннотированный список литературы для XX века для чтения и изучения.		

## Приложение №2

Предмет	Умение по ФГОС СОО	Где отражено в настоящем курсе
Литература Учебник для 10 класса общеобразовательных организаций Базовый уровень: в двух частях	умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях	<p><b>10 ч. 1</b> На каждом уроке. С. 50-53, 78-80, 100-102, 134-135, 166-169, 196-198, 225-228, 272-276. Рубрика «Вопросы и задания». С. 196 вопр. 1, 2, 3. Работа со статьей учебника с. 179-185.</p> <p><b>10 ч. 2</b> На каждом уроке. С. 35-38, 56-58, 82-84, 109-111, 130-132, 187-188, 241-245, 279-281, 283-284</p>
	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты	<p><b>10 ч. 1</b> На каждом уроке. С. 50-53, 78-80, 100-102, 134-135, 166-169, 196-198, 225-228, 272-276. Рубрики «Лингвистический анализ текста», «Коллективные и индивидуальные проекты» с. 197-198</p> <p><b>10 ч. 2</b> На каждом уроке. С. 35-38, 56-58, 82-84, 109-111, 130-132, 187-188, 241-245, 279-281,</p>

	<p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания</p>	<p>283-284</p> <p><b>10 ч. 1</b> На каждом уроке. С. 50-53, 78-80, 100-102, 134-135, 166-169, 196-198, 225-228, 272-276. Рубрики «Лингвистический анализ текста», «Коллективные и индивидуальные проекты», «Основные понятия» с. 197-198. Рубрика «Вопросы и задания». С. 196 вопр. 7</p> <p><b>10 ч. 2</b> На каждом уроке. С. 35-38, 56-58, 82-84, 109-111, 130-132, 187-188, 241-245, 279-281, 283-284</p>
	<p>готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников</p>	<p><b>10 ч. 1</b> На каждом уроке. С. 50-53, 78-80, 100-102, 134-135, 166-169, 196-198, 225-228, 272-276. Рубрики «Рекомендуемая литература», «Электронные ресурсы», «Основные понятия»</p> <p><b>10 ч. 2</b> На каждом уроке. С. 35-38, 56-58, 82-84, 109-111, 130-132, 187-188, 241-245, 279-281, 283-284</p>
	<p>умение использовать средства</p>	<p><b>10 ч. 1</b> На каждом уроке.</p>

	<p>информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности</p>	<p>С. 50-53, 78-80, 100-102, 134-135, 166-169, 196-198, 225-228, 272-276. Рубрики «Рекомендуемая литература», «Электронные ресурсы» <b>10 ч. 2</b> На каждом уроке. С. 35-38, 56-58, 82-84, 109-111, 130-132, 187-188, 241-245, 279-281, 283-284</p>
	<p>умение определять назначение и функции различных социальных институтов</p>	<p>Рубрики «Рекомендуемая литература», «Электронные ресурсы» <b>10 ч. 2</b> На каждом уроке. С. 35-38, 56-58, 82-84, 109-111, 130-132, 187-188, 241-245, 279-281, 283-284</p>
	<p>умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей</p>	<p><b>10 ч. 1</b> На каждом уроке. С. 50-53, 78-80, 100-102, 134-135, 166-169, 196-198, 225-228, 272-276. Рубрики «Лингвистический анализ текста», «Коллективные и индивидуальные проекты» <b>10 ч. 2</b> На каждом уроке. С. 35-38, 56-58, 82-84, 109-111, 130-132, 187-</p>

		188, 241-245, 279-281, 283-284
	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства	<b><u>10 ч. 1</u></b> На каждом уроке. С. 50-53, 78-80, 100-102, 134-135, 166-169, 196-198, 225-228, 272-276. Рубрика «Темы сочинений» <b><u>10 ч. 2</u></b> На каждом уроке. С. 35-38, 56-58, 82-84, 109-111, 130-132, 187-188, 241-245, 279-281, 283-284
	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения	<b><u>10 ч. 1</u></b> На каждом уроке. С. 50-53, 78-80, 100-102, 134-135, 166-169, 196-198, 225-228, 272-276. Рубрики «Рекомендуемая литература», «Электронные ресурсы» <b><u>10 ч. 2</u></b> На каждом уроке. С. 35-38, 56-58, 82-84, 109-111, 130-132, 187-188, 241-245, 279-281, 283-284

Приложение №3

Диагностическая работа по русской литературе .  
Вариант 1

**1. Какой принцип является лишним для классицизма**

А) единство времени, Б) единство места, В) единство действия, Г) единство языка?

**2. Где происходит действие пьесы «Горе от ума»?**

А) в городе Н, Б) в доме Чацкого, В) в доме Фамусова

**3. Определите жанровую принадлежность произведения «Горе от ума»:**

А) комедия, Б) трагедия В) роман в стихах

**4. Кому посвящено стихотворение «Во глубине сибирских руд...»?**

А) декабристам, Б) императору Александру, В) Наталье Гончаровой.

**5. Кто из героинь романа “Евгений Онегин”**

Дика, печальна, молчалива,...

Она в семье своей родной

Казалась девочкой чужой ...

А) Татьяна, Б) няня Татьяна, В) Ольга

**6. Сколько строк в «онегинской строфе»**

А) четыре, Б) восемь, В) семь, Г) четырнадцать?

**7. Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему посланнику “глаголом жечь сердца людей”**

А) “Пророк”, Б) “Узник”, В) “Памятник”

**8. Как погиб Пушкин?**

А) погиб на каторге, Б) погиб на дуэли, В) погиб на войне.

**9. Какое произведение сделало имя М.Ю.Лермонтова знаменитым?**

А) "Парус", Б) "Герой нашего времени", В) "Смерть поэта"

**10.Какая повесть из составляющих роман «Герой нашего времени» является последней**

А) «Бэла», Б) «Максим Максимыч», В) «Фаталист», Г) «Княжна Мери»?

**11. Сколько частей по первоначальному замыслу Н.В. Гоголя должно было быть в произведении «Мертвые души»**

А) три, Б) две, В) четыре, Г) одна?

**12. Какого помещика Чичиков посетил первым**

А) Ноздрева, Б) Коробочку, В) Плюшкина, Г) Манилова?

**13. Кто из помещиков в хозяйстве много хлопотал о прочности (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**

А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.

**14. Кто предложил Чичикову на ночь почесать пятки (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**

А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.

**15. Кто из помещиков прежде был бережливым хозяином?**

А) Плюшкин; Б) Собакевич; В) Манилов; Г) Ноздрев.

**16. У кого в кабинете всегда лежала книжка с закладкой на 14 странице (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**

А) у Коробочки; Б) у Собакевича; В) у Плюшкина; Г) у Манилова.

**17. Какой наказ дал отец Чичикову (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**

А) «береги копейку»,                      Б) «верно служи Отчизне»,

В) «береги честь смолоду»

**18.Какое произведение является лишним для «маленькой трилогии» А.П. Чехова**

А) «Крыжовник», Б) «Ионыч», В) «О любви», Г) «Человек в футляре»?

**19. Действие повести «Собачье сердце» М.А. Булгакова происходит**

А) в Москве, Б) в Петрограде, В) в Киеве, Г) в городе N?

**20.Кто не является героем повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»**

А) профессор Персиков, Б) доктор Борменталь, В) профессор Преображенский,

Г) Швондер?

**21. Какие художественные средства выразительности использованы в строке С.Есенина: «Отговорила роща золотая...»**

А) гипербола и метафора, Б) сравнение и градация, В) олицетворение, эпитет, инверсия, Г) олицетворение и инверсия?

**22. Главного героя рассказа М. Шолохова «Судьба человека» зовут**

А) Андрей Гуськов, Б) Андрей Соколов, В) Андрей Петров, Г) Андрей Болконский?

**Итоговый тест по русской литературе за курс 9 класса**

**Вариант 2**

**1. «Слово о полку Игореве»-**

А) фольклорное произведение, Б) название летописи, В) литературное произведение особого жанра.

**2. Автор произведения «Горе от ума»:**

А) Гончаров, Б) Грибоедов, В) Гоголь

**3. Что лежит в основе сюжета комедии «Горе от ума»?**

А) любовная интрига, Б) конфликт «века нынешнего» и «века минувшего», В) дуэль между Чацким и Фамусовым

**4. Чем заканчивается «Горе от ума»?**

А) свадьбой героев, Б) отъездом героя, В) смертью героя.

**5. Узнайте героя произведения «Евгений Онегин»:**

*Легко мазурку танцевал*

*И кланялся непринуждённо...*

А) Ленский, Б) Онегин, В) Дубровский

**6. Как Онегин узнает о любви Татьяны?**

А) ему рассказал Ленский, Б) из письма Ольги, В) из письма Татьяны

**7. Луна, как бледное пятно,**

**Сквозь тучи мрачные желтела...- здесь:**

А) аллегория, Б) сравнение, В) антитеза.

**8. Определите жанровую принадлежность произведения «Евгений Онегин»:**

А) комедия, Б) поэма, В) роман в стихах

**9. О каком памятнике говорит А.С. Пушкин в одноименном стихотворении?**

А) о памятнике Петру Первому, Б) о своем литературном наследии, В) о памятнике Державину.

**10. Кому посвятил Ю. Лермонтов стихотворение «Смерть Поэта»?**

А) Державину, Б) Пушкину, В) Чаадаеву.

**11. Кто является героем своего времени в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?**

А) Грушницкий, Б) Максим Максимыч, В) Печорин

**12. Какая повесть из составляющих роман «Герой нашего времени» является последней**

А) «Бэла», Б) «Максим Максимыч», В) «Фаталист», Г) «Княжна Мери»?

**13. У кого из героев в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» была беседка с надписью «Храм уединенного размышления»?**

А) у губернатора; Б) у Ноздрева; В) у Собакевича; Г) у Манилова.

**14. Как определил Гоголь жанр «Мертвых душ»**

А) поэма, Б) роман, В) повесть, Г) эпопея?

**15. Кого Гоголь называет «прорехой на человечестве» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**

А) Манилова; Б) Плюшкина; В) Собакевича; Г) Коробочку.

**16. Кто имел «страстишку к картишкам» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**

А) Ноздрев; Б) Собакевич; В) Плюшкин; Г) Коробочка.

**17. Кто из героев был «не красавец, но и не дурной наружности, не слишком толст, но и не слишком тонок» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**

А) Манилов; Б) Чичиков; В) губернатор.

**18. Какое произведение является лишним для «маленькой трилогии» А.П. Чехова**

А) «Крыжовник», Б) «Ионыч», В) «О любви», Г) «Человек в футляре»?

**19. Действие повести «Собачье сердце» М.А. Булгакова происходит**

А) в Москве, Б) в Петрограде, В) в Киеве, Г) в городе N?

**20. Кто не является героем повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»**

А) профессор Персиков, Б) доктор Борменталь, В) профессор Преображенский, Г) Швондер?

**21. Какие художественные средства выразительности использованы в строке С.Есенина: «Отговорила роща золотая...»**

А) гипербола и метафора, Б) сравнение и градация, В) олицетворение, эпитет, инверсия,

Г) олицетворение и инверсия?

**22. Главного героя рассказа М. Шолохова «Судьба человека» зовут**

А) Андрей Гуськов, Б) Андрей Соколов, В) Андрей Петров, Г) Андрей Болконский?

## Итоговый тест за курс 10 класс

Вариант – 1

**1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?**

- А) романтизм  
Б) классицизм  
В) сентиментализм  
Г) реализм

**2. Укажите основоположников «натуральной школы».**

- А) В.Г.Белинский, И.С.Тургенев  
Б) А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь  
В) М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев  
Г) В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь

**3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?**

- А) И.С.Тургенев  
Б) А.Н.Островский  
В) Л.Н.Толстой  
Г) Ф.М.Достоевский

**4. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:**

- А) Анна Петровна  
Б) Марфа Игнатьевна  
В) Катерина Львовна  
Г) Анастасия Семеновна

**5. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:**

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгаящим лед,//Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет.»

- А) олицетворение  
Б) инверсия  
В) эпитет  
Г) аллегория

**6. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?**

- А) Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей  
Б) А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова  
В) И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров  
Г) Н.С.Лесков, «Очарованный странник». Флягин

**7. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?**

- А) А.Н.Островский «Лес»  
Б) И.С.Тургенев «Отцы и дети»  
В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»  
Г) И.А.Гончаров «Обломов»

**8. Катерина Измайлова – это героиня:**

- А) очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»  
Б) пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»  
В) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»  
Г) романа И.А.Гончарова «Обломов»

**9. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?**

- А) А.Н.Островский  
Б) Ф.М.Достоевский  
В) М.Е.Салтыков-Щедрин  
Г) Л.Н.Толстой

**10. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?**

- А)Долохов  
Б)Денисов
- В)Болконский  
Г)Друбецкой

**11. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?**

- А)князю Андрею  
Б)императору Александру I
- В)Наполеону  
Г)М.И.Кутузову

**12. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?**

- А)Порфирия Петровича  
Б)Зосимова
- В)Раскольников  
Г)Свидригайлова

**13. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.**

- А)Платон Каратаев  
Б)Федор Долохов
- В)Пьер Безухов  
Г)Анатоль Курагин

**14. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?**

- А)А.С.Пушкину  
Б)Н.А.Некрасову
- В)Ф.И.Тютчеву  
Г)М.Ю.Лермонтову

**15. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?**

- А)лирика  
Б)драма
- В)эпос  
Г)лиро-эпика

**16. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)**

- А)жертвенность  
Б)легкомыслие
- В)лицемерие  
Г)свободолюбие

**17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?**

- А)Л.Н.Толстой  
Б)А.П.Чехов
- В)И.А.Гончаров  
Г)Ф.М.Достоевский

**18. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».**

- А)В.Г.Белинский  
Б)Н.А.Добролюбов
- В)Н.Г.Чернышевский  
Г)Д.И.Писарев

**19. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».**

- А)А.С.Пушкин  
Б)А.А.Фет
- В)Н.А.Некрасов  
Г)М.Ю.Лермонтов

**20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)**

- А)Ягодное  
Б)Заманиловка
- В)Марьино  
Г)Отрадное

**21. Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?**

- А) выслан из Петербурга                      В) не был наказан, так как дал взятку  
Б) разжалован в рядовые                      Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

**22. Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это**

- А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды  
Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования  
В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей

**23. Иван Флягин (Н.С.Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был**

- А) нянькой грудного ребенка                      В) солдатом  
Б) садовником    Г) артистом

**24. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:**

- А) «Гроза», «Очарованный странник»  
Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»  
В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»  
Г) «Гроза», «Человек в футляре»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

### **11 класс**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе 11 классе составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций: федеральный компонент государственного стандарта общего образования: Приказ МО Российской Федерации № 1089 от 05.03.2004 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования», рабочая программа по литературе для 11 класса разработана на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе, общеобразовательной программы по литературе 5-11 кл, авт. Т.Ф. Курдюмова, С.А.Леонова. Рассчитана на 102 час в год (3 часа в неделю). Программа предусматривает преподавание литературы как в общеобразовательных классах, так и классах повышенного уровня за счет расширения историко-литературного контекста, за счет углубления теоретического материала и терминологии. По школьному учебному плану на изучение литературы в 11 классе выделено 3 часа в неделю (102 ч в год. В основе тематического планирования

лежит Программа по литературе под редакцией Курдюмовой Т.Ф (105 часов), а школьный учебный план предусматривает только 102 часа. В соответствии с ним были внесены следующие **изменения**:

- изучение темы «Сатирическая и юмористическая литература конца XIX-XX века» даётся обзорно.
- включено обзорное изучение зарубежной литературы (проекты).
- добавлен час на итоговую контрольную работу.

Изучение литературы направлено на достижение *следующих целей*:

#### **Цели изучения курса литература:**

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

#### **Предметно-ориентированные цели:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### ***Формы контроля знаний***

Формами контроля, выявляющими подготовку учащихся по литературе, являются: система коммуникативно-творческих работ («Творческая мастерская», «Творческий практикум», «Читательская конференция», «Самостоятельный анализ произведения»), сочинения проблемного характера, создание рецензии, сообщений, докладов, рефератов, презентаций, тестовые работы, итоговая контрольная работа.

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, постигает её специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим. Структура курса литературы в основной школе – литературный процесс в его последовательности от древности до наших дней. В **10-12-х** классах формируется представление об историко-литературном процессе в 19-20 веках. 19-ый век рассматривается в связи с историческим и литературным процессами предшествующих эпох, идёт речь о таких понятиях, как «стиль писателя», «литературная школа», «литературная критика» и её роль в литературном процессе, рассматриваются вопросы взаимодействия русской и зарубежной литературы.

Курс литературы включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

Программа предусматривает знакомство с зарубежной литературой. Изучение этих произведений помогает понять место отечественной литературы в литературном процессе, её вклад в мировую художественную культуру.

В программе рекомендуется по мере накопления конкретных наблюдений и фактов формировать знания по теории литературы. Это необходимое условие углубленного восприятия художественного произведения и средство идейно-эстетического воспитания.

Большое значение имеет межпредметная связь, возможное обращение к другим литературным предметам. Особое внимание следует уделять осуществлению связей предметов эстетического цикла. Опираясь на имеющиеся у обучающихся знания и представления, надо устанавливать взаимосвязи произведений искусства на основе общности их тематики, проблематики, идейно-эстетических позиций авторов (Русский язык, история, обществознание, изобразительное искусство, музыка).

### ***Методы и формы обучения***

В учебно-тематическом планировании предлагаются разные типы уроков. Основными типами уроков являются лекции, лекции с элементами беседы, эвристические беседы, практикумы, семинары, уроки развития речи.

Лекция используется на вводных уроках. В течение лекции целесообразно обучать составлению планов, схем, тезисов, конспектов. Урок-беседа должен быть проблемного характера. Вопросы подбираются высокой степени сложности, не предполагающие односложного ответа.

Эвристическая беседа отличается тем, что ученики не только участвуют в разговоре, а защищают своё мнение, аргументируют свою точку зрения.

На уроке-практикуме ведущей деятельностью становится углублённая исследовательская работа с текстом.

Семинар предназначен для обобщения и углубления знаний по теме. Урок такого типа решает несколько задач: организация самостоятельной работы учащихся, выявление их творческих способностей и социально-нравственных ориентаций. Задания могут быть индивидуальные и групповые. На семинаре учащиеся могут выступать с докладами и рефератами.

Уроки развития речи включают в себя устные и письменные ответы учащихся. Письменные работы могут быть в форме итоговых сочинений и сочинений-миниатюр. Сочинения-миниатюры выполняются и в классе, и дома как промежуточная работа по крупной монографической теме, но не повторяют тематику больших сочинений.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Всего на изучение курса предусмотрено 102 часа (3 часа в неделю)

	ТЕМА	Кол. часов
1.	Введение	2
2.	И.А.Бунин	5
3.	А.И.Куприн	4
4.	А.Аверченко	1
5.	«Серебряный век» русской литературы	7
6.	М.Горький	7
7.	А.А.Блок	6
8.	Новокрестьянская поэзия.	1
9.	С.А.Есенин	5
10.	В.В.Маяковский	5
11.	А.А.Фадеев	3
12.	А.П.Платонов	2
13.	М.А.Булгаков	6

14.	А.Н.Толстой	3
15.	А.А.Ахматова	3
16.	М.И.Цветаева	2
17.	О.Э.Мандельштам	1
18.	М.А.Шолохов	8
19.	Литература периода Вов.	2
20.	А.Т.Твардовский	3
21.	Б.Л.Пастернак	4
22.	А.И.Солженицын	3
23.	В.Набоков	1
24.	Деревенская проза	2
25.	Литература 70-80-х гг.	3
26.	Литература на современном этапе	4
27.	Новейшая русская литература	1
28.	Зарубежная литература 2 половины XX века	1

### Календарно-тематическое планирование (102 часа)

№	Темы	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки	Типы уроков	Контроль	Элементы дополнит. содержания	Ресурсное обеспечение	Домашнее задание
1	История XX века и судьба искусства.	Литературный процесс, сложности и противоречия	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь конспектировать лекцию учителя.	Лекция	Беседа	История	Презентация «История 20 века и искусство»	Учебник, стр. 10-12
2	Взаимодействие зарубежной, русской	Литературные направления	Знать характерные особенности развития литературы в России и за	Лекция	Беседа	История	Презентация «История 20 века и	Реферат (темы на стр. 45),

	литературы и литературы других народов России.	модернизма. Серебряный век.	рубежом. Уметь конспектировать лекцию учителя.				искусство»	стр. 12-43
3	И. А. Бунин. Традиции XIX века в лирике Бунина. Философичность лирики.	Традиции и новаторство. Мастерство писателя	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Практическое занятие. Анализ произведений	Конспект. Беседа	История	Презентация «Бунин. Жизнь и творчество»	Стр. 72-83
4	«Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования.	Психологизм Неожиданность финала, концентрированность повествования	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Практическое занятие. Анализ произведений	Беседа, письм. опрос.	История. География.		Стр.84-86
5	Герои, их романтическое и трагическое чувство в рассказах «Солнечный удар», «Чистый понедельник»	Неожиданность финала, концентрированность повествования. Мастерство детали. Пейзаж в произведении	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Практическое занятие. Анализ произведений	Письм. и устный опрос			Стр. 87-88. сочинение (темы на стр.90)

6	А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов.	Биография. Связь с литературой 19 в. Традиции и новаторство. Мастерство писателя. Портрет героя. Художественная деталь.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.	Практическое занятие. Анализ произведений	Беседа		Презентация «Куприн. Жизнь и творчество»	Стр.92-101
7	«Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне.	Романтический герой. Символика.	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы	Практическое занятие. Анализ произведений	Беседа	Музыка		Стр. 101-107, вопросы на стр. 107

8	В. Г. Короленко. Гуманистический пафос произведений. («Река играет», «Без языка»).	Биография писателя. Содержание произведений	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы	Практическое занятие. Анализ произведений	Беседа. Письменный опрос.		Презентация «Жизненный и творческий путь В.Г. Короленко»	Сочинение
9	М.Горький. Жизнь, творчество, личность.	Философская концепция Горького	Знать биографию писателя; Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы	Лекция. Анализ произведений	Конспект			Стр. 46-55
10	Раннее творчество Горького.	Романтизм Горького	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы	Практическое занятие. Анализ произведений	Устный опрос.	Кино	Кадры из фильма «Табор уходит в небо»	Мини-сочинение.
11	Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен.	Романтизм как литературное направление. Романтизм Горького	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы	Практическое занятие	Письм. опрос			Вопросы по тексту
12	Горький – драматург. «На дне» как социально – философская драма. Новаторство Горького-драматурга.	Драматургия. Особенности драматического произведения. Социально – философская драма	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план	Практическое занятие. Анализ произведений				Стр. 57-59

			собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.					
13	Спор о назначении человека в пьесе «На дне».	Композиция пьесы, логика построения произведения . Понятия «спор», «диспут»	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение.	Практическое занятие. Анализ произведений	Устный опрос			Стр. 60-62
14	Авторская позиция и способы её выражения	Три правды в пьесе, ее социальная и нравственно-философская проблематика . Смысл названия пьесы.	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение.	Урок - семинар	Беседа		Диск с записью монолога Сатина. Или кадры из телевизионного спектакля «На дне»	Сочинение «Что лучше: горькая правда или сладкая ложь?»
15	Публицистика Горького. Литературный портрет как жанр. Лев Толстой и Чехов в изображении Горького.	Публицистика. Жанр публицистики. Жанр литературного портрета.	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение публицистического жанра.	Практическое занятие.	беседа			Стр. 62-69, сочинение
16	Итоговый урок по творчеству	Проект. Работа над	Уметь самостоятельно формулировать тему	Урок контрол	<b>Контрольная работа</b>		Презентации учащихся	Подготовит ся к

	Горького. Защита проектов	проектом. Отбор материала.	творческой работы, отбирать необходимый материал, анализировать произведение.	я знаний	(тест)			сочинению, вопросы на стр. 70
17	<b>Р.Р.</b> Сочинение по литературе конца 19 в. – начала 20 в.		Знать содержание произведений. Уметь отбирать необходимый материал, анализировать произведение.	Урок развития речи	Сочинение			
18	Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс»	Значение терминов «Серебряный век», «модернизм», «символизм», «акмеизм», «футуризм»	Знать важнейшие биографические сведения о поэтах; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов; характерные особенности эпохи, отраженные в произведении. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка; решать тестовые задания.	Лекция	Конспект	История. МХК		С.19-43, выучить основные тезисы и определения.

19-20	Основные литературные направления «серебряного века»	<p>Русский символизм и его истоки. В.Я.Брюсов. слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова. Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый и др. Акмеисты. Представители. Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина</p>	<p>Знать важнейшие биографические сведения о поэтах; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов; характерные особенности эпохи, отраженные в произведении. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка; решать тестовые задания.</p>	Лекция, анализ стихов.	Устный опрос. Конспект		Презентация «Направления литературы серебряного века»	Стихотворения наизусть. Стр.19-43, вопросы на стр. 43-44
-------	--	--	---	------------------------	------------------------	--	---	--

21	Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики.	«Стихи о Прекрасной Даме». Тема страшного мира в лирике А.А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика».	Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание.	Беседа	Устный опрос. Устное выступление на литературоведческую тему			Стр. 109-119, стихотворение наизусть.
22	Тема Родины в лирике А.Блока.	Эволюция творчества. Тема России и основной пафос патриотич. стих-ий: «Россия», «Река раскинулась...», «По железной дороге».	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание.	Беседа	Устный опрос, анализ стихов			Стр. 120-122, стихотворения наизусть
23	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира	Сочетание конкретно-исторического и условно-символического	Знать содержание произведения, систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве	Беседа	Устный опрос, анализ стихов	История		Стр. 122-125.

		ого планов в поэме	содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание.					
24	«Вечные образы» в поэме. Философская проблематика.	Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме	Знать содержание произведения, систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание.	Беседа, анализ произв.	Устный и письменный опрос.	История		Мини-сочинение
25	Акмеизм как национальная форма неоромантизма.	Истоки акмеизма. Художественной мировоззрение акмеистов.	Знать особенности этого литературного направления. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Устный опрос	История. МХК		Выучить основные тезисы и определения.
26	Н. С. Гумилев. Героичность и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева.	Яркость, праздничность восприятия мира в стихах Гумилёва	Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Устный опрос	История		Стихотворение наизусть
27	<b>Р.Р. Стихи поэтов-акмеистов</b>	Стихи Н.С.Гумилёв	Уметь выразительно читать стихотворения		Декламация			

		а, О.Э.Мандельштама, А.А.Ахматовой, С.М.Городецкого, Г.И.Иванова.			стихотворений			
28	Футуризм. Поиски новой формы выразительности. В.В.Хлебников как поэт-философ	Понятие футуризма. Футуризм в литературе и искусстве. Словотворчество.	Знать теоретические сведения о литературном направлении. Уметь анализировать произведение в единстве содержания.	Комбинированный урок	Устный опрос	История	Презентация «Футуризм в искусстве»	Конспект
29	И.Северянин. Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества	Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества	Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Устный опрос		Презентация «И.Северянин»	Стихотворение наизусть
30	В. В. Маяковский. Жизнь, творчество, личность поэта.	Звукоподражание, словотворчество, приёмы плаката, графический стих. Тоническое стихосложение.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Устный опрос		Презентация «Вл. Маяковский»	Стр.128-133.

31	Дух бунтарства в ранней лирике. Словотворчество. поэт	Романтический герой. Тоническое стихосложение. Авторские неологизмы. Ницшеанские мотивы в лирике Маяковского.	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; выявлять характерные особенности, роль и место героя, авторскую позицию.	Беседа, анализ произв.	Устный опрос	Философия.		Стр 133-142, стихотворение наизусть, анализ стихотворения.
32	«Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя.	Материализация метафоры. Роль гиперболы и гротеска	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Устный опрос	Философия. История.		Стр. 142-146. сочинение (темы на стр. 147).
33	Драматургия поэта. «Клоп», «Баня».	Роль гиперболы и гротеска	Знать особенности драматургического рода литературы; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Устный опрос	История		Рефераты (темы на стр. 147)
34	Сатирические произведения.	Материализация метафоры. Роль гиперболы и гротеска	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; выявлять характерные	Беседа, анализ произв.	Устный опрос	История		Стихотворение наизусть.

			особенности, роль и место героя, авторскую позицию.					
35	Любовная лирика и поэмы	Тоническое стихосложение	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Устный опрос		Презентация «Адресаты любовной лирики Маяковского»	Мини-сочинение
36	Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта	Новаторство поэта	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Устный опрос			Анализ стихотворения (по выбору)
37	<b>Р.Р. Сочинение по творчеству поэтов «серебряного века».</b>	Цитатный план	Знать содержание произведений. Уметь отбирать необходимый материал, анализировать произведение.	Урок развития речи.	Сочинение			Прочитать стихотворения и поэмы «Черный человек» и «Анна Снегина» С. Есенина
38	Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической	Традиции поэзии 19 века.. Художественные приемы в	Знать важнейшие биографические сведения поэтов этого направления. Уметь конспектировать лекцию учителя;	Лекция	Устное сообщение на литературоведческую		Презентация «Крестьянские поэты»	Стр. 37-43

	крестьянской поэзии 19 века в творчестве Н.А.Клюева и С.А.Есенина	крестьянской поэзии. Цветопись и звукопись.	анализировать произведение.		тему			
39	Н.А.Клюев. Изображение труда и быта деревни, тема родины, особое восприятие городской цивилизации	Религиозные мотивы. Символичность произведений	Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Устное сообщение на литературоведческую тему			Анализ стихотворения
40	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта.	Биография поэта. Трагичность мироощущения. Имажинизм.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Выразительное чтение стихотворений		Кадры из кинофильма «Есенин»	Стр. 147-161
41	Глубокое чувство родной природы Любовь и сострадание «ко всему живому».	Тема природы в лирике Есенина. Связь с традициями русской литературы.	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Устный опрос			Стр. 162-165
42	Философские мотивы. Лиричность и	Жанр исповеди. Образ	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции.	Беседа, анализ произв.	Устный опрос			Стр. 166-172

	исповедальность поэзии Есенина. Лирика Есенина в музыке.	лирического героя.	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.					
43	«Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины.	Автобиографичность произведения Жанр исповеди. Образ лирического героя.	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Устный опрос			Стр.172-176
44	<b>В.ч. Поэма «Черный человек» С. Есенина</b>	Жанр исповеди. Образ лирического героя. Романтическое двоемирие.	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Устный опрос			Сообщ., презентация
45	Защита проектов на тему «Человек серебряного века» (или другая, на выбор учителя)	Мировоззрение человека начала 20 в. Искусство начала 20 в. Характеристика эпохи	Уметь отбирать необходимый материал, анализировать произведение.	Защита проектов	Творческая работа: сообщ., презентация, фильм и др.			Прочитать роман Фадеева «Разгром», сочинение (темы на стр.177)

46	Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Советская литература и социалистический реализм (обзор)	Советская литература, возвращенная литература, литература русского зарубежья	Знать особенности развития литературы в 20-30-е годы XX века.	Лекция с элементами беседы	Конспект	История. Философия.		Стр. 180-184
47	Развитие жанра антиутопии в литературе 20-40-х годов. Е. Замятин. Роман «Мы»	Особенности жанра антиутопии.	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Лекция с элементами беседы	Конспект	История. Философия.		Прочитать роман Замятина полностью.
48	Сатирическая литература 20-40 х годов. Произведения М. Зощенко и И.Ильфа и Е. Петрова	Гротеск, ирония, юмор. Социальная сатира	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Лекция с элементами беседы	Конспект	История. Философия.		Анализ эпизода.
49	А.А.Фадеев. «Разгром». Тема гражданской войны в литературе.	Эпоха в романе. Современная полемика о романе	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Устный опрос	История	Кадры кинофильма «Разгром»	Стр. 185-189
50	«Разгром». Нравственные проблемы в романе. Односторонность	Современная полемика о романе. Образы в романе.	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве	Беседа, анализ произв.	Устный опрос			Мини-сочинение

	освещения темы интеллигенции в революции.		содержания и формы.					
51	М. И. Цветаева. Трагедийная тональность творчества. Необычность образа лирического героя.	Богатство ритмики, свежесть и независимость поэзии	Знать биографию поэта; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Устный опрос		Презентация «Марина Цветаева»	Стр. 260-271
	Поэзия как напряжённый монолог - исповедь Самобытность поэтического слова Цветаевой.	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи Блоку» и др. «Стихи к Пушкину». Тема Родины. «Госка по Родине! И др Своеобразие поэтического стиля.	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Анализ стихотв.			Стихотворение наизусть

52	О.Э. Мандельштам. Яркость поэтической палитры поэта. Философичность лирики.	Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез..».	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Анализ стихотв.		Презентация «Осип Иандельштам»	Стр. 250-258
53	Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	Историчность и философичность лирики.	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Анализ стихотв.			Анализ стихотв. Стихотв наиз.
54	А.А.Ахматова. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, её психологизм.	Разговорность и музыкальность стиха. Своеобразие поэтики	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Анализ стихотв.			Стр. 205-213

55	Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой.	Новаторство формы		Беседа, анализ произв.	Анализ стихотв.			Стр. 213-221, анализ стихотв
56	«Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос поэмы.	Особенности жанра и композиции, роль эпитафия, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Анализ произв.	История		Стр. 221-227
55	<b>Контрольная работа по теме «Серебряный век»</b>		Знать изученный ранее материал	Урок контроля знаний	<b>Тест</b>			Прочитать произведения Пастернака
56	Б.Л.Пастернак. Проникновенный лиризм и одухотворённость поэзии Пастернака.	Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха. Философичность поэзии Пастернака	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Анализ стихотв.		Слайд с портретом Пастернака	Стр. 229-234
57	Человек и природа. Поэт и	Особенности синтаксиса.	Знать важнейшие тексты произведений; сюжет,	Беседа, анализ	Устный опрос	История		Стр. 234-241

	поэзия. Тема интеллигенции в революции. .	Яркость формы и философская насыщенность лирики. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.	особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания.	произв.				
58	«Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Образ Юрия Живаго.	Жанровое своеобразие романа	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания.	Беседа, анализ произв.	Устный опрос	История	Кадры кинофильма «Доктор Живаго»	Стр. 241-248, вопросы на стр. 248, темы рефератов на 449
59	<b>Р.Р.</b> <b>Сочинение – анализ одного из стихов Ахматовой, Мандельштама, Пастернака</b>	Цитатный план	Знать содержание произведений. Уметь отбирать необходимый материал, анализировать произведение.	Урок развития речи	Сочинение			
60	М. А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	Жизнь и творчество. М.А.Булгаков	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; Уметь	Лекция	Устный опрос			Стр. 274-284

		в и театр. Новаторство Булгакова – драматурга.	составлять план собственного высказывания.					
61	«Белая гвардия». Гражданская война и её события в романе.	Новаторство Булгакова – драматурга.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; решать тестовые задания; обосновывать свое высказывание.	Беседа, анализ произв.	Устный опрос	История		Сообщени я
62	Внеклассное чтение «Дни Турбиных» - пьеса по роману «Белая гвардия». Проза и драматургия в творчестве писателя. Или урок по рассказам Булгакова.	Новаторство Булгакова – драматурга.	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Письменны й опрос	История		Мини- сочинение

63	«Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа.	История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита» Необычность композиции романа: сочетание фантаст. сюжета с философско – библейскими мотивами.	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Устный опрос	История. Философия.	Кадры их фильма «Мастер и Маргарита»	Стр. 285-294
64	Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га – Ноцри. Образ Воланда. Его свита. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции.	Своеобразие трактовки библейских мотивав.	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Устный опрос	История	Кадры их фильма «Мастер и Маргарита»	Ответ на вопрос в тетради. Мини-сочинение «Добро и зло в романе»
65	Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести.	Необычность композиции романа: сочетание	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать	Беседа, анализ произв.	Устный опрос	История	Кадры их фильма «Мастер и Маргарита»	Мни-сочинение «Что такое совесть»

		фантастического сюжета с философско – библейскими мотивами.	произведение в единстве содержания и формы.					
66	Мастер и его Маргарита. Тема любви в романе.	Тема любви в романе. Сострадание в романе. Образ Маргариты. Образ Фриды.	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Устный опрос	История	Кадры их фильма «Мастер и Маргарита»	Вопросы в тетради
67	Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника.	Образы Мастера и Понтия Пилата.	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Устный опрос		Кадры их фильма «Мастер и Маргарита»	Вопросы в тетради
68	<b>Р.Р.</b> Сочинение по творчеству Булгакова.	Сочинение на литературную тему	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Урок развития речи.	Сочинение.			Прочитать произведения Платонова
69	А. П. Платонов. Трудная судьба писателя, его произведения	Биография писателя. Особенности творческого пути.	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. История	Лекция	Устный опрос		Презентация «Жизненный и творческий путь Платонова»	Краткая биография – сделать запись в тетради.

70	Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях (рассказы, повесть «Котлован»)	Особенности композиции произведений Платонова. Система образов. Сатира.	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		Устный опрос			Стр.296-316
71	А. Н. Толстой. Судьбы русского исторического романа в 20 веке. Картины Руси 17 века в романе «Пётр Первый».	Исторический роман 20 века. Новаторство и традиции.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		Устный опрос	История	Презентация «А.Н. Толстой. История создания романа»	Сообщение
77	«Петр I». Образ Петра в романе.	Образ Петра. Традиционное представление и новое в изображении Петра.	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		Устный опрос. Письменный опрос.		Кадры из фильма «Юность Петра»	Вопросы в тетради
72	Художественное своеобразие романа.	Массовые сцены, приём внутреннего жеста, приём контраста	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Комбинированный урок	Тест		Кадры из фильма «Россия молодая»	Сочинение
73	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество писателя.	Биография писателя. Особенности творчества	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать	Лекция	Устный опрос, конспект	История	Презентация	Стр. 327-335

		М.А.Шолохова.	произведение в единстве содержания и формы.					
74	«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Гражданская война в романе.	Толстовские традиции. История создания романа. Понятие о романе-эпопее Понятие о плагиате.	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Письменный опрос	История	Кадры из фильма «Тихий Дон»	Стр.335-338
75	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	Приёмы изображения героя худ. произв. Картины Гражданской войны, проблемы и герои романа.	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Устный опрос		Кадры из фильма «Тихий Дон»	Образ Григория Мелехова, стр. 345-349
76	Женские образы в романе.	Приёмы изображения героя худ. произв.	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Устный опрос		Кадры из фильма «Тихий Дон»	Стр. 349-350
77	Яркость характеров и жизненных коллизий.	Контраст в изображении героев. Мастерство портрета.	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Устный опрос		Кадры из фильма «Тихий Дон»	Счинение-миниатюра «Русский характер»

78	«Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.	Философская проблематика произведения Поиски смысла жизни героями Шолохова.	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Комбинированный урок	Мини-сочинение		Кадры из фильма «Тихий Дон»	Стр. 341-345
79	Природа в романе.	Традиции Толстого в изображении природы. Реалистический пейзаж.	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Устный опрос		Кадры из фильма «Тихий Дон»	Сочинение
80	<b>Зачет по литературе 20-30-х годов XX века</b>		Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Урок контроля знаний	<b>Тест</b>			
81	Русская литература за рубежом (1917 - 1941 годы).	Литература русского зарубежья	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Лекция	Конспект	История	Презентация «Литературный процесс в середине 20 в.»	
82	Поэзия русской эмиграции. Защита проектов	Литература русского зарубежья	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Комбинированный урок	Конспект			

83	Проза русской эмиграции. Защита проектов	Литература русского зарубежья	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Комбинированный урок	Конспект			
84	В. В. Набоков как русский писатель (творчество до 1940 года).	Автор двух литератур. Особенности языка. Сюжеты и образы. Символика.	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Устный опрос		Стр. 24-36, Презентация «В.В. Набоков»	
85	Романы на английском языке (творчество после 1940 года). «Другие берега» - автобиографический роман. «Машенька» «Защита Лужина» (по выбору учителя)	Автор двух литератур. Особенности языка. Сюжеты и образы. Символика .	Знать биографию писателя; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Письменный опрос			Сочинение
86	Литература военных лет. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет.	Жанры литературы военных лет. Особенности мировидения.	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; тексты произведений; типическое значение характеров главных героев произведений. Уметь	Беседа, анализ произв.	Устный опрос			Стр.52-82

			определять принадлежность одному из литературных родов.					
87	Человек на войне, правда о нем. Романтика идеализма в прозе о войне. Пьесы о войне.	Особенности драматического жанра.	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; тексты произведений; типическое значение характеров главных героев произведений. Уметь определять принадлежность одному из литературных родов.	Беседа, анализ произв.	Устный опрос		Кадры из кинофильма по пьесе Е. Шварца «Убить дракона»	Стр. 52-82
88	Новое осмысление военной тематики в творчестве Ю. Бондарева, К. Воробьева	Понятие об окопной правде и лейтенантской прозе	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; тексты произведений; типическое значение характеров главных героев произведений.	Беседа, анализ произв.	Устный опрос		Кадры из кинофильма о войне	
89	Новое осмысление военной тематики в творчестве В. Некрасова, Б. Васильева и др.	Понятие об окопной правде и лейтенантской прозе. Разнообразие жанров.	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; тексты произведений; типическое значение характеров главных героев произведений.	Беседа, анализ произв.	Письм. опрос		Кадры из кинофильма о войне	
90	Литература 50-60-х годов. Отражение трагических конфликтов	Литература века как форма отражения	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; тексты					Стр. 102-137

	истории в судьбах героев.	сложности окружающег о нас мира.	произведений; типическое значение характеров главных героев произведений.					
91	Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики. (обзор). Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели».	Литература века как форма отражения сложности окружающег о нас мира.	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; тексты произведений; типическое значение характеров главных героев произведений.	Лекция				Стр. 102-137
92	«Городская проза» и «деревенская проза». Нравственная проблематика и художественные особенности произведений	Литература века как форма отражения сложности окружающег о нас мира.	Знать биографию писателей, работающих в этом жанре; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.					Стр. 102-147
93	Литература русского зарубежья. «Вторая и третья» волна литературной эмиграции. Авторская песня в развитии литературного процесса.	Литература века как форма отражения сложности окружающег о нас мира.	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; тексты произведений; типическое значение характеров главных героев произведений.					Стр. 102-147

94	<b>Зачёт по литературе 50 – 90 годов (обзор)</b>		Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; тексты произведений; типическое значение характеров главных героев произведений.	Урок контроля знаний	Устный зачет, защита рефератов или тест			
95	А. Т. Твардовский. Чувство сопричастности к судьбам родной страны. Утверждение нравственных ценностей.	Поэма «За далью даль» - поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого.	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; тексты произведений; типическое значение характеров главных героев произведений.	Урок - диспут	Устный опрос		Презентация «Твардовский»	Стр.143-153
96	А. И. Солженицын. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг ГУЛАГ» (главы)	Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор».	Знать биографию писателя, характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; тексты произведений; типическое значение характеров главных героев произведений.	Урок - диспут	Устный опрос		Кадры из кинофильма «В круге первом»	Чтение рассказа «Один день Ивана Денисовича»
97	Ф. А. Абрамов. «Поездка в	Тема судьбы деревни Тема	Знать характерные особенности эпохи,	Урок - диспут	Устный опрос			Чтение «Поездка в

	прошлое». Тема русской деревни, её сложной судьбы.	труда.	отраженной в произведениях; тексты произведений; типическое значение характеров главных героев произведений.					прошлое»
98	В. П. Астафьев. «Последний поклон», Человек и природа.	Мотивы трагического бессилия. Оценка писателем «событий бытия». Нравственные проблемы произведений	Знать биографию писателя; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Урок - диспут	Устный опрос			Читать «Последний поклон»
99	В. Г. Распутин. Уважение к прошлому, историческая память народа в романе «Прощание с Матерой».	Трагическое решение проблемы отцов и детей. Уважение к прошлому. Связь поколений в произведении Символика.	Знать биографию писателя; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Урок - диспут	Устный и письменный опрос		Кадры из кинофильма «Прощание с матерой»	Сочинение - миниатюра
100	<b>Итоговая контрольная работа за курс 11 класса</b>		Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Урок контроля знаний	<b>Тест</b>			
101-102	Итоговый урок по теме «Русская литература 20 в.»	Судьбы русской литературы в	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Урок-обобщение	Устный опрос			

		драматическом процессе движения культуры конца тысячелетия.						
--	--	---	--	--	--	--	--	--

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 11 КЛАССОВ**

***В результате изучения литературы ученик должен***

***знать и понимать:***

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков конца 19 – начала 20 в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

***уметь:***

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять авторскую позицию;
- выразительно читать произведение (или фрагмент), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения, сочинения разных жанров на литературные темы.

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, Интернет).

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы/Авт.-сост.Т.Ф.Курдюмова. М.; «Дрофа», 2003.

Литература. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2 ч./Авт.-сост.Т.Ф.Курдюмова. М.; «Дрофа», 2008.

Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. II полугодие.- М.: ВАКО, 2006

Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО, 2003

Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч. 11 кл.».- М.: Экзамен, 2008

Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11кл.-М.:Астрель, 2004

Портреты писателей 20 века

Тесты Литература 9 -11 классы. Учебно –методическое пособие для учителя.- М.: Дрофа, 1997

Методические пособия, критические статьи в книгах по методике литературы, в журналах и газете «Первое сентября» («Литература»)

Таблицы по литературе по основным разделам курса литературы