



муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 43 им. А.С. Пушкина
с углубленным изучением немецкого языка»
(школа № 43 им. А.С.Пушкина)

г. Ярославль, 150000, ул. Б. Октябрьская, 64а,
Тел/факс (4852) 72-64-31
ОКПО21721488, ОГРН1027600679710,
ИНН/КПП 7604040922/760401001

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы № 43
М.В.Борейская

Приказ № 125

от

28.08.2020 г.



Рассмотрено

на заседании педагогического совета
школы от 28.08.2020г.
протокол №1 от 28.08.2020 г.

Рабочая программа

по «Литературе»
в 5-9 классах

наименование предмета

2020-2021 уч.г.

г. Ярославль

Программа учебного предмета «Литература»

1. Пояснительная записка

Учебный предмет «Литература» входит в образовательную область «Русский язык и литература».

Изучение предметной области «Русский язык и литература» — языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры и достижениям цивилизации.

1.1 Цели и задачи учебного предмета:

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования — формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Цель в 5 классе: развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Цель в 6 классе: воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.

Цель в 7 классе: осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

Цель в 8 классе: понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.

Цель в 9 классе: обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.

1.2. Срок реализации программы – 5 лет, 2015-2020 уч. г.

1.3. Место предмета «Литература» в междисциплинарных программах:

Программа предмета Литература реализует Программу формирования универсальных учебных действий через связь с содержанием учебного предмета, которая представлена в поурочном планировании и дана через характеристики личностных, коммуникативных, регулятивных, познавательных учебных действий.

Программа предмета реализует Программу формирования ИКТ-компетентности через осуществление самостоятельной образовательной деятельности обучающихся с использованием информационно-компьютерных технологий создание и использование

диаграмм различных видов, создания виртуальных объектов; организацию сообщений в виде линейного или включающего ссылки сопровождения выступления, сообщения для самостоятельного просмотра; выступления с аудио-, видео- и графическим экранным сопровождением; поиск и получение информации, вывод информации на бумагу; включение обучающихся в проектную и учебно-исследовательскую деятельность; проектирование и организацию индивидуальной и групповой деятельности, организацию своего времени с использованием ИКТ; планирование учебного процесса, фиксирование его реализации в целом и отдельных этапов (выступлений, дискуссий, экспериментов). Программа реализует учебно-исследовательскую и проектную деятельность через предметное содержание, что отражено в рабочих программах.

Программа предмета реализует Программу воспитания и социализации через формирование интеллектуальной честности и объективности, воспитание качеств личности, обеспечивающих социальную мобильность, способность принимать самостоятельные решения; формирование качеств мышления, необходимых для адаптации в современном информационном обществе; формирование мотивов и ценностей обучающегося в сфере отношений к России как Отечеству (приобщение обучающихся к культурным ценностям своего народа, своей этнической или социокультурной группы, базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них российской гражданской идентичности); формирование мотивов и ценностей обучающегося в сфере трудовых отношений и выбора будущей профессии; формирование мотивационно-ценностных отношений обучающегося в сфере самопознания, самоопределения, самореализации, самосовершенствования.

1.4. Нормативная база:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 28.12.2012 год.

2. 2.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Литература.

3. **Программы** общеобразовательных учреждений ФГОС Литература 5-9 классы **под редакцией В.Я. Коровиной** (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень). 11-е изд., доработанное и дополненное – М.: Просвещение, 2014);

4. Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 04.10.2010 № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрирован в Минюсте РФ от 03.03.2011);

6. Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Литература» в общеобразовательных учреждениях Ярославской области в 2015 – 2016 учебном году

7. Учебный план МОУ «Средняя школа № 43 им. А.С.Пушкина с углубленным изучением немецкого языка»

8. Методические письма ГОАУ ПРО ЯО «О преподавании учебного предмета «Литература» в общеобразовательных учреждениях Ярославской области». 2015г.

Учебники:

Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. Учебник в 2 ч. М.: Просвещение, 2016.

Коровина В.Я. Учебник. Литература. 6 класс. Москва. Просвещение. 2016.:

Коровина В. Я. Литература. 7 класс. Учебник в 2 ч,- М.: Просвещение, 2015.

Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. Учебник в 2 ч. - М.: Просвещение, 2015

«Литература». 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред. Коровиной В.Я. и др. М.: Просвещение, 2015 г.

2. Общая характеристика учебного предмета «Литература»

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- ☐ Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- ☐ Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- ☐ Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- ☐ Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- ☐ Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- ☐ Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- ☐ Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане. На преподавание учебного предмета «Литература» учебным планом

МОУ «Средняя школа № 43 им. А.С.Пушкина с углубленным изучением немецкого языка» выделяется

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
3 часа в неделю, 102	3 часа в неделю, 102	2 часа в неделю, 68	2 часа в неделю, 68	3 часа в неделю, 102

учебных часа в году;	учебных часа в году	учебных часа в году	учебных часа в году	учебных часа в году
-------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------

4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межкультурная толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактическую, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметные результаты дополнены с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального УМО по ОО, протокол от 8 апреля 2015 г. N 1/15.

Планируемый результат	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;	осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении	осознание значимости изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении	осознание значимости чтения и изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире,	осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средства гармонизации и отношений человека и общества,	формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

Формы контроля	Анкетирование	Письменный ответ на вопрос	Сочинение	Сочинение-рассуждение	Эссе
Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;	Понимание литературы как одной из основных национальных ценностей народа,	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа,	Понимание литературы как особого способа познания жизни;	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
Формы контроля	Ответ на вопрос (устный)	Ответ на вопрос (письменный)	Сочинение-рассуждение	Составление вопросов к тексту	Сочинение-рассуждение
Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;	Обеспечение культурной самоидентификации	осознание коммуникативных возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа,	осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры,	осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений мировой культуры;	обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
Формы контроля	Письменные ответы на вопросы	Устные ответы на вопросы	Сообщение	Реферат	Мини-проекты
воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять	воспитание читателя способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях; участвовать в обсуждении	воспитание читателя способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в письменных высказываниях разных жанров,	воспитание читателя способного аргументировать своё мнение в письменных высказываниях разных жанров, участвовать в обсуждении	воспитание читателя способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных	воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного сознательно планировать своё досуговое

его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;	прочитанного,	участвовать в обсуждении прочитанного,	прочитанного,	высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического характера, сознательно планировать своё досуговое чтение;	чтение;
Формы контроля	Дискуссия	Работа с иллюстрациями	Защита мини-проекта	Мастерская творческого письма	Сочинение-рассуждение
1. развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции					
Формы контроля	Письменные ответы на вопросы	Устные ответы на вопросы	Защита мини-проекта	Защита мини-проекта	Сочинение-рассуждение
овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать	овладение процедурами смыслового анализа текста формирование умений воспринимать, прочитанное,	овладение процедурами смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п	формирование умений анализировать, прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении,	формирование умений критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении и, на уровне эмоционального восприятия	формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

ть прочитанное, осознавать художественну ю картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуальн ого осмысления.					
Формы контроля	Пересказ	Письменные ответы	Анализ эпизода	Мастерская творческого письма	Сочинение- рассуждение

5. Содержание учебного предмета.

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Устное народное творчество	Устное народное творчество	Устное народное творчество	Устное народное творчество	Устное народное творчество
Древнерусская литература	Древнерусская литература	Древнерусская литература	Древнерусская литература	Древнерусская литература
Русская литература XVIII в.	Русская литература XVIII в.	Русская литература XVIII в.	Русская литература XVIII в.	Русская литература XVIII в.
Русская литература XIX—XX вв.	Русская литература XIX—XX вв	Русская литература XIX—XX вв	Русская литература XIX—XX вв	Русская литература XIX—XX вв
Литература народов России	Литература народов России	Литература народов России	Литература народов России	Литература народов России
Зарубежная литература	Зарубежная литература	Зарубежная литература	Зарубежная литература	Зарубежная литература

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.

№	Название темы	Основные виды учебной деятельности
1	Введение	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.); характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.); находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

		определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
2	Из мифологии	владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.); характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.); определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
3	Из устного народного творчества	Обучение умению анализировать текст, создавать портретную характеристику персонажа. Формирование умения работать в группе и навыка представлять результаты групповой работы. Особенности преданий: историческая основа, простота повествования, характеристика персонажей и их поступков, диалогический текст. Обучение умению анализировать текст, сравнивать произведения. владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.); характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.); находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.); определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
4	Из древнерусской литературы	Формирование умения доказывать свою точку зрения текстом произведения Умение делить текст на части и составление простого плана и цитатного Формирование умения строить рассуждение на основе прочитанного текста; характеризовать исторических персонажей прочитанного произведения; пользоваться при рассказе иллюстративным материалом. объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.); выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.); выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
5	Из литературы XIX века	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и

		сверстниками; работать индивидуально и в группе. определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.); владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.); характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.); находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.); определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.); объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.); выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.); выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
6	Поэзия XIX века о родной природе	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.); собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
7	Из литературы XX века	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.); владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

		характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.); находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.); определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.); выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне); выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс); ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).
8	Родная природа в произведениях писателей XX века	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.); выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.); выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне).
9	Литература народов России.	Уметь находить специфические речевые и сюжетные элементы; пересказывать эпизод с заменой лица; Готовить художественный пересказ; формулировать выводы; находить основные признаки «бродячего» сюжета. Уметь находить в тексте художественные детали, важные для характеристики сюжета и персонажа, определять пафос произведения, находить отличительные признаки произведений разных жанров. Уметь: самостоятельно исследовать эпизод рассказа, характеризовать личность героя, работать с материалами учебника.
10	Из зарубежной литературы	Уметь находить специфические речевые и сюжетные элементы; пересказывать эпизод с заменой лица;

		Готовить художественный пересказ; формулировать выводы; находить основные признаки «бродячего» сюжета. Уметь находить в тексте художественные детали, важные для характеристики сюжета и персонажа, определять пафос произведения, находить отличительные признаки произведений разных жанров. Уметь: самостоятельно исследовать эпизод рассказа, характеризовать личность героя, работать с материалами учебника
11	Итоговый урок	Умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог

7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Литература для учителя:

1. Беляева Н. В. Литература. Проверочные работы. 5 – 9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2010г. – 79 с.
2. Беляева Н. В. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки. .- М.: Просвещение, 2014г. – 256 с.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 5-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2013. – 400 с. – (В помощь школьному учителю).
4. Карасева И. В., Пташкина В. Н. Литература. 5 класс. Поурочные планы по учебнику В. Я. Коровиной [и др.]. — 3-е изд., перераб. и доп. — Волгоград: Учитель, 2010. — 237 с.
5. [Квашнина Е., Коптяева Т.](#) Уроки литературы с применением информационных технологий. 5-11 классы. Выпуск 3. Методическое пособие с электронным интерактивным приложением (комплект: книга + CD). – М.: Планета, 2015. - 176 с.
6. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.
7. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...Дидактические материалы по литературе. 5 класс : пособие для учащихся общеобразоват. организаций / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. — 10-е изд. — М. : Просвещение, 2014. — 239
8. ЛяшенкоЕ. Л. Тесты по литературе: 5 класс: к учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 5 кл.». ФГОС (к новому учебнику). - М.: Издательство «Экзамен», 2015 г.
9. Беляева Н. В. Литература. Проверочные работы. 5 – 9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2010г. – 79 с.
10. Беляева Н. М., Еремина О.А. Уроки литературы в 9 классе: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
11. Домашние работы и доклады по литературе за 9 класс к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 9 класс.» / О.А. Тищенко. — 5-е изд., перераб. и испр. — М.: Издательство «Экзамен», 2012. — 318, [2] с. (Серия «Решebник»)
12. [Ерохина Е. Л. Литература. 9 класс. Ответы на экзаменационные билеты. – М.: Экзамен, 2013 г. – 94 с.](#)
13. Золотарева И. В., Егорова Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 9 класс. 4-е изд., перераб. и доп. — М.: ВАКО, 2007. — 416 с. — (В помощь школьному учителю).
14. Квашнина Е., Коптяева Т. Уроки литературы с применением информационных технологий. 5-11 классы. Выпуск 3. Методическое пособие с электронным интерактивным приложением (комплект: книга + CD). – М.: Планета, 2015. - 176 с.

15. Коровина В. Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В. Я. Коровина, И. С. Збарский; под ред. В. И. Коровина. - М.: Просвещение, 2008.
16. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 9 класс. - М.: Просвещение, 2010 г. - 255 с.
17. Литература. 9 класс. Учебник в 2 ч. / под ред. Коровина В.Я.- 8-е изд. - М.: Просвещение, 2014.
18. Литература. 9 класс: поурочные планы по учебнику-хрестоматии В. Я. Коровиной, И. С. Збарского, В. И. Коровина / авт.-сост. С. Б. Шадрина, - 2-е изд., стереотип. - Волгоград: Учитель, 2008.
19. Ляшенко Е. Л. Тесты по литературе: 9 класс: к учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 9 кл.». ФГОС (к новому учебнику). В 2-х.ч. - М.: Издательство «Экзамен», 2014 г.
20. Новикова В.И. Все шедевры мировой литературы в кратком изложении. Сюжеты и характеры. Зарубежная литература древних эпох, средневековья и Возрождения: Энциклопедическое издание. — М.: «Олимп»; ООО «Издательство АСТ», 1997. — 848 с.
21. Уроки литературы: организация контроля и творческая работа: тесты, изложения, творческие задания, литературные диктанты, викторины, ребусы. 5-11 классы / авт.-сост. Н. Ю. Кадашникова, Л. М. Савина. - Волгоград: Учитель, 2009. - 254 с.
22. Ерохина Е. Л. Литература. Типовые тестовые задания. — М. : Издательство «Экзамен», 2015. — 71, [1] с. (Серия «ЕГЭ. Типовые тестовые задания»)

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧЕНИКА

5 класс

1. Литература. 5 класс: Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред В. Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2013
2. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия. Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М: Просвещение, 2013.
3. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 5 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2011.

6 класс

1. Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред В. Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2013
2. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия. Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М: Просвещение, 2013.
3. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 6 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2011.

7 класс

1. Литература 7 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин М.: Просвещение, 2012
2. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия. Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М: Просвещение, 2012.
3. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 7 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2011.

8 класс

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Учебник в 2 ч. — М.: Просвещение, 2012.
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2011.
3. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия. Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М: Просвещение, 2012.

9 класс

1. Коровина В.Я. Литература : 9 кл.: Учебник -хрестоматия: -М.: Просвещение, 2012.
2. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия. Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М: Просвещение, 2012.
- 3.Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 9 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2011.

Мультимедийные пособия.

- Уроки литературы в 5-6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.
- Уроки литературы в 7-8 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.
- Повторение и контроль знаний по литературе на уроках и внеклассных мероприятиях 5 класс. Электронное приложение

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».

www.slovari.ru Электронные словари.

www.gramota.ru Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».

www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

www.myfhology.ru Мифологическая энциклопедия.

Дополнительная литература

1. Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе. 5 класс. – М: Издательство «Экзамен», 2006.
2. Власенков А.И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: Программы. Содержание работы по классам. V – VIII классы. – М.: АРКТИ, 1998.
3. И.В. Золотарёва. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. – М.: ВАКО, 2004.
4. Руссова Н.Ю. Технология написания сочинения. – М.: Айрис-пресс, 2007.
5. Стародуб К.В. Литературное краеведение в школе. – М.: Дрофа, 2003.Соловьёва Ф.Е. Уроки литературы. 5 класс. Методическое пособие под/ред. Меркина Г.С. М., «Русское слово», 2011.
6. Программа по литературе для 5-9 классов. Автор-составитель Меркин Г.С. М., «Русское слово», 2008.
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
8. СД диск к учебнику «Литература 6 класс» В 2 ч./ Под ред. Меркина Г.С.. – М.: Русское слово, 2012.
9. Компьютер и мультимедийный проектор.
10. Учебные диски и мультимедийные электронные учебники, энциклопедии
11. CD «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» (Мультимедийная энциклопедия)

8. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Устное народное творчество

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественныйфильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» по годам обучения

5 класс

Читательская деятельность

Чтение и анализ художественного текста

Ученик научится:

- воспринимать прочитанные или прослушанные произведения разных жанров, понимать их смысл
- различать стихи и прозу;
- выразительно читать произведение (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения и правила декламации;
- читать по ролям фрагменты художественного произведения;
- объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- выражать личное отношение к прочитанному (прослушанному) тексту;
- отвечать на вопросы, подтверждая ответ примерами из текста;
- самостоятельно формулировать вопросы по прочитанному тексту и отвечать на них;
- сопоставлять героев одного или нескольких произведений, эпизоды или целые произведения одного или разных авторов со сходной тематикой, проблематикой;
- планировать свой круг чтения художественной литературы;
- участвовать в коллективном обсуждении (в том числе групповом) прочитанного или прослушанного произведения, вести диалог с учителем и одноклассниками: задавать вопросы, обосновывать собственное мнение, понимать чужую точку зрения;
- соотносить свою точку зрения с другими, участвовать в диспуте;
- различать произведения по их родовой принадлежности: эпос, лирику, драму;
- иметь первоначальное представление о лирическом стихотворении, о пейзажной лирике;
- различать жанры литературных произведений: миф, народную и литературную сказку, загадку, басню, рассказ, роман, балладу;
- иметь первоначальное представление о теме, проблематике и идее эпического произведения;
- определять тему, идею произведения по наводящим вопросам учителя;
- иметь представление о теме и идее лирического стихотворения;
- иметь первоначальное представление о сюжете, фабуле, конфликте, композиции;
- выявлять основные элементы композиции в художественном произведении: экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять простой или цитатный план к произведению;
- иметь первоначальное представление о пространстве и времени в литературном произведении, характеризовать пространство и время в литературной сказке;

- иметь первоначальное представление о пейзаже;
- находить в тексте пейзаж, интерьер, определять их функцию в литературном произведении;
- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, героев по заданным критериям;
- под руководством учителя выявлять систему персонажей в произведении;
- иметь первоначальное представление о портрете в литературном произведении;
- находить портрет героя, объяснять, как портрет его характеризует;
- характеризовать героя по предложенному плану;
- сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по заданным критериям;
- находить изобразительно-выразительные средства языка и определять их роль в создании образов героев, образа мира: сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения;
- иметь первоначальное представление о ритме, рифме и строфе;
- под руководством учителя графически изображать ритмический узор стихотворения;
- сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции по наводящим вопросам и плану;
- иметь представление об антитезе, находить антитезу в художественном произведении;
- иметь представление о комическом в литературном произведении;
- находить в художественном тексте и характеризовать комические ситуации и комические характеры;
- иметь представление об аллегории в басне, морали, художественной идее;
- находить в басне мораль, толковать аллгорию;
- составлять вопросы на знание текста произведения, вопросы для викторины по творчеству писателя

Ученик получит возможность научиться:

- различать тему и проблему, определять с помощью учителя проблематику произведения
- сопоставлять переводы одного произведения под руководством учителя;
- находить антитезу в художественном произведении;
- находить в художественном тексте и характеризовать комические ситуации и комические характеры;
- находить в тексте художественные детали, определять их функцию в произведении;
- соотносить свою точку зрения с другими участвовать в диспуте.

Основы смыслового чтения научно-популярных текстов:

Ученик научится:

- использовать различные виды чтения (ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое) в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в содержании научно-популярного текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, общую цель или назначение текста;
- пересказывать текст статьи учебника подробно, сжато и выборочно;
- работать с определениями: заучивать, находить толкование, пользуясь справочными материалами учебника и других источников, подбирать примеры, объяснять;
- находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания...), заданную в явном виде и скрытой форме;
- задавать вопросы по содержанию и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;
- осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- готовить сообщения по заданной теме с использованием дополнительных материалов;
- определять назначение разных видов текстов;
- находить ключевые слова (тематическое поле текста);
- выделять главную мысль текста;

- преобразовывать текст в таблицу (2 графы), схему для лучшего запоминания;
- составлять простой, сложный, цитатный план;

Ученик получит возможность научиться:

- различать темы и подтемы специального текста, выделять главную и избыточную информацию;
- преобразовывать текст в таблицу (2 графы), схему самостоятельно;
- готовить информационную заметку в школьную газету о жизни и творчестве писателя на основе учебного текста.

Литературно-творческая деятельность

Ученик научится:

- выразительно читать текст художественного произведения;
- инсценировать эпизоды произведения;
- готовить творческий пересказ художественного произведения (от лица другого героя);
- писать сочинение-анализ эпизода литературного произведения по вопросному плану, предложенному учителем;
- писать сочинение-анализ художественного произведения, отвечая на вопросы плана.
- писать сочинение-рассуждение в форме ответа на проблемный вопрос;
- писать сочинение-рассуждение на литературном материале;
- сочинять собственные произведения: сказки, загадки;
- писать отзыв, аннотацию об изученном или самостоятельно прочитанном произведении по алгоритму;
- подбирать иллюстрации к произведениям или создавать свои;
- давать устный отзыв об иллюстрациях одноклассников;
- писать отзыв об иллюстрациях к художественным произведениям;
- иметь представление о художественной интерпретации;
- писать отзыв о мультфильме, кинофильме или спектакле, созданных на основе художественного произведения (по мотивам народной или литературной сказки)

Ученик получит возможность научиться:

- сочинять свои стихотворения о природе, юмористический рассказ;
- писать отзыв об изученном или самостоятельно прочитанном произведении;
- писать отзыв о мультфильме, кинофильме или спектакле, созданных на основе художественного произведения (по мотивам народной или литературной сказки).

6 класс

Читательская деятельность

Чтение и анализ художественного текста

Ученик научится:

- участвовать в коллективном обсуждении (в том числе групповом) прочитанного или прослушанного произведения, вести диалог с учителем и одноклассниками: задавать вопросы, обосновывать собственное мнение, понимать чужую точку зрения;
- соотносить свою точку зрения с другими, участвовать в диспуте;
- различать художественное и документальное;
- иметь представление о художественной условности;
- иметь представление о романтическом произведении и романтическом герое;
- сопоставлять черновой и окончательный вариант произведения;
- различать жанры легенды, героического эпоса, былины, летописи, исторической баллады, песни, повести, поэмы, сказа, приключенческого романа; феерии; святочного рассказа; дружеского послания как жанра лирики, новеллы;
- различать тему и проблему;
- определять с помощью учителя проблематику произведения;
- иметь представление о лирическом цикле;

- иметь представление об особенностях драмы как рода литературы, о способах выражения авторского отношения в драме, о конфликте в драме;
- находить фольклорные элементы (мифы и легенды) и объяснять их роль в литературном произведении;
- анализировать конфликт драматического произведения по плану;
- анализировать эпизод или художественное произведение (рассказ, стихотворение) по предложенному плану;
- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, героев по заданным критериям;
- характеризовать мифологического героя по самостоятельно составленному плану;
- самостоятельно выявлять систему персонажей в произведении;
- иметь представление о способах создания образов персонажей в драме;
- анализировать образ персонажа драматического произведения по плану;
- сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по заданным критериям;
- иметь представление о гиперболе и литоте;
- находить гиперболу и литоту в художественном произведении, объяснять их роль в тексте;
- иметь представление о гекзаметре;
- сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции по наводящим вопросам и плану;
- сопоставлять переводы одного произведения под руководством учителя;
- иметь представление об антитезе, находить антитезу в художественном произведении;
- иметь представление о сатире и юморе;
- определять, какой вид комического (юмор, сатира) использованы автором в произведении;
- характеризовать аллегорические образы в басне;
- составлять вопросы на знание текста произведения, вопросы для викторины по творчеству писателя.

Ученик получит возможность научиться:

- соотносить свою точку зрения с другими, участвовать в дискуссии;
- различать тему и проблему, самостоятельно определять проблематику произведения;
- анализировать эпизод или художественное произведение (рассказ, стихотворение) по самостоятельно составленному плану;
- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по самостоятельно выделенным критериям;
- самостоятельно сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции по своему плану.

Основы смыслового чтения научно-популярных текстов:

Ученик научится:

- различать темы и подтемы текста, выделять главную и избыточную информацию;
- комментировать текст;
- преобразовывать текст в таблицу, схему самостоятельно;
- ставить вопросы и искать ответы на них в научно-популярных текстах;
- под руководством учителя ставить проблему исследования, формулировать проблемные вопросы;
- находить ответы на поставленные вопросы в научных текстах;
- готовить информационную заметку в школьную газету о жизни и творчестве писателя на основе учебного текста;

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
- проводить небольшое исследование, представлять результаты исследования в классе.

Литературно-творческая деятельность

Ученик научится:

- готовить творческий пересказ художественного произведения (от лица другого героя);
- писать сочинение-сравнительную характеристику героев одного или двух произведений;
- писать сочинение-сопоставление образов героев в произведении и кинофильме
- писать сочинение-рассуждение о смысле названия произведения;
- сочинять юмористический рассказ-сказ;
- сочинять продолжение художественного произведения;
- писать отзыв, аннотацию, рецензию об изученном или самостоятельно прочитанном произведении по алгоритму;
- анализировать иллюстрации разных художников к одному произведению, сопоставлять их;
- создавать обложку, видеому к произведению;
- писать отзыв о фрагменте кинофильма, анимационного фильма, балетном спектакле по мотивам литературного произведения

Ученик получит возможность научиться:

- оформлять программу, декорации к предполагаемой театральной постановке по художественному произведению
- подбирать цветовые и музыкальные лейтмотивы к главам произведения;
- подбирать музыкальные произведения к стихотворным текстам;
- давать устный и письменный отзыв о балетном спектакле по мотивам литературного произведения

7 класс

Читательская деятельность

Чтение и анализ художественного текста

Ученик научится:

- иметь представление о фантастическом, об автобиографическом произведении, о психологизме повествования, о реализме как художественном методе;
- характеризовать особенности эпоса, лирики и драмы как родов литературы;
- иметь представление о мистическом и иррациональном;
- сопоставлять историческое (или биографическое) протособытие и его художественное воплощение в литературном произведении;
- различать понятия «автор», «повествователь», «рассказчик», объяснять особенности повествовательной организации художественного произведения;
- выявлять авторское отношение и авторскую позицию в произведении;
- иметь представление о стилизации, о пародии;
- различать жанры эпоса как повествовательной поэмы; поучения, жития, древнерусской повести, поэмы, стихотворения в прозе, трагедии;
- характеризовать повесть, рассказ, новеллу, роман, рыцарский роман как эпические жанры;
- различать социальные, нравственные, психологические, философские проблемы произведения, определять проблематику произведения;
- самостоятельно определять тему, проблему, идею;
- иметь представление об авторской позиции и способах её выражения;
- определять авторскую позицию в художественном произведении;
- определять способы выражения авторской позиции в драме;

- характеризовать элементы композиции: отклонение от фабулы, внесюжетные элементы, ретроспективу как композиционный приём;
- находить в тексте художественные детали, определять их функцию в произведении;
- характеризовать портрет (развёрнутый и краткий), интерьер (объективный и субъективный), пейзаж;
- иметь представление об аллюзиях и реминисценциях;
- находить аллюзии и реминисценции в художественном произведении;
- самостоятельно анализировать эпизод и объяснять его место и роль в художественном произведении;
- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по самостоятельно выработанным критериям
- иметь представление о литературном характере;
- характеризовать главных и второстепенных, положительных и отрицательных героев;
- характеризовать персонажа в эпическом произведении, используя основные способы характеристики;
- иметь представление о романтическом герое, о лирическом герое стихотворения, о сатирическом герое и способах создания сатирического типа;
- характеризовать образ персонажа в драме;
- иметь представление о внутреннем монологе как средстве характеристики героя;
- сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по самостоятельно выработанным критериям;
- иметь представление о романтическом пейзаже;
- иметь представление о символе как разновидности тропа;
- иметь представление о силлабо-тоническом и тоническом стихосложении;
- сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции самостоятельно;
- сопоставлять переводы одного произведения самостоятельно;
- самостоятельно объяснять роль использованного автором приёма антитезы в художественном произведении;
- понимать особенности сатиры, гротеска, сарказма, находить разные виды комического в произведении, объяснять их роль в тексте;
- различать виды комического: юмор, иронию, сатиру и способы создания комического;
- составлять продуктивные вопросы, в том числе проблемные, для анализа текста (текстов), организации дискуссии, дебатов.

Ученик получит возможность научиться:

- *определять авторскую позицию в художественном произведении и способы её выражения;*
- *различать понятия «автор», «повествователь», «рассказчик», объяснять особенности повествовательной организации художественного произведения;*
- *характеризовать элементы композиции: отклонение от фабулы, внесюжетные элементы, ретроспективу как композиционный приём;*
- *понимать особенности сатиры, гротеска, сарказма, находить разные виды комического в произведении, объяснять их роль в тексте.*
- *составлять продуктивные вопросы, в том числе проблемные, для анализа текста (текстов), организации дискуссии, дебатов.*

Основы смыслового чтения научно-популярных текстов:

Ученик научится:

- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
- формулировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;
- составлять конспект учебного текста, небольшой критической статьи;
- писать реферат по 1-2 источникам;

- под руководством учителя проводить небольшое исследование;
- представлять результаты исследования в классе;

Ученик получит возможность научиться:

- проводить небольшое исследование, представлять результаты исследования в классе;
- перерабатывать исходный текст в текст иного жанра (аннотации, рецензии, заметка);
- составлять текст интервью с писателем на основе научно-популярного текста.

Литературно-творческая деятельность

Ученик научится:

- готовить пересказ с элементами комментария, с творческим заданием;
- писать сочинение-сравнительную характеристику героев;
- писать сочинение-рассуждение о смысле названия произведения;
- писать сочинение-сопоставление образов главных героев двух произведений;
- писать сочинение-сопоставление образов героев в произведении и кинофильме;
- писать отзыв, аннотацию, рецензию об изученном или самостоятельно прочитанном произведении по алгоритму;
- анализировать иллюстрации разных художников к одному произведению, сопоставлять их;
- создавать обложку, видеомы к произведению

Ученик получит возможность научиться:

- сочинять стилизованные или пародийные тексты;
- сочинять свои стихотворения, прозаические тексты, миниатюры для инсценировки;
- оформлять программу, декорации к предполагаемой театральной постановке по художественному произведению;
- писать отзыв о театральной постановке или киноверсии драматического произведения по предложенному плану.

8 класс

Читательская деятельность

Чтение и анализ художественного текста

Ученик научится:

- участвовать в дискуссии, дебатах;
- иметь представление о фантастическом, об автобиографическом произведении, о психологизме повествования, о реализме как художественном методе;
- характеризовать особенности эпоса, лирики и драмы как родов литературы;
- иметь представление о мистическом и иррациональном;
- сопоставлять историческое (или биографическое) протособытие и его художественное воплощение в литературном произведении;
- выявлять авторское отношение и авторскую позицию в произведении;
- иметь представление о стилизации, о пародии;
- различать сонет как жанр лирики; драму, трагедию, комедию как жанры драмы; святочный рассказ;
- выявлять тексты других жанров (песня, сказка...) и определять их роль в литературном произведении;
- характеризовать сюжет, фабулу, мотив и лейтмотив в литературном произведении;
- определять тип конфликта в драматическом произведении;

- характеризовать образы предметного мира, художественные детали, образы-символы и рамочные компоненты текста (имя автора, название, посвящение и эпиграф, жанровый подзаголовок) определять их роль в художественном целом произведения;
- называть в ходе анализа основные компоненты драматического текста: диалоги, монологи, авторские ремарки;
- анализировать художественное произведение (рассказ, повесть, стихотворение, роман) или его часть (эпизод, главу) по самостоятельно составленному плану;
- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по самостоятельно выработанным критериям;
- сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по самостоятельно выработанным критериям;
- иметь представление о синтаксических средствах выразительности: риторических вопросах, риторических восклицаниях, риторических обращениях, синтаксическом параллелизме, градации, инверсии, анафоре; находить их в художественном тексте и определять их роль в создании образов;
- сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции самостоятельно;
- сопоставлять переводы одного произведения самостоятельно;
- самостоятельно объяснять роль использованного автором приёма антитезы в художественном произведении;
- понимать особенности сатиры, гротеска, сарказма, находить разные виды комического в произведении, объяснять их роль в тексте;
- различать виды комического: юмор, иронию, сатиру и способы создания комического;
- составлять продуктивные вопросы, в том числе проблемные, для анализа текста (текстов), организации дискуссии, дебатов.

Ученик получит возможность научиться:

- вести дискуссию, дебаты;
- различать понятия «автор», «повествователь», «рассказчик», самостоятельно объяснять в ходе анализа особенности повествовательной организации художественного произведения;
- характеризовать литературное произведение как художественное целое;
- выявлять героев-двойников;
- соотносить образ персонажа и его прототип, лирического героя и поэта;
- характеризовать образ-символ и символический образ в произведении;
- самостоятельно анализировать лирическое произведение, используя знания по стихосложению.

Основы смыслового чтения научно-популярных текстов:

Ученик научится:

- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
- формулировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;
- писать реферат;
- составлять библиографию литературоведческих работ о творчестве писателя;
- готовить выступление, вопросы оппонентам на дискуссии, дебатах;
- готовить речь оппонента;
- готовить радиопередачу о жизни и творчестве писателя, о произведениях;

- готовить уроки внеклассного чтения для младших школьников или одноклассников с анонсом произведений современной детской и подростковой литературы, используя тексты научно-популярной литературы, литературных сайтов.

Ученик получит возможность научиться:

- писать отзыв о научной статье;
- писать рецензию на книгу о творчестве писателя;
- проводить учебное исследование, представлять его результаты на научно-практических конференциях.

Литературно-творческая деятельность

Ученик научится:

- готовить пересказ с элементами комментария, с творческим заданием;
- писать сочинение-рассуждение на основе высказывания одного из героев произведения;
- писать сочинение-рассуждение, раскрывающее смысл одного из афоризмов;
- писать сочинение-рассуждение на литературную и общекультурную тему;
- писать рецензию на изученное произведение.

Ученик получит возможность научиться:

- сочинять стилизованные или пародийные тексты;
- сочинять свои стихотворения, прозаические тексты, миниатюры для инсценировки;
- сочинять поучение современникам, тексты-рассуждения на философскую или нравственную тему;
- писать сочинение-эссе;
- писать сочинение-рассуждение по критическому отзыву с аргументированной формулировкой позиции автора и собственной позиции;
- писать рецензию на театральную постановку или киноверсию произведения с использованием дополнительных источников;
- сравнивать музыкальные интерпретации одного стихотворения, давать отзывы о них;
- анализировать музыкальные произведения, звучащие в произведении;
- сравнивать переводы одного стихотворения, давать отзыв о переводе стихотворения;
- самостоятельно интерпретировать произведение.

9 класс

Читательская деятельность

Чтение и анализ художественного текста

Ученик научится:

- характеризовать художественный мир литературного произведения, соотносить его с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом);
- сопоставлять историческое (или биографическое) протособытие и его художественное воплощение в литературном произведении;
- различать понятия «автор», «повествователь», «рассказчик», объяснять особенности повествовательной организации художественного произведения;
- выявлять авторское отношение и авторскую позицию в произведении;
- иметь представление о стилизации, о пародии;
- различать жанры лирики: элегию, послание, эпитафию, оду; роман в стихах, психологический роман, лирическую поэму;
- характеризовать литературное произведение как художественное целое;
- характеризовать сюжет, фабулу, мотив и лейтмотив в литературном произведении;
- определять тип конфликта в драматическом произведении;

- характеризовать образы предметного мира, художественные детали, образы-символы и рамочные компоненты текста (имя автора, название, посвящение и эпиграф, жанровый подзаголовок) определять их роль в художественном целом произведения;
- называть в ходе анализа основные компоненты драматического текста: диалоги, монологи, авторские ремарки;
- анализировать художественное произведение (рассказ, повесть, стихотворение, роман) или его часть (эпизод, главу) по самостоятельно составленному плану;
- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по самостоятельно выработанным критериям
- самостоятельно характеризовать систему персонажей художественного произведения;
- выявлять героев-двойников;
- соотносить образ персонажа и его прототип, лирического героя и поэта;
- сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по самостоятельно выработанным критериям;
- иметь представление о синтаксических средствах выразительности: риторических вопросах, риторических восклицаниях, риторических обращениях, синтаксическом параллелизме, градации, инверсии, анафоре; находить их в художественном тексте и определять их роль в создании образов;
- самостоятельно анализировать лирическое произведение, используя знания по стихосложению;
- сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции самостоятельно;
- самостоятельно объяснять роль использованного автором приёма антитезы в художественном произведении;
- понимать особенности сатиры, гротеска, сарказма, находить разные виды комического в произведениях, объяснять их роль в тексте;
- различать виды комического: юмор, иронию, сатиру и способы создания комического;
- составлять продуктивные вопросы, в том числе проблемные, для анализа текста (текстов), организации дискуссии, дебатов.

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять переводы одного произведения самостоятельно;
- характеризовать образ-символ и символический образ в произведении;
- вести дискуссию, дебаты
- анализировать художественные произведения с учётом их жанровой специфики.

Основы смыслового чтения научно-популярных текстов:

Ученик научится:

- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме
- формулировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции
- писать реферат
- составлять библиографию литературоведческих работ о творчестве писателя
- писать рецензию на книгу о творчестве писателя
- готовить выступление, вопросы оппонентам на дискуссии, дебатах
- готовить уроки внеклассного чтения для младших школьников или одноклассников с анонсом произведений современной детской и подростковой литературы, используя тексты научно-популярной литературы, литературных сайтов

Ученик получит возможность научиться:

- проводить учебное исследование, представлять его результаты на научно-практических конференциях;
- писать отзыв о научной статье;

- проводить учебное исследование, представлять его результаты на научно-практических конференциях;
- готовить речь оппонента;
- готовить радиопередачу о жизни и творчестве писателя, о его произведениях.

Литературно-творческая деятельность

Ученик научится:

- писать сочинение-эссе;
- писать сочинение-рассуждение на основе высказывания одного из героев произведения;
- писать сочинение-рассуждение, раскрывающее смысл одного из афоризмов;
- писать сочинение-рассуждение по критическому отзыву с аргументированной формулировкой позиции автора и собственной позиции;
- писать сочинение-рассуждение на литературную и общекультурную тему;
- писать рецензию на изученное произведение;
- самостоятельно интерпретировать произведение.

Ученик получит возможность научиться:

- сочинять свои стихотворения, прозаические тексты, миниатюры для инсценировки;
- анализировать музыкальные произведения, звучащие в произведении;
- сочинять стилизованные или пародийные тексты;
- сравнивать музыкальные интерпретации одного стихотворения, давать отзывы о них;
- сравнивать переводы одного стихотворения, давать отзывы о переводе стихотворения;
- анализировать музыкальные произведения, звучащие в произведении;
- сравнивать музыкальные интерпретации одного стихотворения;
- давать отзывы о музыкальных интерпретациях стихотворений;
- писать рецензию на театральную постановку или киноверсию произведения с использованием дополнительных источников.

9. Промежуточная аттестация

Класс	
5	Интегрированный зачет
6	Интегрированный зачет
7	Интегрированный зачет
8	Интегрированный зачет
9	Интегрированный зачет

5 класс

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

1. Пословицы и поговорки, считалки
2. В.А.Жуковский «Спящая царевна» (отрывок)
3. И.А.Крылов Басни (по выбору)
4. А.С.Пушкин «У лукоморья...», «Няне».
5. М.Ю.Лермонтов «Бородино»
6. Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селениях...», «Крестьянские дети» (отрывок).
7. А.А.Фет «Весенний дождь»
8. Русские поэты 19 века о Родине, родной природе (по выбору 2-3 стихотворения)

9. С.Есенин«Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями» (по выбору).
10. По теме «Великая Отечественная война»: 2 стихотворения по выбору уч-ся.
11. Из раздела «О Родине, родной природе» (2 стихотворения по выбору уч-ся)

ТЕМА	Кол-во часов	Планируемые результаты			Учебно-исследовательская и проектная деятельность	ИКТ	Формы контроля
		личностные	<u>Метапредметные</u> (познавательные, регулятивные, коммуникативные)	предметные			
Введение. Роль книги в жизни человека. Знакомство с учебником.	1	Формирование представлений о познании как гуманистической ценности, роли книги как духовного завещания.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа.	Умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.			
Устное народное творчество. Русские народные сказки	11	Формирование представлений о высших ценностях. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Формировать умения осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении.	Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Владение литературоведческими терминами. Восприятие на	Распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путем научного исследования.	Владеть компьютерным письмом на уроках литературы.	Проверка техники чтения, тестирование по теме.

				слух произведений разных жанров.			
		Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма, о красоте внешней и внутренней, справедливости, счастье настоящих людских отношений. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем.	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Развитие способности понимать литературные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции. Воспитание квалифицированного читателя. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Владение литературоведческими терминами. Восприятие на слух произведений разных жанров. Формирование собственного отношения к произведениям народного творчества, их оценка, собственная интерпретация.	Выбор темы исследования . Определение методов исследования .	Грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете при подготовке заданий.	Устное сочинение, инсценирование отдельных эпизодов. Техника чтения.
Древнерусская литература.	2	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, о проблеме народа	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Умение	Понимание ключевых проблем изученных произведений древнерусской	Распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть	Оценивать потребность в дополнительной информации	Контрольные вопросы по теме. Составление

		и государства. Формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками.	организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.	литературы. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них внепредметных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение вести диалог.	получены путем научного исследования	для решения учебно-лингвистических задач и самостоятельной познавательной деятельности. . Определить возможности ее получения.	устного рассказа.
Русская литература 18 века.	2	Формирование представлений о познании как гуманистической ценности.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Владение литературоведческими терминами. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них внепредметных, непреходящих	Анализ и обобщение изученного материала. Оформление наглядного материала.	Создавать текст с использованием ИКТ, редактировать, оформлять, сохранять их.	Выразительное чтение, собеседование по вопросам.

				нравственных ценностей и их современного звучания. Умение вести диалог.			
Из русской литературы 19 века.	40	Осмысление языка басен как одного из необходимых источников русского литературного языка. Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Нравственная красота, взаимное уважение и целомудрие – моральный идеал народа. Истинная красота человека – красота души. Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение. Осознание значимости чтения и	Владение литературоведческими терминами. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своего отношения к ней. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания	Самостоятельно выполнять и выступать с учебным проектом (исследованием).	Использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации.	Сочинения, изложения с элементами сочинения, составление сценария по произведению, техника чтения, чтение наизусть, тестирование.

		Гордость за великое прошлое, полное славы и великих дел. Формирование российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству.	изучения литературы для своего дальнейшего развития. Владение устной и письменной речью. Формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении	разного типа. Понимание русского слова в его эстетической функции. Умение вести диалог. Понимание ключевых проблем изученных произведений.			
Русские поэты 19 в. о Родине, природе и о себе.	4	Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма. Красота как все то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение. Противопоставление искренности, доверчивости, стремления к прекрасному – пошлости, грубости и равнодушию.	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного	Владение литературоведческими терминами. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения Понимание русского слова в его эстетической функции. Умение вести диалог.	Выбор темы исследования . Определение методов исследования .	Владеть компьютерным письмом.	Выразительное чтение наизусть. Сочинение-описание.

			аргументировать свое мнение				
Из русской литературы 20 века.	22ч.	Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма, о красоте внешней и внутренней, справедливости, счастье настоящих людских отношений. Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Любовь к родной земле, родному краю, дому. Формирование российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству. Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности	Смысловой и эстетический анализ текста. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение	Понимание ключевых проблем изученных произведений 20 века. Формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по тексту. Умение пересказывать прозаические произведения или отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста.	Распознавать и ставить вопросы, на которые могут быть получены ответы путем научного исследования	Использовать безопасные для органов зрения приемы работы с компьютером.	Сочинение-рассуждение, тестирование, творческий анализ текста.

		гуманизма.					
Поэты о Великой Отечественной войне	2	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Мироощущение человека на войне. .Всеобщий патриотический подъем, единение русских людей перед лицом врага, мужество, стойкость, героизм в дни испытаний.	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. Создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Понимание ключевых проблем изученных произведений 20 века. Определение в произведениях элементов композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.	Самостоятельно выполнять и выступать с учебным проектом (исследованием).	Использовать безопасные для органов зрения приемы работы с компьютером.	Конкурс выразительного чтения стихотворений.
Писатели улыбаются	3	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению,	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. Владение устной и письменной	Осмысление роли детали в создании художественного образа. Написание творческих работ. Умение	Самостоятельно выполнять и выступать с учебным проектом (исследованием).	Создавать текст с использованием ИКТ, редактировать, оформлять, сохранять их	Инсценирование отдельных эпизодов, выразительное чтение.

		культуре, языку, вере, гражданской позиции. Формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками.	речью, монологической контекстной речью.	вести диалог. Понимание авторской позиции и свое отношение к ней. Понимание роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.			
Писатели и поэты 20-го века о Родине, природе и о себе.	5	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Восприятие человека как части природы. Природа не символ человеческих чувств и не аналогия человеческого мира, а одушевленное существо.	Умение строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное.	Владение литературоведческими терминами. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Распознавать и ставить вопросы, на которые могут быть получены ответы путем научного исследования.	Использовать безопасные для органов зрения приемы работы с компьютером.	Конкурс выразительного чтения стихотворений. Устное сочинение-описание.
Из зарубежной	10	Формирование	Развитие способности	Понимание	Анализ и	Владеть	Тестиров

литературы.		представлений о свободе как гуманистической ценности. Противопоставление унылой «добродетели» высокому живому понятию «человечности». Чувство собственного достоинства и скромность, умение терпеть страдания, Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах.	понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности. Умение строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.	связей литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение литературоведческими терминами. Понимание авторской позиции и своего отношения к ней. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.	обобщение изученного материала. Оформление наглядного материала.	компьютерным письмом	ание по данной теме.
-------------	--	--	---	---	---	-----------------------------	-----------------------------

Календарно-тематическое планирование по литературе

5 класс

105 часов

В календарно-тематическом планировании реализован коммуникативно-деятельностный подход, предполагающий указание не только темы и основных содержательных единиц урока, но и видов деятельности учащихся. В предлагаемом планировании учебного материала указаны лишь те виды деятельности, которые отражают предметную специфику конкретного занятия. Виды деятельности, связанные с формированием универсальных учебных действий: регулятивных (целеполагание учебной деятельности, самооценка и коррекция), коммуникативных (формулирование и аргументация собственного мнения, использование адекватных языковых средств, умение вести учебный диалог с учителем и со сверстниками и т.д.), познавательных (смысловое чтение, осуществление операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, построение умозаключения и логического рассуждения, включающего установление причинно-следственных связей и т.д.) — отрабатываются на каждом уроке.

№	Дата	Тема	Характеристика деятельности	Кол-во часов	
				План	Факт
1		Введение. Роль книги в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним.	Аналитическая работа с параграфом учебника и его пересказ, работа с теоретическими материалами, выразительное чтение (выражение личного отношения к прочитанному), работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой), проектирование дифференцированного домашнего задания.	1	
2.		Фольклор как коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Жанровые признаки произведений УНТ»). Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников или чтения актеров. Поиск терминов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.	1	
3.		Русские народные сказки. Жанры и художественные особенности сказок.	Аналитическая беседа по статье учебника. Сопоставление литературных и живописных произведений, аргументированное выражение собственной позиции. Различение жанровых особенностей сказок, выявление характерных для народных сказок художественных приемов. Работа над выразительным чтением и пересказом сказки.	1	
4-5		«Царевна-лягушка». Сюжет	Выявление характерных для народных сказок художественных приемов и	2	

		волшебной сказки. Система образов. Народная мораль в характере и поступках героев.	фантастических элементов и определение их роли в сказке. Участие в коллективном диалоге о роли сказочных элементов и языке сказок. Выявление в сказках разных видов художественных образов. Работа над выразительным чтением и чтение отрывков сказки по ролям. Оценка актерского чтения отрывков из сказки. Различные виды пересказа. Подготовка рассказа о герое на основе высказывания писателя. Анализ и сопоставление иллюстраций к сказке. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказке.		
6-7.		«Иван-крестьянский сын и Чудо-юдо». Волшебная сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.	Участие в беседе о главных и второстепенных героях сказки. Различные виды пересказа. Сопоставление характеристик главного героя сказки. Групповые мини-исследования: поиск и анализ слов и выражений, в которых дается оценка героев. Составление плана характеристики сказочного героя. Анализ и сопоставление иллюстраций к сказке.	2	
8.		РР Иван крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки (индивидуальная характеристика)	Развитие связной речи учащихся. Создание сочинения-характеристики главного героя сказки по предложенному плану.	1	
9-10.		«Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Жанровые особенности сказок о животных и бытовых сказок.	Восприятие и выразительное чтение сказки по ролям и пересказ ее от лица героя. Прослушивание фрагмента сказки в актерском исполнении и рецензирование исполнения. Сопоставление сказок о животных и волшебных сказок. Описание иллюстрации к сказке. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки о животных. Составление каталога мультфильмов по сказкам о животных. Сопоставление бытовых и волшебных сказок. Анализ актерского исполнения сказки. Пересказ самостоятельно прочитанной бытовой сказки.	2	
11-12.		РР В мире народной сказки. Моя любимая сказка. Конкурс пересказов.	Аналитическая беседа по статье учебника. Характеристика манеры различных сказочников. Ответы на вопросы и выполнение заданий из раздела «Литература и изобразительное искусство». Показ презентаций	2	

			«Художники – иллюстраторы сказок». Подготовка сказывания сказки с использованием традиционных элементов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет.		
13-14.		Из древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» Отзвуки фольклора в летописи. Нравственная основа подвигов героев древнерусских летописей.	Изучение статьи учебника и составление хронологического плана, пересказ с опорой на план. Комментарий к незнакомым словам и понятиям с помощью словаря и справочной литературы. Чтение и пересказ летописного сюжета Поиск и анализ цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора. Характеристика героев. Прослушивание и рецензирование актерского чтения фрагмента летописи. Обсуждение произведений изобразительного искусства на летописные сюжеты	2	
15-16.		М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Юмор стихотворения «Случились вместе два астронома в пиру» и его нравоучительный характер	Выразительное чтение статей учебника и аналитическая беседа. Устные сообщения (по группам) о деятельности М.В. Ломоносова. Чтение стихотворения, работа над выразительностью чтения.. Составление историко-культурного комментария к тесту и его анализ. Поиск юмористических элементов. Чтение и обсуждение статьи учебника «Роды и жанры литературы».	2	
17.		Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе	Подбор информации о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, презентация сведений. Выразительное чтение басен и рецензирование чтения. Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские басни».	1	
18-19.		И.А. Крылов – выдающийся русский баснописец. Мораль басен «Свинья под дубом», «Ворона и лисица», «Волк на псарне». Осмеяние человеческих пороков. Выражение	Чтение статьи учебника о Крылове. Составление плана. Пересказ фрагментов публицистического текста. Работа над выразительным чтением басен. Прослушивание и рецензирование актерского чтения. Историко-культурный комментарий к текстам. Аналитическая беседа по содержанию басен. Составление характеристик героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов.	2	

		народной мудрости в баснях и их поучительный характер.			
20.		РР Мои любимые басни И.А. Крылова	Обобщение изученного о баснях. Выразительное чтение, комментирование, анализ. Обсуждение иллюстраций к басням, словесное рисование. Создание собственных иллюстраций и их защита. Конкурс инсценировок басен. Выразительное чтение басен собственного сочинения. Составление вопросов для викторины (по группам).	1	
21.		В.А. Жуковский – сказочник. «Спящая царевна». Сходство и различие сюжета и героев сказки Жуковского и народной сказки.	Выразительное чтение статьи учебника, составление плана, соотнесение статьи и эпиграфа. Пересказ статьи «Из истории создания сказки «Спящая царевна». Чтение сказки. Составление цитатного плана текста. Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Сопоставление сюжета и героев сказки Жуковского и народной сказки. Обсуждение иллюстраций к сказке. Анализ актерского исполнения. Заучивание наизусть отрывка из сказки.	1	
22.		Баллада В.А. Жуковского «Кубок». Сюжет и герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады.	Работа с литературоведческими понятиями. Выразительное чтение баллады. Историко-культурный комментарий к тексту. Составление плана баллады и плана характеристики героев. Аналитическая беседа по произведению. Чтение и пересказ статьи «Из истории создания баллады «Кубок»	1	
23.		А.С. Пушкин. Рассказ о жизни поэта. Стихотворение «К няне» – поэтизация образа Арины Родионовны.	Поиск и систематизация сведений о поэте. Чтение, составление плана статьи и комментарий историко-культурных реалий. Обобщение знаний о сказках Пушкина (беседа). Чтение и обсуждение сведений учебника о пушкинских местах. Чтение и анализ стихотворения «К няне».	1	
24.		Пролог к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» как собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.	Восприятие и выразительное чтение пролога. Устное рецензирование чтения актеров. Комментирование незнакомых слов и выражений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Обсуждение произведений изобразительного и музыкального искусства, созвучных прологу. Заучивание отрывка наизусть и подготовка выразительного чтения.	1	
25-27.		А.С. Пушкин «Сказка о	Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям и наизусть,	3	

		мертвой царевне и семи богатырях». Сюжет сказки (сопоставление его с сюжетами народной сказки и сказками Жуковского). Герои сказки. Противостояние добрых и злых сил, утверждение мысли о превосходстве внутренней красоты над красотой внешней. Художественное совершенство пушкинской сказки.	выборочное чтение). Пересказ отдельных фрагментов. Словарная работа с текстом. Составление плана на событийной основе. Сопоставительный анализ текстов со сходным сюжетом. Анализ и комментирование текста сказки. Разбор образов, характеров героев. Обсуждение нравственно-этических проблем, поднятых в сказке. Устные и письменные ответы на вопросы. Работа с произведениями книжной графики к сказке Пушкина. Изучение статей учебника «Рифма. Способы рифмовки», «Ритм. Стихотворная и прозаическая речь». Защита отзыва на мультипликационный фильм по сказке Пушкина. Создание учебного проекта «Сюжет о спящей красавице в мировом искусстве».		
28.		РР Обучение устному сочинению-сравнительной характеристике «Царевна и царица: красота истинная и ложная»	Составление плана сравнительной характеристики. Нравственная оценка героев сказки. Рецензирование актерского чтения фрагментов сказки.	1	
29		Урок текущего контроля. Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.	Тестирование с включением заданий для проверки уровня литературного развития школьников (история и теория литературы по изученному материалу) и развернутых ответов на вопросы (5-10 предложений)	1	
30.		Внеклассное чтение. «Что за прелесть эти сказки...». Жанр сказки в творчестве А.С. Пушкина.	Выразительное чтение самостоятельно прочитанных сказок Пушкина (в том числе по ролям и наизусть). Инсценирование фрагментов. Составление вопросов к сказкам. Конкурсы, викторины по сказкам. Работа с иллюстрациями к сказкам. Презентация и защита собственных иллюстраций. Чтение и пересказ статьи учебника «О сказках Пушкина».	1	
31-32.		Русская литературная сказка. Фантастическое и реальное в сказке Антония Погорельского «Черная	Чтение и обсуждение статей учебника «Русские литературные сказки» и «Антоний Погорельский». Чтение сказки (в том числе и по ролям), пересказ фрагментов. Составление лексического и историко-культурного комментария к тексту. Обсуждение и анализ эпизодов сказки. Выделением	2	

		курица, или подземные жители». Нравоучительность сказки.	этапов развития сюжета. Выявление в произведении Погорельского признаков литературной сказки. Устное словесное рисование эпизодов. Рецензирование иллюстраций к сказке. Составление письменного отзыва о литературной сказке по плану.		
33-34.		М.Ю. Лермонтов «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Проблематика и поэтика.	Чтение, комментирование и обсуждение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Знакомство с информацией о Тарханах (раздел «Литературные места России»). Чтение стихотворения и историко-культурный комментарий. Рецензирование актерского чтения. Заучивание наизусть и подготовка выразительного чтения. Устное иллюстрирование фрагментов текста. Характеристика и нравственная оценка героев стихотворения. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись (по группам).	2	
35.		Внеклассное чтение. М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб» как литературная сказка.	Выразительное чтение сказки. Различные виды пересказа. Историко-культурный и лексический комментарий. Анализ фрагментов сказки (по группам). Инсценирование фрагментов и создание собственных иллюстраций.	1	
36-37.		Н.В. Гоголь «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий. Сочетание комического и трагического, реального и фантастического.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Н.В. Гоголь». Словарная работа со статьей. Поиск сведений о Гоголе в различных информационных источниках. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести. Определение границ и выявление сюжета эпизодов. Поиск реальных и фантастических элементов в повести. Характеристика героев (в том числе речевая). Выявление средств создания настроения и выражения авторского отношения. Сопоставление событий и героев повести Гоголя и народных сказок. Составление таблицы «Фантастика и юмор в повести» с использованием цитирования.	2	
38.		Внеклассное чтение. Картины народной жизни в повестях Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Фольклорные мотивы и картины природы в повестях.	Краткий пересказ сюжета повести (по группам). Выразительное чтение эпизодов. Инсценирование отрывков. Составление культурологического и лексического комментария к повестям. Обсуждение проблематики произведений и системы героев, анализ своеобразия конфликта. Презентация и защита собственных иллюстраций.	1	
39.		Н.А. Некрасов «Есть	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов».	1	

		женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.	Заочная экскурсия на родину Н.А. Некрасова. Концерт-миниатюра по ранее изученным и самостоятельно прочитанным произведениям Некрасова. Чтение отрывка из поэмы и комментариев к тексту. Обсуждение текста по вопросам, предложенным учителем. Работа с понятием эпитет. Прослушивание и рецензирование актерского чтения отрывка.		
40-41.		Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Изображение мира детства в стихотворении. Картины природы и жизнь народа.	Рассказ учителя о детстве русских крестьян с использованием слайдов картин «Дети, бегущие от грозы» К.Е. Маковского, «Захарка», «Жнецы» А.Г. Венецианова, «Тройка» В.Г. Перова и др., их обсуждение. Выразительное чтение стихотворения, языковой комментарий. Чтение и обсуждение стихотворения по частям, чтение по ролям. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление речевых характеристик персонажей. Работа с иллюстрациями в учебнике.	2	
42-44.		И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве и протест против рабства. Система образов. Духовные и нравственные качества Герасима. Смысл названия рассказа.	Чтение статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев», о Спасском-Лутовинове (раздел «Литературные места России»), краткий рассказ о писателе, ответы на вопросы по биографии писателя. Работа с текстом рассказа: чтение фрагментов, комментарии к тексту, различные виды пересказа, чтение по ролям, составление плана рассказа. Рецензирование актерского чтения. Обсуждение проблематики рассказа. Письменные ответы на проблемные вопросы. Развитие представлений о литературном герое, портрете, пейзаже. Составление электронного альбома «Портреты и пейзажи в повести Тургенева «Муму» глазами художников».	3	
45.		РР Подготовка к сочинению-индивидуальной характеристике «Почему Герасима называют самым замечательным лицом среди дворни?»	Составление плана характеристики героя. Работа с эпизодами рассказа. Создание цитатной таблицы для характеристики.	1	
46-47.		А.А. Фет «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облета...». Изображение	Краткий рассказ о поэте и работа со статьей учебника. Выразительное чтение стихотворений поэта, изученных ранее и прочитанных самостоятельно. Анализ стихотворений Фета, ответы на вопросы учебника. Обобщающая беседа по стихотворениям и художественной	2	

		природы в стихотворениях поэта.	манере поэта. Письменный анализ стихотворения.		
48-50.		Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Утверждение гуманистических идеалов.	Знакомство с биографией писателя, презентация материала об участии Л.Н. Толстого в кавказской войне. Чтение статьи учебника об исторической основе рассказа и ответы на вопросы. Чтение рассказа, пересказ фрагментов. Анализ основных эпизодов по вопросам учителя. Устные рассказы о главных героях произведения. Сопоставление персонажей и составление плана сравнительной характеристики. Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе (работа со словарем литературоведческих терминов). Обсуждение иллюстраций к рассказу. Рецензия на актерское чтение отрывков из рассказа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов	3	
51.		РР Подготовка к домашнему сочинению-сравнительной характеристике «Жилин и Костылин: два характера, две судьбы».	Составление плана сравнительной характеристики. Подбор цитат из текста. Устный рассказ по плану.	1	
52-53.		Урок текущего контроля. Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.	Создание письменных высказываний различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, тесты.	2	
54.		А.П. Чехов «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев. Особенности чеховского юмора.	Чтение статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Составление плана, ответы на вопросы учителя. Знакомство со статьей о Таганроге (раздел «Литературные места России»). Чтение рассказа (в том числе и по ролям). Языковой комментарий к тексту. Обсуждение содержания рассказа. Анализ языковой характеристики персонажей. Чтение и обсуждение статьи учебника «О смешном в литературном произведении. Юмор» Поиск средств создания комического в рассказе. Инсценирование фрагмента рассказа. Написание отзыва на иллюстрацию к рассказу.	1	
55.		РР Составление	Устное рецензирование актерского чтения рассказа. Составление	1	

		киносценария к рассказу А.П. Чехова «Хирургия».	цитатного плана рассказа. Составление таблицы, включающей в себя главные элементы киносценария (номер кадра, место действия, смена планов, диалог героев, звук). По группам: характеристика действующих лиц, описание интерьера, составление реплик диалога и ремарок.		
56.		Внеклассное чтение. Сюжеты и образы ранних юмористических рассказов А.П. Чехова.	Чтение рассказов и обсуждение по группам, пересказ. Ответы на вопросы учителя по рассказам. Презентация и защита собственных иллюстраций к рассказам. Инсценирования отрывков и устная рецензия на инсценировки. Обобщающая беседа о художественных особенностях ранних рассказов Чехова.	1	
5759.		Поэты 19 века о родине и родной природе. Стихотворения Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова.	Чтение статьи учебника, вопросы учителя. Выразительное чтение стихотворений и рецензирование чтения. Обсуждение стихотворений в форме конкурса-эстафеты по предложенным вопросам и заданиям. Подбор цитатных подписей к репродукциям картин, помещенным в учебнике. Сопоставительный анализ стихотворений разных поэтов. Сравнение поэтических и музыкальных произведений.	3	
60.		РР Русские поэты 19 века о родине, родной природе и о себе.	Конкурс на лучшее чтение стихотворений и рецензия чтения. Презентация и защита иллюстраций к стихотворениям (экскурсия). Подготовка к письменному ответу на вопрос «Какой я вижу свою Родину и русскую природу в поэзии 19 века (по двум-трем стихотворениям)?»	1	
61.		И.А. Бунин «Косцы» – поэтическое воспоминание о родине.	Чтение статьи учебника и составление ее плана. Сообщение учащихся о Бунине. Восприятие и выразительное чтение, обсуждение рассказа. Аналитическая беседа по тексту. Групповая работа по фрагментам произведения. Устное иллюстрирование. Рецензирование актерского чтения	1	
62.		Внеклассное чтение. Тема исторического прошлого в рассказе И.А. Бунина «Подснежник»	Восприятие и выразительное чтение рассказа. Историко-культурный комментарий к тексту. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия антитеза и повтор. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Коллективное обсуждение рассказа.	1	
63-64.		В.Г. Короленко «В дурном обществе». Судья и его дети. Семья Тыбурция.	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов, чтение по ролям. Различные виды пересказов. Обсуждение глав повести по вопросам (коллективное, по группам). Составление планов сравнительных характеристик. Понятие о способах создания	2	

			образов (контрастное изображение, деталь, портрет, диалог). Обсуждение репродукций к повести, подбор цитатных подписей. Презентация собственных иллюстраций.		
65.		В.Г. Короленко «В дурном обществе». «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье.	Краткий и выборочный пересказ, обсуждение ключевых фрагментов. Характеристика сюжета, тематики, идейно-эмоционального содержания произведения. Сообщение о старом Януше и его обсуждение. Работа с литературоведческим словарем и поиск примеров, иллюстрирующих понятие повесть.	1	
66.		Рр Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	Презентация и защита коллективного проекта «Мои ровесники в повести В.Г. Короленко». Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат к ответу (групповая работа). Составление устного ответа на проблемный вопрос.	1	
67.		Тема родины в стихотворениях С.А. Есенина «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	Литературно-музыкальная композиция о жизни и творчестве С.А. Есенина. Презентация и защита иллюстраций к прочитанным стихотворениям Есенина. Восприятие, выразительное чтение и обсуждение стихотворений (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения. Анализ поэтического языка стихотворений.	1	
68-69.		Сказ П.П. Бажова «Медной горы хозяйка»: реальность и фантастика. Нравственные качества мастеровых людей. Особенности сказа как жанра литературы.	Актуализация знаний о Бажове и его творчестве из курса начальной школы. Расширение представлений на основе чтения и беседы по статье учебника. Восприятие и выразительное чтение сказа. Историко-культурный комментарий к тексту. Составление характеристики героя произведения. Различные виды пересказа. Инсценирование отрывка. Работа со словарем литературоведческих терминов. Сравнение понятий сказ и сказка. Анализ элементов сказа в произведении П.П. Бажова. Защита проекта «Сказы П.П. Бажова в живописи и прикладном искусстве».	2	
70-71.		К.Г. Паустовский «Теплый хлеб». Герои сказки и их поступки. Нравственные проблемы сказки.	Чтение и обсуждение статьи учебника о писателе. Восприятие и выразительное чтение эпизодов сказки (в том числе и по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Составление цитатного плана сказки. Составление плана характеристики героев (по группам).	2	

			Рассказ о героях по плану с использованием цитат. Подбор пословиц и поговорок о хлебе. Выявление реалистических и фантастических элементов в сказке. Работа над литературоведческими понятиями пейзаж, эпитет, сравнение, олицетворение.		
72.		Внеклассное чтение. Природа и человек в произведениях К.Г. Паустовского.	Инсценирование фрагментов произведений. Выборочное чтение и различные виды пересказа. Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений по плану, предложенному учителем. Определение авторского отношения к героям. Составление вопросов к викторине по произведениям Паустовского (по группам)	1	
73-75.		С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Пьеса-сказка и ее народная основа. Проблемы и герои.	Активизация знаний о Маршаке и его творчестве из курса начальной школы, обобщение сведений о его сказках. Выразительное чтение сказки «Двенадцать месяцев» по ролям. Устное рецензирование чтения. Беседа по произведению. Составление плана-характеристики героев, их нравственная оценка. Театрализованное представление по сказке (по группам). Определение родовых особенностей драмы. Сопоставление пьесы-сказки и ее фольклорных источников. Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки, заполнение аналитической таблицы.	3	
76.		Рр Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов	Составление плана письменного высказывания. Подбор цитат по выбранной проблеме. Чтение и обсуждение статьи учебника «Сказки народные и литературные».	1	
77-78.		А.П. Платонов «Никита». Душевный мир главного героя. Быль и фантастика в рассказе	Чтение и обсуждение статьи учебника о А.П. Платонове. Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Рецензирование актерского чтения отрывка. Устные ответы на вопросы по содержанию рассказа. Составление плана рассказа о герое. Выявление функций фантастических и реалистических элементов в рассказе. Обсуждение иллюстраций учебника.	2	
79-80.		В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Поведение человека в экстремальной ситуации. Становление характера главного героя.	Чтение и обсуждение статьи учебника об Астафьеве, статьи из раздела «Литературные места России». Выразительное чтение эпизодов рассказа, художественный пересказ фрагментов. Лексические и историко-культурные комментарии к тексту (по группам). Анализ по эпизодам. Составление плана характеристики героя рассказа. Нравственная оценка	2	

			поведения и поступков героя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение отрывка из воспоминаний Астафьева «Судьба рассказа «Васюткино озеро».		
81-82.		Урок текущего контроля. Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов: 1. Какой изображена природа в творчестве Есенина, Бажова, Паустовского, Астафьева? 2. Какие поступки сверстников и черты характера вызывают мое восхищение в произведениях Короленко, Паустовского, Платонова, Астафьева?	Составление плана самостоятельного письменного высказывания, подбор цитат по выбранной проблеме.	2	
83-84.		Стихотворения А.Т. Твардовского «Рассказ танкиста» и К.М. Симонова «Майор привез мальчишку на лафете». Патриотический подвиг детей в годы Великой Отечественной войны.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Поэты о Великой Отечественной войне». Устный рассказ учащихся о военной биографии поэтов с использованием презентаций. Историческая справка об изображенных событиях Восприятие и выразительное чтение стихотворений.	2	
85-88.		Поэты XX века о родине и родной природе. Стихотворения И.А. Бунина, С.А. Есенина, Д.Б.	Активизация читательского опыта по теме «Родина и родная природа в лирике 19 века» (концерт-миниатюра, викторина и др.). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Презентации о биографии поэтов. Обсуждение и анализ предлагаемых стихотворений.	4	

		Кедрина, Н.М. Рубцова, Дон-Аминадо	Устное иллюстрирование. Сопоставление стихотворений с произведениями живописи. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Групповой анализ средств изобразительности, создающих образ родины и родной природы.		
89.		Рр Обучение домашнему сочинению по анализу лирического произведения на материале стихотворений русских поэтов XX века.	Составление плана сочинения, подбор цитатного материала. Групповая работа с отдельными стихотворениями.	1	
90-91.		Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь Робинзон». Образы детей в рассказах. Юмористическое переосмысление сюжетов литературной классики.	Чтение и обсуждение статьи учебника о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказов, озаглавливание (по группам). Составление комментария к текстам. Выборочный пересказ. Работа с понятием юмор, подбор примеров из рассказов, выявление способов создания комического. Сопоставление рассказов с произведениями литературной классики, анализ черт сходства и различия (коллективная беседа).	2	
92.		Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит» как юмористическое произведение	Презентация и защита собственных иллюстраций к юмористическим рассказам. Чтение и обсуждение статьи учебника о Ю. Киме. Прослушивание звукозаписи песни в авторском исполнении и ее рецензирование. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устные ответы на вопросы, анализ песенных особенностей текста. Инсценирование песни. Чтение и обсуждение статьи С.Я. Маршака «О талантливом читателе»	1	
93.		Р.Л. Стивенсон «Вересковый мед»: верность традициям предков.	Презентация собственных иллюстраций к стихотворению Ю.Кима. Чтение статьи учебника о писателе, составление ее плана. Выразительное чтение баллады и рецензирование чтения. Составление плана характеристики героев баллады. Наблюдение над жанром, ритмом и стихотворным размером произведения. Просмотр и обсуждение отрывка из мультфильма «Вересковый мед». Дискуссия «Правильно ли поступили герои баллады?»	1	
94-96.		Д.Дефо «Робинзон Крузо»: удивительная книга об удивительных	Рассказ о писателе Д.Дефо и чтение статьи учебника, сопоставление информации. Выразительное чтение фрагментов романа и устное рецензирование чтения. Озаглавливание фрагментов романа (в том числе	3	

		приключениях. Характер главного героя и его поступки. Книга о силе человеческого духа.	цитатное), различные виды пересказов. Выборочный пересказ на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?» Устные ответы на вопросы по тексту. Составление плана характеристики героя. Групповая работа с эпизодами. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие робинзонада. Сопоставление характеристики героев других робинзонад и героя Дефо. Выявление признаков художественной традиции		
97-99.		Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Реальность и фантастика. Сказка о великой любви и настоящей красоте.	Сообщение о сказочнике Андерсене. Выразительное чтение отрывка из очерка К.Г. Паустовского «Великий сказочник» и обсуждение. Выразительное чтение отрывков сказки (в том числе по ролям), инсценирование фрагментов, различные виды пересказа Устные ответы на вопросы по содержанию произведения. Поиск элементов фантастического и реалистического в сказке. Устное иллюстрирование. Сопоставление героев сказки. Устная характеристика Герды. Сопоставление различных иллюстраций к эпизодам сказки. Участие в дискуссии «Что есть красота?». Рецензирование мультфильма (фильма) «Снежная королева».	3	
100 – 101.		М. Твен «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. Тема дружбы в произведении.	Рассказ о писателе М. Твене. Выразительное чтение фрагментов романа. Групповое обсуждение отрывков. Чтение диалога по ролям. Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций, помещенных в учебнике. Обсуждение вопроса «Чем герои романа похожи на моих сверстников и чем отличаются от них?» Рецензирование эпизода из фильма по роману.	2	
102.		Д. Лондон «Сказание о Кише»: сказание о взрослении подростка.	Чтение и обсуждение статьи учебника о Д. Лондоне. Выразительное чтение рассказа и пересказ ключевых фрагментов. Работа с эпизодами по группам. Презентация собственных иллюстраций к рассказу. Рецензирование мультипликационного фильма по рассказу.	1	

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию ими эстетической функции слова, овладению стилистически окрашенной речью.

Специфика данного предмета определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки, которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающее активное сотворчество. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями. Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 452 часа, в том числе: в 5 классе – 103 часов, в 6 классе – 103 часов, в 7 классе – 68 часов, в 8 классе – 70 часов, в 9 классе – 102 часа. В 6 классе на базовом уровне рабочая программа предусматривает 102 часа, из расчета 3 учебных часа в неделю, так как продолжительность учебного года в 6 классе в соответствии с Образовательным планом МОУ СОШ № 43 на 2016 - 2017 учебный год. составляет 34 недели.

Содержание программы учебного предмета.

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни.

Эстетическое значение обрядового фольклора

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский -старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства.

Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. На род — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои

А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши.

Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца».

Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А.. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде».

Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

М.Ю.Лермонтов «Тучи», «Утес»
 И.А.Крылов «Ларчик»
 А.С.Пушкин «Зимнее утро»
 Ф.И.Тютчев «Неохотно и несмело»
 А.А.Фет Стихотворение на выбор
 Н.А.Некрасов Отрывок из поэмы «Железная дорога»
 А.Блок «О, как безумно за окном...»
 Стихотворения о Великой Отечественной войне (на выбор) – 2 стих.
 С.Есенин «Пороша»
 Из раздела «О Родине, родной природе» (2 стихотворения по выбору уч-ся)

ТЕМА	Кол-во часов	Планируемые результаты			Учебно-исследовательская и проектная деятельность	ИКТ	Формы контроля
		личностные	<u>Метапредметные</u> (познавательные, регулятивные, коммуникативные)	предметные			
Введение. О литературе, читателе и писателе.	1	Формирование представлений о познании как гуманистической ценности, роли книги как духовного завещания.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных	Умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.			

			ценностей народа.				
Устное народное творчество. Песня как малый жанр фольклора. Песни обрядовые и лирические. Слово и ритм.	2	Формирование представлений о высших ценностях. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Формировать умения осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении.	Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Владение литературоведческими терминами. Восприятие на слух произведений разных жанров.	Распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путем научного исследования.	Владеть компьютерным письмом на уроках литературы.	Проверка техники чтения, тестирование по теме.
		Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма, о красоте внешней и внутренней, справедливости, счастье настоящих людских отношений. Развитие морального сознания и компетентности в решении	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Развитие способности понимать литературные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции. Воспитание квалифицированного	Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Владение литературоведческими терминами. Восприятие на слух произведений разных жанров. Формирование собственного	Выбор темы исследования. Определение методов исследования.	Грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете при подготовке заданий.	Устное сочинение, инсценирование отдельных эпизодов. Техника чтения.

		моральных проблем.	читателя. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	отношения к произведениям народного творчества, их оценка, собственная интерпретация.			
Пословицы и поговорки.		Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, о проблеме народа и государства. Формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками.	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.	Понимание ключевых проблем изученных произведений фольклора. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них внепредметных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение вести диалог.	Распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путем научного исследования	Оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебно-лингвистических задач и самостоятельной познавательной деятельности. Определить возможности ее получения.	Контрольные вопросы по теме. Составление устного рассказа.
Древнерусская литература. Из «Повести временных	1	Формирование представлений о познании как	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную	Владение литературоведческими	Анализ и обобщение изученного	Создавать текст с использован	Выразительное чтение,

лет». «Сказание о белгородском кисиле» Особенности древнерусской литературы. Наставления, содержащиеся в сказании.		гуманистической ценности.	деятельность с учителем и сверстниками Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	терминами. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них внепредметных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение вести диалог.	материала. Оформление наглядного материала.	ием ИКТ, редактировать, оформлять, сохранять их.	собеседование по вопросам .
Из русской литературы 19 века. И.И.Дмитриев, ИА, Крылов, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, И.С.Тургенев, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, Н.А.Некрасов, Н.Лесков, А.П.Чехов, Стихи Баратынского, Полонского, А.Толстого	51	Осмысление языка басен как одного из необходимых источников русского литературного языка. Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Нравственная красота, взаимное	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя	Владение литературоведческими терминами. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и	Самостоятельно выполнять и выступать с учебным проектом (исследованием).	Использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации.	Сочинения, изложения с элементами сочинения, составление сценария по произведению, техника

		уважение и целомудрие – моральный идеал народа. Истинная красота человека – красота души. Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Гордость за великое прошлое, полное славы и великих дел. Формирование российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству.	новые задачи в учебе и познавательной деятельности. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития. Владение устной и письменной речью. Формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении	своего отношения к ней. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание русского слова в его эстетической функции. Умение вести диалог. Понимание ключевых проблем изученных произведений.			чтения, чтение наизусть, тестирование.
		Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма. Красота как все то, что доставляет эстетическое и	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в	Владение литературоведческими терминами. Умение понимать и формулировать тему, идею,	Выбор темы исследования . Определение методов исследования .	Владеть компьютерным письмом.	Выразительное чтение наизусть. Сочинение-описание.

		нравственное наслаждение. Противопоставление искренности, доверчивости, стремления к прекрасному – пошлости, грубости и равнодушию.	литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение	нравственный пафос литературного произведения Понимание русского слова в его эстетической функции. Умение вести диалог.			
Из русской литературы 20 века.	29ч.	Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма, о красоте внешней и внутренней, справедливости, счастье настоящих людских отношений. Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Любовь к родной земле, родному	Смысловой и эстетический анализ текста. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение	Понимание ключевых проблем изученных произведений 20 века. Формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по тексту. Умение пересказывать прозаические произведения	Распознавать и ставить вопросы, на которые могут быть получены ответы путем научного исследования	Использовать безопасные для органов зрения приемы работы с компьютером.	Сочинение-рассуждение, тестирование, творческий анализ текста.

		краю, дому. Формирование русской гражданской идентичности, уважения к Отечеству. Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма.		или отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста.			
Поэты о Великой Отечественной войне (литература 20 век)		Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Мироощущение человека на войне .Всеобщий патриотический подъем, единение русских людей перед лицом врага, мужество, стойкость, героизм в дни испытаний.	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно- коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. Создавать развернутые высказывания аналитического и	Понимание ключевых проблем изученных произведений 20 века. Определение в произведениях элементов композиции, изобразительно- выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно- художественног о содержания произведения.	Самостоятел ьно выполнять и выступать с учебным проектом (исследовани ем).	Использоват ь безопасные для органов зрения приемы работы с компьютеро м.	Конкурс выразите льного чтения стихотво рений.

			интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.				
Писатели улыбаются (литература 20 век)		Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. Владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	Осмысление роли детали в создании художественного образа. Написание творческих работ. Умение вести диалог. Понимание авторской позиции и свое отношение к ней. Понимание роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.	Самостоятельно выполнять и выступать с учебным проектом (исследованием).	Создавать текст с использованием ИКТ, редактировать, оформлять, сохранять их	Инсценирование отдельных эпизодов, выразительное чтение.
Писатели и поэты 20-го века о Родине, природе и о себе. (литература 20 век)		Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Восприятие	Умение строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. Формирование умений воспринимать, анализировать,	Владение литературоведческими терминами. Понимание русского слова в	Распознавать и ставить вопросы, на которые могут быть получены	Использовать безопасные для органов зрения приемы работы с	Конкурс выразительного чтения стихотворений.

Многонациональная литература Мифы и легенды	2	человека как части природы. Природа не символ	критически оценивать прочитанное.	его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	ответы путем научного исследования .	компьютером.	Устное сочинение-описание.
	4	человеческих чувств и не аналогия человеческого мира, а одушевленное существо.					
Из зарубежной литературы.	13	Формирование представлений о свободе как гуманистической ценности. Противопоставление унылой «добродетели» высокому живому понятию «человечности». Чувство собственного достоинства и скромность, умение терпеть страдания, Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни	Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности. Умение строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное. Умение	Понимание связей литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение литературоведческими терминами. Понимание авторской позиции и	Анализ и обобщение изученного материала. Оформление наглядного материала.	Владеть компьютерным письмом	Тестирование по данной теме.

		в группах.	организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.	своего отношения к ней. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.			
--	--	------------	--	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование по литературе

6 класс

102 часа

В календарно-тематическом планировании реализован коммуникативно-деятельностный подход, предполагающий указание не только темы и основных содержательных единиц урока, но и видов деятельности учащихся. В предлагаемом планировании учебного материала указаны лишь те виды деятельности, которые отражают предметную специфику конкретного занятия. Виды деятельности, связанные с формированием универсальных учебных действий: регулятивных (целеполагание учебной деятельности, самооценка и коррекция), коммуникативных (формулирование и аргументация собственного мнения, использование адекватных языковых средств, умение вести учебный диалог с учителем и со сверстниками и т.д.), познавательных (смысловое чтение, осуществление операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, построение умозаключения и логического рассуждения, включающего установление причинно-следственных связей и т.д.) — отрабатываются на каждом уроке.

№	Дата	Тема	Предметные результаты. Чему должен научиться ученик.	Кол-во часов	
				План	Факт
1		Введение. О литературе, читателе и писателе. Учебник литературы и работа с ним.	Аналитическая работа с параграфом учебника и его пересказ, работа с теоретическими материалами, выразительное чтение (выражение личного отношения к прочитанному), работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой), проектирование дифференцированного домашнего задания.	1	
2.		Фольклор как коллективное устное народное	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Жанровые признаки произведений УНТ»). Выразительное чтение	1	

		творчество. Малые жанры фольклора. Песня как малый жанр фольклора. Песни обрядовые и лирические. Слово и ритм.	малых фольклорных жанров и их истолкование. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников или чтения актеров. Поиск терминов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.		
3.		Пословицы и поговорки. Малый жанр фольклора. Отличие пословиц от поговорок.	Аналитическая беседа по статье учебника. Сопоставление литературных и живописных произведений, аргументированное выражение собственной позиции. Различение жанровых особенностей фольклора, выявление характерных для фольклора художественных приемов. Работа над выразительным чтением. Составление рассказа.	1	
4		Древнерусская литература. Из «Повести временных лет» Сказание о белгородском киселе». Наставления, содержащиеся в сказании.	Выявление характерных для древнерусской литературы художественных приемов и фантастических элементов и определение их роли. Участие в коллективном диалоге о роли сказочных элементов и языке в сказании. Работа над выразительным чтением и чтение отрывков произведения. Оценка актерского чтения отрывков. Различные виды пересказа. Подготовка рассказа о герое на основе высказывания писателя. Анализ и сопоставление иллюстраций к сказанию. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказанию	1	
5.		Произведения русских писателей 18 века. И.И.Дмитриев Басня «Муха». Мораль басни, которая звучит современно.	Участие в беседе о главных и второстепенных героях басни. Различные виды пересказа. Сопоставление характеристик главных героев басни. Групповые мини-исследования: поиск и анализ слов и выражений, в которых дается оценка героев. Составление плана характеристики сказочного героя. Анализ и сопоставление иллюстраций к басни.	1	
6-7-8		И.А. Крылов – выдающийся русский баснописец. Мораль басен «Осел и соловей», «Листы и корни», «Ларчик». Осмеяние человеческих пороков. Выражение народной мудрости в баснях и их поучительный характер.	Чтение статьи учебника о Крылове. Составление плана. Пересказ фрагментов публицистического текста. Работа над выразительным чтением басен. Прослушивание и рецензирование актерского чтения. Историко-культурный комментарий к текстам. Аналитическая беседа по содержанию басен. Составление характеристик героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов.	3	

9-10		А.С.Пушкин. Лицей в жизни Пушкина. «Пушину» «Узник» Вольнолюбивое устремления поэта.	Чтение наизусть, сообщения уч-ся, составление комментариев к стихотворению, лексическая работа. Выявление примеров нравственного поведения, гордой независимости, достоинства. Формирование эстетического вкуса. Понимание ключевых проблем изучаемого произведения.	2	
11		А.С.Пушкин Поэтический мир стихотворения «Зимнее утро». Аллегория. Символ. Пейзаж.	Стихи Пушкина. Художественные средства. Поэтический мир стихотворения. Лексическая работа: единение человека с природой, радость мига, оптимизм.	1	
12-13		А.С.Пушкин Историческое время, отраженное в романе «Дубровский». Сюжет романа. Знакомство с героями.	Русская классическая проза. Исторический роман. Жанры прозы. Особенности сюжета и проблематики. Образы главных героев, их сопоставление. Быт и нравы. Лексическая работа: дружба, социальная несправедливость, преданность, угодничество.	2	
14-15		А.Пушкин Роман «Дубровский» Образы главных героев. Особенности сюжета и проблематики. Изображение русского барства. Осуждение произвола и деспотизма. Романтическая история любви Владимира и Маши.	Лексическая работа: герой, разбойник, расплата, наказание, великодушие. Особенности сюжета и проблематики. Быт и нравы. Понимание ключевых проблем изучаемого произведения. Работа над кадрами учебного фильма.. Беседа по вопросам.	2	
16-17.		А.Пушкин Роман «Дубровский». Бунт крестьян. Защита чести, независимости личности.	Художественное восприятие произведения, Углубленная работа с текстом. Выявление центральной проблемы произведения. Подбор цитат для ответа на поставленный вопрос.	2	
18.		РР Обучающее сочинение по роману «Дубровский».	Обучение составлению плана сочинения, подбор цитат, подбор рабочих материалов.	1	
19-20.		ВЧ А.С.Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича	Лексическая работа: судьба, честь, независимость, жизненный выбор, искусство, любовь, тиранство, унижение. Особенности композиции. Подбор цитат для ответа на поставленные вопросы.	2	

		Белкина» Повесть «Выстрел», «Станционный смотритель» Образы главных героев. Характер и судьба, честь и жизненный выбор. Особенности композиции.			
21.		В\Ч Повесть «Барышня-крестьянка» Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести.	Подбор цитат для ответа на поставленные вопросы. Лексическая работа. Пересказ эпизодов.	1	
22.		М.Ю.Лермонтов. Краткие сведения о жизни поэта. Стихотворение «Тучи». Мотив странничества в творчестве Лермонтова,	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. Лексическая работа, работа с учебником. Беседа с уч-ся, работа с иллюстрациями, выразительное чтение.	1	
23.		М.Ю.Лермонтов Стихотворение «Три пальмы» Жанр баллады. Восточный колорит сказания. Сюжетная линия .	Выразительное чтение баллады. Лексическая работа . Беседа по вопросам . Подбор цитат для ответа на вопросы. Работа с иллюстрациями. Основная идея и тема сказания.	1	
24.		М.Ю.Лермонтов Стихотворение «Листок». Выявление автобиографических сведений в стихотворении, значение темы бесцельного существования как выражения разрыва исторических связей, отрыва от корней.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. Лексическая работа. Самостоятельная исследовательская работа в группах. Выразительное чтение.	1	

25.		М.Лермонтов Стихотворение «Утес». Поэтический мир стихотворения. Главный мотив стихотворения – одиночество и печали.	Художественное восприятие текста и углубленная работа с текстом. Лексическая работа. Выразительное чтение стихотворения. Составление рисунка к стихотворению.	1	
26-27.		И.С.Тургенев. Рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских мальчиков.	Изучение истории и теории литературы. Формирование навыка составления художественного пересказа, выразительного чтения. Умение вести диалог. Составление портретов героев как средство изображения их характеров.	2	
28.		И.С.Тургенев «Бежин луг» Народные верования и предания. Юмор автора. Роль картины природы в рассказе. И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	Художественное восприятие текста и углубленная работа с текстом. Подбор цитат для ответа на вопросы. Работа с иллюстрациями. Пересказ текста. Лексическая работа. Художественные средства.	1	
29.		В\Ч И.С.Тургенев «Певцы». Изображение крестьянского мира в его одаренности и духовной красоте. Показ трагизма положения народа в цикле «Записки охотника»	Художественное восприятие текста и углубленная работа с текстом. Подбор цитат для ответа на вопросы. Лексическая работа. Пересказ текста. Выразительное чтение произведения. Художественные средства.	1	
30.		Ф.И.Тютчев. Рассказ о	Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение	1	

		поэте. Стихотворение «Неохотно и несмело» Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта.	стихотворения. Художественное восприятие текста и углубленная работа с текстом. Лексическая работа. Художественные средства. Пейзажная лирика. Работа с иллюстрациями.		
31.		Ф.И.Тютчев Стихотворения «Листья», «С поляны коршун поднялся»-противопоставление судеб человека и коршуна. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.	Выразительное чтение стихотворений. Художественное восприятие текстов, углубленная работа с текстом. Лексическая работа, художественные средства. Пейзажная лирика. Работа с иллюстрациями.	1	
32.		А.А.Фет. Рассказ о поэте. Стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила».Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	Выразительное чтение стихотворения. Художественное восприятие текста, углубленная работа с текстом. Лексическая работа, Теория литературы. Составление рассказа по иллюстрации с использованием строк стихотворения.	1	
33.		А.А.Фет Стихотворения «Еще майская ночь...», «Учись у них – у дуба, у березы». Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы.	Углубленная работа с текстом, выразительное чтение стихотворений. Лексическая работа. Художественные средства. Краски и звуки в пейзажной лирике. Теория литературы- развитие понятия пейзажной лирики. Работа с иллюстрациями.	1	

		Взаимодействие тем природы и любви.			
34-35		Н.А.Некрасов Рассказ о жизни поэта. Историческая поэма «Железная дорога» Картины подневольного труда. Мечта поэта о «прекраной поре» в жизни народа.	Комментированное чтение поэмы. Социальная проблематика поэмы. Лексическая работа: социальная несправедливость, истинные создатели, жестокость. Работа с иллюстрациями. Теория литературы: антитеза.	2	
36.		Н.А.Некрасов Поэма «Железная дорога» Своеобразие композиции поэмы. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин.	Углубленная работа с текстом. Теория литературы: стихотворные размеры, диалог, строфа. Работа с иллюстрациями. Лексическая работа.	1	
37.		В\Ч Н.А.Некрасов Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэме. Декабристская тема и поэтизация христианской жертвенности в поэме.	Углубленная работа с текстом. Выразительное чтение по ролям. Теория литературы: трехсложные размеры стиха. Лексическая работа: социальная несправедливость, послушание, унижение. Работа с иллюстрациями.	1	
38.		Р\Р Конкурс творческих работ. (поэтические произведения)	Выявление степени сознательного осмысления изученного материала. Чтение творческих работ и защита собственной точки зрения, комментарии собственных иллюстраций и обоснование их выбора.	3	
39-40.		Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Сказ как форма повествования.	Работа со статьей учебника. Комментированное чтение текста. Подбор цитат для ответа на вопросы. Лексическая работа, Теория литературы: сказ как форма повествования, ирония.	2	

41.		Н.С.Лесков «Левша». Горькое чувство писателя от унижения и бесправия народа. Едкая насмешка над царскими чиновниками.	Выразительное чтение текста, комментарии отдельных эпизодов. Подбор цитат для ответов на вопросы. Лексическая работа. Работа с иллюстрациями. Составление цитатного плана.	1	
42.		Н.С.Лесков «Левша». Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказочная форма повествования.	Комментированное чтение произведения. Лексическая работа. Подбор цитат для ответа на вопросы. Комментирование кадров кинофильма по произведению Лескова. Формулировка выводов по тексту.	1	
43-44.		В\Ч Н.С.Лесков «Тупейный художник» Историческое время, отраженное в повести. Герои произведения. Особенности сюжета. Смысл финала.	Комментированное чтение повести. Беседа по вопросам. Лексическая работа: характер, судьба, честь, жизненный выбор, истинное, ложное, искусство, любовь, тиранство, унижение.	2	
45.		Р\Р Письменный ответ-рассуждение по вопросу «Лесков – писатель будущего» Смысл данного выражения Л.Н.Толстого.	Обучение сочинению, составлению тезисного плана. Подбор рабочих материалов, аргументов. Цитирование.		
46.		А.П.Чехов. Рассказ о писателе. Рассказ «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.	Чтение статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Составление плана, ответы на вопросы учителя. Знакомство со статьей о Таганроге (раздел «Литературные места России»). Чтение рассказа (в том числе и по ролям). Языковой комментарий к тексту. Обсуждение содержания рассказа. Анализ языковой характеристики персонажей. Чтение и обсуждение статьи учебника «О смешном в литературном произведении. Юмор» Поиск средств создания комического в рассказе. Инсценирование фрагмента рассказа. Написание отзыва на иллюстрацию к рассказу.	1	
47.		Р\Р Составление	Устное рецензирование актерского чтения рассказа. Составление	1	

		киносценария к рассказу А.П. Чехова « Толстый и тонкий».	цитатного плана рассказа. Составление таблицы, включающей в себя главные элементы киносценария (номер кадра, место действия, смена планов, диалог героев, звук). По группам: характеристика действующих лиц, описание интерьера, составление реплик диалога и ремарок.		
48-49.		Внеклассное чтение. Сюжеты и образы ранних юмористических рассказов А.П. Чехова.	Чтение рассказов и обсуждение по группам, пересказ. Ответы на вопросы учителя по рассказам. Презентация и защита собственных иллюстраций к рассказам. Инсценирования отрывков и устная рецензия на инсценировки. Обобщающая беседа о художественных особенностях ранних рассказов Чехова.	2	
50-51.		, Родная природа в стихотворениях русских поэтов: Е.А.Баратынский, Я.П.Полонский, А.К.Толстой. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.	Чтение статьи учебника, вопросы учителя. Выразительное чтение стихотворений и рецензирование чтения. Обсуждение стихотворений в форме конкурса-эстафеты по предложенным вопросам и заданиям. Подбор цитатных подписей к репродукциям картин, помещенным в учебнике. Сопоставительный анализ стихотворений разных поэтов. Сравнение поэтических и музыкальных произведений.	1	
52.		В\Ч Родная природа в стихотворениях русских поэтов. Конкурс на лучшее чтение стихотворений.	Конкурс на лучшее чтение стихотворений и рецензия чтения. Презентация и защита иллюстраций к стихотворениям (экскурсия). Подготовка к письменному ответу на вопрос «Какой я вижу свою Родину и русскую природу в поэзии 19 века (по двум-трем стихотворениям)?»	1	
53.		Р\Р Письменный ответ-сочинение на тему «Какой я вижу свою Родину и русскую природу в поэзии 19 века»	Обучение составлению сложного плана, цитирование, подбор аргументов. Лексическая работа.	1	
54.		Урок-путешествие по	Комментарии отдельных эпизодов – кадров кинофильма. Беседа по	1	

		литературным местам России. Киноурок. Царское Село, Овстуг, село Карабиха, город Орел.	вопросам. Цитирование стихотворений.		
55.		Произведения русских писателей 20 века. А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Нравственная проблематика рассказа. Образы героев.	Слово о писателе. Чтение рассказа и комментирование. Лексическая работа: человечность, истинный профессионализм, жестокость, милосердие.	1	
56-57.		А.С.Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса»Победа романтической мечты над реальностью жизни.	Комментированное чтение произведения, цитирование. Подбор фрагментов текста для ответов на вопросы. Лексическая работа. Вопросы теории литературы. Особенности жанра. Авторская позиция в произведении. Чтение по ролям.	2	
58.		РР Составление рассказа об одном из героев (на выбор), подтвердив свои суждения цитатами из «Алых парусов»	Обучение составлению развернутого устного рассказа по данной теме. Цитирование. Лексическая работа. Теория литературы. Составление развернутого плана к ответу. Комментарии к иллюстрациям.	1	
59.		М.М.Платонов. Слово о писателе. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Ни на кого не похожие герои Платонова. Необычный герой произведения и необычная манера повествования писателя.	Комментированное чтение сказки-были, пересказ отдельных эпизодов. Лексическая работа: объяснение отдельных слов и словосочетаний. Понимание глагола «звать» в контексте произведения. Пересказ сказки-были от имени цветка.	1	
60.		Стихи о великой Отечественной войне. К.Симонов. «Ты помнишь,	Выразительное чтение стихотворения, комментирование . Лексическая работа. Эмоциональная сила стихотворения. Составление рассказа по иллюстрациям.	1	

		дороги, Алеша, Смоленщины.»-монолог поэта, обращенный к другу, монолог-воспоминание о родине в годы войны. Образ родины.			
61.		Д.С.Самойлов Стихотворение «Сороковые» . Основная тема стихотворения, Грустное понимание пережитого столкновения мечты и беды, юности и войны.	Выразительное чтение стихотворения, значение эпитетов в стихотворении. Слова, обозначающие пространство. Передача смены чувств и настроений в стихотворении. Комментарии статьи из учебника «Учимся читать выразительно»	1	
62-63.		В.П.Астафьев Слово о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой».Картины жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы.	Художественное восприятие произведения, углубленная работа с текстом. Теория литературы: фабула, эпизод. Художественные средства. Лексическая работа. Формирование умений выделять главное в прочитанном тексте.	2	
64.		В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой» Мотивы поступков героев, смысл названия рассказа. Особенности использования народной речи в художественном произведении. Нравственные проблемы, юмор в рассказе.	Отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, лексическая работа, сообщение учителя и уч-ся. Выразительное чтение по ролям, работа с иллюстрациями, беседа по вопросам, работа с книгой – учебником. Умение понимать и формулировать тему, идею.	1	

65.		Рр Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов-«Какие жизненные уроки извлек герой из этой история?»	Составление плана письменного высказывания. Подбор цитат по выбранной проблеме. Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление плана сочинения .	1	
66-67.		В.Г.Распутин. Слово о писателе. Повесть «Уроки французского».История создания рассказа. Герой повести и его сверстники.	Комментированное чтение рассказа. Художественные средства. Роль эпитетов. Подбор эпизодов для ответа на вопросы. Лексическая работа. Анализ отдельных эпизодов. Работа с иллюстрациями.	2	
68.		В.Г.Распутин Повесть «Уроки французского» Отражение в повести трудностей военного времени.	Составление цитатного плана к рассказу о герое. Подробный пересказ событий в повести от лица учительницы. Роль эпитетов в создании каждого конкретного портрета. Лексическая работа.	1	
69.		В.Г.Распутин «Уроки французского» Нравственные проблемы рассказа. Роль учительницы в жизни мальчика. Смысл названия повести.	Беседа по вопросам. Комментирование отдельных эпизодов художественного фильма по данному произведению. Подготовка отдельных сцен по тексту для выразительного чтения. Лексическая работа.	1	
70.		В\Ч В.М.Шукшин Слово о писателе. Рассказ «Срезал» Особенности героев Шукшина. Сюжетная линия рассказа. Юмор писателя.	Беседа по вопросам. Углубленная работа с текстом. Лексическая работа. Особенности языка писателя.	1	
71..		В.М.Шукшин Рассказ «Критики». Сюжетная линия произведения. Образ «странного» героя в	Комментирование отдельных эпизодов текста. Языковые средства при описании комических ситуаций. Пересказ рассказа от лица героя. Лексическая работа.	1	

		творчестве Шукшина.			
72-73.		Ф.А.Искандер. Слово о писателе. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Сюжетная линия рассказа. Юмор и его роль в рассказе. Главная идея рассказа.	Комментированное чтение рассказа. Лексическая работа Чтение по ролям. Беседа по вопросам.	2	
74.		Ф.А.Искандер Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла» Влияние учителя на формирование детского характера. Смысл названия рассказа.	Беседа по вопросам, юмористические эпизоды и способы автора, которые он использует для того, чтобы вызвать смех. Лексическая работа. Подготовка к письменной работе.	1	
75.		РР Составление рассказа о собственном забавном эпизоде.	,Составление плана работы, обмен мнениями по данной теме. Лексическая работа, работа с толковым словарем. Работа над подбором эпитафий.	1	
76.		А.А.Блок. Слово о поэте. Стихотворение «Летний вечер». Высокий настрой лирики Блока, его искренность и эмоциональность. Стихотворение « О, как безумно за окном...». Основная мысль и идея стихотворения. Отражение силы сострадания, которую испытывает поэт ко всем бедным, несчастным людям.	,Углубленная работа с текстами. Определение литературных приемов: использование художественных средств (эпитетов). Работа над эпитафией стихотворения «О, как безумно за окном». Определение чувства страдания к тем, кто лишен крова. Выразительное чтение стихотворений. Работа с текстом статьи в учебнике.	1	
77.		С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема природы в	Выразительное чтение стихотворений. Лексическая работа. Изобразительные средства: эпитеты, метафоры, сравнения.	1	

		стихотворениях «Мелколесье», «Пороша». Поэтический мир Есенина. Изображение русской природы.	Мировосприятие Есенина, зависимость его от влияния русской природы. Обсуждение цитаты Критика К.Зеленского: «Скромная пленительная природа средней полосы России воспета Есениным с глубокой и трепетной любовью, словно живое существо. Недаром она показана не созерцательно, а в действии»		
78.		РР Работа над сообщением «Что мне близко и дорого в стихах С.Есенина»	Лексическая работа. Составление плана текста. Цитирование. Работа над иллюстрациями по стихотворениям Есенина.	1	
79.		В\Ч Конкурс чтецов стихотворений А.Блока, С.Есенина.	Выразительное чтение стихотворений поэтов. Награждение победителей конкурса. Работа с иллюстрациями. Просмотр учебного фильма по теме.	1	
80.		А.А.Ахматова. Слово о поэте. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...» Образ лирического героя в стихотворении. Выражение в стихотворении особого предвесеннего состояния.	Художественное восприятие произведения, углубленная работа с текстом. Выразительное чтение текста. Лексическая работа.	1	
81.		,В\Ч А.А. Ахматова. Стихотворение «Мужество» Тема и идея произведения.	Углубленная работа с текстом, Беседа по вопросам, работа с терминами. Понимание связи литературного произведения с эпохой их написания. Лексическая работа. Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности.	1	
82.		Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Стихотворение «Звезда полей». Художественная идея стихотворения. Стремление поэта к единству с окружающей средой.	Художественное восприятие произведения. Углубленная работа с текстом. Лексическая работа. Беседа по вопросам.	1	
83.		РР Анализ лирического произведения (стихи	Работа над планом анализа лирического произведения. Лексическая работа. Цитирование. Выявление лексических, речевых логических	1	

		Ахматовой, Рубцова – на выбор)	ошибок, редактирование работы.		
84.		Поэт Габдулла Тукай. Слово о поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Тема любви к малой родине. Вера в спасительную силу книги.	Работа с текстом учебника. Работа с кадрами учебного фильма. Выразительное чтение стихов. Лексическая работа.	1	
85.		Поэт Кайсын Кулиев. Слово о поэте. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ». Размышление о судьбе народа, Поэт-вечный должник своего народа.	Работа с текстом учебника. Работа с кадрами учебного фильма. Выразительное чтение стихов. Лексическая работа	1	
86.		Мифы Древней Греции. Образ Геракла как величайшего героя Греции. История создания мифов. Шестой подвиг Геракла «Скотный двор царя Авгия».	Работа с текстом статьи учебника. Просмотр учебного фильма. Чтение мифа. Лексическая работа. Художественное восприятие произведения. Углубленная работа с текстом. Лексическая работа. Беседа по вопросам.	1	
87.		Мифы Древней Греции. Двенадцатый подвиг Геракла «Яблоки Гесперид» Образ положительного героя в мифах.	Работа с текстом статьи учебника. Просмотр учебного фильма. Чтение мифа. Лексическая работа. Художественное восприятие произведения. Углубленная работа с текстом. Лексическая работа. Беседа по вопросам.	1	
88.		В\Ч Мифы Древней Греции. Викторина «Знаешь ли ты мифы	Знакомство с мифами, выставка на сюжеты мифов Древней Греции. Просмотр учебного фильма. Чтение мифа. Лексическая работа. Художественное восприятие произведения. Углубленная работа с текстом.	1	

		Древней Греции?»	Лексическая работа. Беседа по вопросам.		
89.		Легенды. Общее и различие между мифами и легендами. Влияние античных образов на литературу. Легенда об Арионе.	Знакомство с содержанием легенды, работа с текстом учебника. Чтение стихотворения Пушкина «Арион». Сюжет легенды. Знакомство с учебным фильмом «Легенды и мифы» Беседа по вопросам. Устная иллюстрация к легенде.	1	
90.		Гомер и его поэмы «Илиада». Сюжет поэмы и значение поэмы. Герои поэмы.	Эмоциональное восприятие поэм (отрывков), знакомство с сюжетными линиями. Работа с текстом статьи учебника. Просмотр учебного фильма. Подбор цитат к ответам на вопросы.	1	
91.		Гомер и его поэма «Одиссея». Сюжет и значение поэмы. Герои поэмы.	Эмоциональное восприятие поэм (отрывков), знакомство с сюжетными линиями. Работа с текстом статьи учебника. Просмотр учебного фильма. Подбор цитат к ответам на вопросы.	1	
92.		РР Составление устного рассказа на тему «Одиссей у циклопа Полифема»	,Составление плана работы, обмен мнениями по данной теме. Лексическая работа, работа с толковым словарем. Работа над подбором эпитафий. Выявление лексических, речевых логических ошибок, редактирование работы	1	
93-94.		Мигель де Сервантес Роман «Дон Хихот».Представление об эпохе Возрождения. Сюжетная линия романа. Главный герой романа Алонсо Кихано как благородный странствующий рыцарь.	Работа со статьей учебника, Знакомство с эпохой Возрождения. Лексическая работа. Беседа по вопросам, просмотр презентаций по теме. Теория литературы: народность романа. Роман-пародия. Работа с толковым словарем. Просмотр презентаций по роману. Просмотр иллюстраций по роману.	2	
95.		Шиллер Иоганн Фридрих. Баллада «Перчатка» Образ главного героя,. Поэтический мир баллады. (перевод В.Жуковского).	Комментированное чтение баллады. Отработка умений работать с текстом, находить ответы на вопросы , задавать вопросы, цитировать. Работа с текстом статьи учебника. Расширить сведения о жанре баллады. Художественные особенности баллады. Выразительное чтение баллады.	1	

96-97.		Проспер Мериме. Новелла «Маттео Фальконе» Представление о новелле как литературном жанре. Образ главного героя.	Комментированное чтение новеллы. Беседа по вопросам. Лексическая работа. Знакомство с сюжетом новеллы. Работа с текстом статьи учебника о писателе.	2	
98.		Антуан де Сент – Экзюпери. Слово о писателе. Чтение философской повести-сказки «Маленький принц»	Комментированное чтение произведения. Чтение статьи учебника. Лексическая работа и теория литература; сказка-притча, иносказательный смысл. Символика. Чтение по ролям произведения.	1	
99.		» Проблема Антуан де Сент Экзюпери. Сказка-притча «Маленький принц ответственности.	Комментированное чтение произведения. Чтение статьи учебника. Лексическая работа и теория литература; сказка-притча, иносказательный смысл. Символика. Чтение по ролям произведения.	1	
100.		Антуан де Сент Экзюпери. Сказка-притча «Маленький принц». Мечта об идеале, символика.	Комментированное чтение произведения. Чтение статьи учебника. Лексическая работа и теория литература; сказка-притча, иносказательный смысл. Символика. Чтение по ролям произведения. Ответственность за совершенные поступки. Добро, надежда.	1	
101.		РР Обучающее сочинение-рассуждение по философской сказке-повести «Маленький принц». (анализ эпизода)	Обсуждение – план, рабочие материалы. Цитирование. Работа над сочинением. Лексическая работа. Работа с толковым словарем.	1	
102		Итоговое тестирование по литературе. Рекомендации чтения на летний период Подведение итогов.		1	

Итого – 102 часа

Развитие речи – 12 часов

Внеклассное чтение – 13 часов.

7 класс

Содержание учебного курса литературы 7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её

проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

«Тихая моя родина» (обзор)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (развитие понятия). Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. 28 Джордж Гордон Байрон.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ					
N уро ка	Дата проведения		Тема урока	Оборудование	Основные виды учебной деятельности
	Пл ан	Фа кт			
ВВЕДЕНИЕ (1 час)					
	1 неделя		Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы	Учебники, словари.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, выразительное чтение отрывков (выражение личного отношения к прочитанному), составление устного ответа на вопрос, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (7 часов)					

1 неделя		Предания. Поэтическая автобиография народа	Учебники, фонохрестоматия.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективное составление таблицы «Предания: жанровые и композиционные признаки», составление устного сообщения по теме, прослушивание и выразительное чтение отрывков с его последующим рецензированием, проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
2 неделя		Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	Учебники, словари, различные издания былин, иллюстрации к былинам И.Я. Билибина, В.М. Васнецова, карта Киевской Руси, фонохрестоматия.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, выразительное чтение произведения с последующим его рецензированием, самостоятельная работа (поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы), проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
2 неделя		Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	Учебники, словари, различные издания былин, иллюстрации к былинам И.Я. Билибина, В.М. Васнецова, карта Киевской Руси.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, составление таблицы по теме, выразительное чтение произведения с последующим его рецензированием, проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
3 неделя		Новгородский цикл былин. «Садко»	Учебники, словари, фонохрестоматия, карточки с тестом, иллюстрации.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа (тест по теме), анализ былины, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.

	3 неделя		Карело-финский эпос «Калевала»	Учебники, различные издания эпоса, иллюстрации к поэме, видеозаписи.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, выразительное чтение отрывков эпоса с последующим его рецензированием, коллективная практическая работа (характеристика героев эпоса), проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
	4 неделя		Французский эпос. «Песнь о Роланде»	Учебники, иллюстрации к поэме.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: изучение содержания параграфа учебника, составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, выразительное чтение отрывков эпоса с последующим его рецензированием, коллективная практическая работа (характеристика героев эпоса), проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
	4 неделя		Народная мудрость пословиц и поговорок	Учебники, различные издания сборников пословиц и поговорок, словарь В.И. Даля.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление конспекта статьи учебника, устный монологический ответ на проблемный вопрос, работа в парах (выявление смысловых и стилистических особенностей пословиц и поговорок), сопоставительный анализ пословиц разных стран мира на общую тему, проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа)					
	5 неделя		Древнерусская литература. «Повесть временных лет», «Поучение Владимира	Учебники, словари, презентация.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, работа с презентацией, практическая работа (анализ текста),

			Мономаха»		работа в парах (толкование незнакомых слов с помощью словарей), проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
0	5 неделя		«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы	Учебники.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): работа с теоретическим материалом, составление таблицы «Жанрово-композиционные признаки жития», выразительное чтение и его рецензирование, анализ текста, выявление фольклорных мотивов, проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
1	6 неделя		Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских».	Учебники.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, работа в группах (характеристика героев), коллективная работа («Нравственные идеалы и заветы Древней Руси»), проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 час)					
2	6 неделя		Стихотворения М.В. Ломоносова	Учебники, презентация, фонохрестоматия.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): презентация (жизнь и творчество поэта), прослушивание и чтение стихотворений, рецензирование, практическая работа (определение жанрово-композиционных особенностей текста), проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
3	7 неделя		Стихотворения Г.Р. Державина	Учебники.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, выразительное чтение стихов наизусть с последующим рецензированием, групповая работа по тексту стихотворений (выразительные средства языка), участие в коллективном

					диалоге, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (25 часов)					
4	7 неделя		История в произведениях А.С. Пушкина. Поэма «Полтава» (отрывок).	Учебники, презентация.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа с презентацией, выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием, работа по тексту поэмы (сравнительная характеристика, выявление жанровых особенностей поэмы), участие в коллективном диалоге, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
5	8 неделя		А.С. Пушкин. «Медный всадник»	Учебники, презентация.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): индивидуальные устные доклады, выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием, анализ текста, работа в парах (характеристика героев), устный ответ на проблемный вопрос, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
6	8 неделя		А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	Учебники, словари, иллюстрации В.М. Васнецова.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа с теоретическим материалом, практическая работа по теме «Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге», участие в коллективном диалоге, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
7	9 неделя		А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре	Учебники, словари, иллюстрации.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): чтение отрывков наизусть, парная работа с теоретическим материалом, подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ

					летописца как образ древнерусского писателя», устный ответ на проблемный вопрос, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
8	9 неделя		А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина»: «Станционный смотритель»	Учебники, словари, иллюстрации.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): комплексное повторение, работа с теоретическим материалом, сопоставление сюжета повести с притчей о блудном сыне, устный ответ на проблемный вопрос, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
9	10 неделя		М.Ю. Лермонтов. «Песня про... купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси	Учебники, презентация, карточки с тестом.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): тест по творчеству А.С. Пушкина, изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим материалом, работа в парах (иллюстрирование понятия опричнина примерами из повести), анализ текста, проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
0	10 неделя		М.Ю. Лермонтов. «Песня про... купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства	Учебники, иллюстрации.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах (составление тезисного плана для пересказа отрывков «Песни...»), коллективное составление таблицы «Калашников и Кирибеевич», групповая работа (составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос), проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
1	11 неделя		М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая	Учебники, фонохрестоматия.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, прослушивание и выразительное чтение стихотворений с

			нива», «Ангел», «Молитва»		последующим рецензированием, практическая работа «Анализ стихотворения» по алгоритму выполнения задания, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
2	11 неделя		Подготовка к сочинению на тему «История России в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова»	Учебники, словари.	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий: комплексное повторение, составление развернутого плана сочинения, парная работа (составление устного ответа на проблемный вопрос), проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
3	12 неделя		Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Эпоха и герои	Учебники, презентация.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа с презентацией, выразительное чтение фрагментов повести, его рецензирование, лабораторная работа (составление лексических и историко-культурных комментариев), составление плана аргументированного рассуждения, проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
4	12 неделя		Товарищество и братство в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Учебники, видеофильм, иллюстрации.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах (выделение этапов развития сюжета в повести), просмотр фрагментов видеофильма, выразительное чтение фрагментов повести, его рецензирование, анализ эпизода, проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
5	13 неделя		Художественные особенности повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Учебники, иллюстрации.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа «Составление сравнительной характеристики героев»,

					лабораторная работа (определение художественных особенностей повести), участие в коллективном диалоге, проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
6	13 неделя		Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Учебники, словари.	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий: комплексное повторение, составление развернутого плана сочинения, парная работа (составление устного ответа на проблемный вопрос), проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
7	14 неделя		Изображение быта крестьян в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»	Учебники, иллюстрации, карточки с заданиями.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа с теоретическим материалом, работа в парах (характеристика героев), выразительное чтение и его рецензирование, конкурс пересказа эпизода, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
8	14 неделя		И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»	Учебники.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение и его рецензирование, самостоятельная работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос), участие в коллективном диалоге, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
9	15 неделя		Н.А. Некрасов. Историческая основа поэмы «Русские женщины»	Учебники, презентация, фонохрестоматия.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: чтение наизусть, работа с презентацией, теоретическим материалом, прослушивание и выразительное чтение фрагментов поэмы, его рецензирование, анализ эпизода, проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.

0	15 неделя		Художественны е особенности поэмы «Русские женщины»	Учебники.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: лабораторная работа (языковые особенности поэмы), самостоятельное составление письменного ответа на вопрос по теме урока, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
1	16 неделя		Стихотворения Н.А. Некрасова «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда»	Учебники, фонохрестоматия.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): прослушивание и выразительное чтение стихотворений, его рецензирование, лабораторная работа (анализ стихотворения), проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
2	16 неделя		А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	Учебники.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): чтение стихов наизусть, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь поэта», самостоятельная работа (устный рассказ о поэте), выразительное чтение стихотворений, его рецензирование, лабораторная работа (анализ баллады), проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
3	17 неделя		М.Е. Салтыков- Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	Учебники, иллюстрации, фонохрестоматия.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, прослушивание и выразительное чтение сказки, устное его рецензирование, анализ текста, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
	17		Л.Н. Толстой.	Учебники,	Формирование у учащихся умений построения и

4	неделя		«Детство». Взаимоотношения детей и взрослых	презентация.	реализации новых знаний (понятий, способов действий): работа с презентацией, изучение содержания параграфа учебника, лабораторная работа по тексту повести (составление портретной характеристики героев), самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, участие в коллективном диалоге, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
5	18 неделя		Нравственный смысл поступков в повести Л.Н. Толстого «Детство»	Учебники.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: викторина по повести, работа в парах (различение образов автора-повествователя и рассказчика), инсценировки, составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
6	18 неделя		Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон»	Учебники, иллюстрации.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Речь героев как средство их характеристики»), участие в коллективном диалоге, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
7	19 неделя		Рассказы А.П. Чехова «Злоумышленник», «Размазня»	Учебники, иллюстрации.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: различные виды пересказов, работа в группах (конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа), составление викторины на знание текста рассказа, устная характеристика героев, участие в коллективном диалоге, проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
	19		«Край ты мой,	Учебники,	Формирование у учащихся деятельностных способностей

8	неделя		родимый край...». Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе	иллюстрации, фонохрестоматия.	и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах (анализ поэтического текста), прослушивание и выразительное чтение стихотворений, устное рецензирование, письменный ответ на проблемный вопрос, проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (23 часа)					
9	20 неделя		Воспитание детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры»	Учебники, презентация.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа с презентацией, теоретическим материалом, коллективная работа с текстом (анализ рассказа по теме урока), групповая работа (различные виды пересказа), участие в коллективном диалоге, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
0	20 неделя		Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»	Учебники, дидактический материал.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, анализ текста, составление письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока, участие в коллективном диалоге, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
1	21 неделя		Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»	Учебники, презентация.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа с презентацией, теоретическим материалом, групповая работа (различные виды пересказа), участие в коллективном диалоге, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
	21		Герои повести	Учебники,	Формирование у учащихся деятельностных способностей

2	неделя		М. Горького «Детство»	дидактический материал.	и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа (составление плана характеристики героя), работа в группах (характеристика героев), участие в коллективном диалоге, проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
3	22 неделя		Подготовка к сочинению на тему «Золотая пора детства» (по произведениям Л.Н. Толстого, И.А. Бунина, М. Горького)	Учебники, дидактический материал.	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий: комплексное повторение, составление развернутого плана сочинения, парная работа (составление устного ответа на проблемный вопрос), проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
4	22 неделя		Романтические рассказы М. Горького. «Старуха Изергиль»: легенда о Данко	Учебники, иллюстрации.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием, групповая работа (различные виды пересказов), составление письменного ответа на проблемный вопрос, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
5	23 неделя		Чувство сострадания к братьям нашим меньшим в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака»	Учебники, иллюстрации, фонохрестоматия.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): прослушивание записи, выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге, устный ответ на проблемный вопрос, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
6	23 неделя		Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака»	Учебники, иллюстрации, дидактический материал, презентации.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим материалом по теме «Образы собак в русской литературе», составление тезисных планов для устного ответа,

					участие в коллективном диалоге, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
7	24 неделя		Сострадание и уважение к человеку в рассказе А.П. Платонова «Юшка»	Учебники.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): развитие понятия о сказе, работа в парах (составление цитатного плана для пересказа), участие в коллективном диалоге, составление устного ответа на вопрос «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?», проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
8	24 неделя		А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире»	Учебники.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием, групповая работа (различные виды пересказов), составление письменного ответа на проблемный вопрос, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
9	25 неделя		В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	Учебники, презентация, аудиозаписи.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа с презентацией, теоретическим материалом учебника, прослушивание и чтение стихотворения, рецензирование, групповая работа (характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения), участие в коллективном диалоге, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
0	25 неделя		Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	Учебники, иллюстрации.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: чтение стихов наизусть, прослушивание и чтение стихотворения, рецензирование, анализ текста, участие в коллективном диалоге, проектирование

					дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
1	26 неделя		Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преобразенные поэтическим взглядом Б.Л. Пастернака	Учебники, фонохрестоматия.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: прослушивание и чтение стихотворения, рецензирование, анализ текста, составление устного ответа на проблемный вопрос, проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
2	26 неделя		А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни»	Учебники, фонохрестоматия.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с теоретическим материалом учебника, прослушивание и чтение стихотворения, рецензирование, анализ текста, составление устного ответа на проблемный вопрос, проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
3	27 неделя		Час мужества. Стихотворения о Великой Отечественной войне	Учебники, фонохрестоматия, видеозаписи.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с теоретическим материалом учебника, прослушивание и чтение стихотворения, рецензирование, анализ текста, составление устного ответа на проблемный вопрос, проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
4	27 неделя		Ф.А. Абрамов. Эстетические и нравственные проблемы рассказа «О чем плачут лошади»	Учебники, иллюстрации.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах (литературный портрет писателя), групповая работа (составление плана рассказа), участие в коллективном диалоге, устный ответ на проблемный вопрос, проектирование способов выполнения

					домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
5	28 неделя		Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла»	Учебники, дидактический материал.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): парная работа с дидактическим материалом, работа в группах (составление устной или письменной речевой характеристики героев рассказа), участие в коллективном диалоге, проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
6	28 неделя		Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	Учебники.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): различные виды пересказов, участие в коллективном диалоге, конкурс на лучшее инсценирование рассказа, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
7	29 неделя		Взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро»	Учебники.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): различные виды пересказов, участие в коллективном диалоге, письменный ответ на проблемный вопрос, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
8	29 неделя		Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»	Учебники, дидактический материал.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: парная работа с дидактическим материалом, участие в коллективном диалоге, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
9	30 неделя		Смешное и грустное в рассказах М.	Учебники.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации

			Зощенко. Рассказ «Беда»		изучаемого предметного содержания: работа в парах с теоретическим материалом «Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа», составление тезисного плана для пересказа, участие в коллективном диалоге, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
0	30 неделя		«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине и родной природе	Учебники, фонохрестоматия.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: прослушивание и выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием, участие в коллективном диалоге, групповая практическая работа (составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений), проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
1	31 неделя		Песни на стихи русских поэтов XX века	Учебники, фонохрестоматия.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа в парах по теме «Песня как синтетический жанр искусства», устное рецензирование выразительного чтения, участие в коллективном диалоге, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
2	31 неделя		Из истории народов России. Расул Гамзатов.	Учебник. Презентация.	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов)					
3	32 неделя		Представления народа о справедливости и	Учебники, фонохрестоматия.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности):

			честности в стихотворении «Честная бедность» Роберта Бёрнса		самостоятельная работа с теоретическим материалом учебника, прослушивание и чтение стихотворения, рецензирование, анализ текста, составление устного ответа на проблемный вопрос, проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
4	33 неделя		Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!..»	Учебники, фонохрестоматия.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): самостоятельная работа с теоретическим материалом учебника, прослушивание и чтение стихотворения, рецензирование, лабораторная работа по теме «Анализ текста», проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
5	33 неделя		Японские трехстишия (хокку)	Учебники, дидактический материал.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): парная работа с дидактическим материалом, устное рецензирование выразительного чтения, участие в коллективном диалоге, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
6	34 неделя		Сила любви и преданности в рассказе О. Генри «Дары волхвов»	Учебники.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): различные виды пересказов, участие в коллективном диалоге, письменный ответ на проблемный вопрос, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
7	34 неделя		Фантастические рассказы Р.Д. Брэдбери	Учебники, презентация.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): различные виды пересказов, участие в коллективном диалоге,

					письменный ответ на проблемный вопрос, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
8	35 неделя		Детективная литература	Учебники, издания детективов.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): самостоятельная работа с теоретическим материалом учебника, различные виды пересказов, участие в коллективном диалоге, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (2 час)					
9-70	35 неделя		Итоговый тест Рекомендация книг для летнего чтения	Учебники, карточки с тестом, списки литературы.	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий: выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой, подведение итогов за год, комментариев к списку литературы на лето, комментирование выставленных оценок.

8 класс

Учебно-тематический план

№	Раздел	Количество часов	Из них на развитие речи /в т.ч. сочинения/	Из них на внеклассное чтение	Контрольные работы /тесты, проверочные/
1.	Вводный урок	1	-	-	-
2.	Устное народное творчество	2	-	-	-
3.	Из древнерусской литературы	2	-	-	-
4.	Из русской литературы XVIII века	3	1	-	-
5.	Из русской литературы XIX века	33	4	3	2
6.	Из русской литературы XX века	20	4	-	1
7.	Из зарубежной литературы	6	-	-	-
8.	Повторение. Обобщение. Итоговый контроль.	3	-	-	2

	Итого	70	9	3	5
--	-------	----	---	---	---

Содержание тем учебного курса

Введение.(1 ч.)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество.(2 ч.)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».*

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».* Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы. (2 .)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы 18 века.(3 ч.)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы 19 века.(33 ч.)

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо. Мораль басни. **«Обор».** Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова В отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка».** Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпilog, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. *«Ревизор»*. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. *«История одного города»* (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народо- строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. *«Старый гений»*. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. *«После бала»*. Идея разделенности двух Рос- сий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы. А.С.Пушкин. «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов. «Осень», Ф.И.Тютчев. «Осенний вечер», А.А.Фет. «Первый ландыш», А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы 20 века.(20 ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Кавказ»*. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. *«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. *«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пугачев»*. Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. *«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал *«Сатирикон»*. Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М.Зощенко. *«История болезни»*; Тэффи. *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириков.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. *«Василий Теркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. *«Возвращение»*. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б.Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А.Фатьянов.** *«Соловьи»*; **Л.Ошанин.** *«Дороги»* и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. *«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе.

И.Анненский. *«Снег»*; **Д.Мережковский.** *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; **Н.Заболоцкий.** *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н.Рубцов.** *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н.Оцуп. «Мне трудно без России...»** (отрывок); **З.Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»**; **Дон-Аминадо. «Бабье лето»**; **И.Бунин. «У птицы есть гнездо...»** Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы.(6 ч.)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. **«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – **«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».** В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере .**«Мещанин во дворянстве»** (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. **«Путешествие Гулливера».** Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. **«Айвенго».** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Повторение, Обобщение . Итоговый контроль. (3ч.)

Календарно-тематический план уроков литературы

№ урока	Раздел. Тема урока. Содержание урока	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
1	Введение.(1ч.) Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление	Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.

	уровня литературного развития учащихся.	Выполнение тестовых заданий. Практическая работа. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом (на основе ранее изученного). Самостоятельная работа. Подготовка пересказа вступительной статьи по опорным словам. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «историзм литературы». Чтение статьи «О талантливом читателе» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»
2	Устное народное творчество.(2ч.) Выражение жизни народа в лирических песнях. Лирические песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночь, ночь темная...», «Вдоль по улице метелица метёт...». Исторические песни. «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушка как малый песенный жанр. Её тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений.	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника «Русские народные песни». Выразительное чтение (исполнение) народных песен, частушек. Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения песен. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка». Обсуждение иллюстраций учебника. Практическая работа. Составление таблицы «Виды русских народных песен». Самостоятельная работа. Составление толкового словарика историко-культурных реалий статьи учебника. Завершение работы над таблицей. Отзыв на одну из иллюстраций учебника к теме «Русские народные песни». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» из разделов «Русские народные песни», «Частушки». Составление текста частушки на школьную тему
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве». «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.	Выразительное чтение и обсуждение преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...». Рецензирование актёрского исполнения преданий (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком». Практическая работа. Составление плана сообщения «Предания как исторический жанр русской народной прозы». Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «предание». Самостоятельная работа. Подготовка пересказа статьи учебника по опорным словам. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» из раздела «Предания». Составление таблицы «Сходство и различие преданий и народных сказок». Проект. Составление сценария конкурса «Русские народные песни и предания» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») и его проведение во внеурочное время

4	Из древнерусской литературы.(2ч.) Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития. Житие как жанр древнерусской литературы. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг само пожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести.	Чтение статьи учебника «Из древнерусской литературы» и письменный ответ на вопрос «Что нового появилось в русской литературе XVII века?». Выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития Александра Невского» в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «воинская повесть». Обсуждение картины П. Корины «Александр Невский». Практическая работа. Составление плана характеристики князя Александра Невского. Самостоятельная работа. Подготовка пересказа на тему «Последний подвиг Александра Невского» с сохранением особенностей языка жития. Письменная характеристика князя Александра Невского. Чтение фрагментов «Жития Сергия Радонежского» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» – «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому он так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы. «Шемякин суд» в актёрском исполнении	Чтение и составление тезисов статьи «О „Повести о Шемякином суде“». Выразительное чтение фрагментов сатирической повести XVII века в современном переводе (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Обсуждение древнерусских иллюстраций. Характеристика героя сатирической повести. Выявление характерных для произведений литературы XVII века тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сатирическая повесть». Практическая работа. Составление таблицы «Приёмы сатирического изображения в повести „Шемякин суд“». Самостоятельная работа. Пересказ фрагмента повести по сюжету, изображённому на иллюстрации. Письменный ответ на вопрос «Как в русский язык пришла поговорка «шемякин суд»?». Подготовка устного рассказа о Д. И. Фонвизине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Недоросль»
6	Из литературы XVIII века.(3ч.)	Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её

	Д. И. Фонвизин. (2ч.) «Недоросль». Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.	тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление таблицы «Основные правила классицизма в драме». Самостоятельная работа. Составление комментариев и письменная оценка высказываний П. А. Вяземского и В. О. Ключевского о комедии «Недоросль». Чтение статьи «О комедии „Недоросль“» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...» Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «классицизм». Выявление в комедии характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Составление плана анализа эпизода комедии и устное сообщение по плану. Составление таблицы «Речь персонажей комедии как средство их характеристики». Самостоятельная работа. Письменный анализ эпизодов комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по группам). Проект. Постановка фрагментов комедии «Недоросль» на школьной сцене (с использованием песен Ю. Ч. Кима)
7	Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	Повторение основных литературоведческих понятий, связанных с анализом комедии классицизма. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? 2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания? 3. Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»? Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа об И. А. Крылове и истории создания басни «Обоз» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета

8	РРПодготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 18 века».	
9	Из литературы XIX века. (33ч.) И.А.Крылов.(2ч.) Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков. Краткий рассказ о писателе: поэт и мудрец; язвительный сатирик и баснописец. Многогранность его личности: талант журналиста, музыканта, писателя, философа. Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной вой не 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Развитие представлений о басне, её морали, аллегории. Басня в актёрском исполнении	Устный рассказ о писателе и истории создания бас- ни. Выразительное чтение басни (в том числе наи- зусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту басни. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выявление в басне признаков эпического произведения. Практическая работа. Составление плана басни, в том числе цитатного. Подбор цитат из текста басни по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения басни наизусть.
10	И.А.Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа.	Письменный ответ на вопрос «Как в басне „Обоз“ отразились исторические события войны 1812 года?». Составление тезисов статьи «Поэт и Мудрец» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка сообщения о К. Ф. Рылееве и истории создания думы «Смерть Ермака» на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе первой половины XIX века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе. Проект. Подготовка литературного вечера и электронного сборника «Баснописцы народов мира» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...»
11	К. Ф. Рылеев. (1ч.) Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака	Составление тезисов статьи учебника «Кондратий Фёдорович Рылеев» и одноимённой статьи практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Вырази- тельное чтение думы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения

	Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К. Ф. Рылеева. Краткий рассказ о писателе. Автор дум и сатир. Оценка дум современниками. Понятие о думе. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке. Дума «Смерть Ермака» в актёрском исполнении	одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «дума». Обсуждение иллюстраций учебника. Практическая работа. Соотнесение содержания думы с романтическими принципами изображения жизни и человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма, присущих думе (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя). Составление плана письменного ответа на вопрос. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения фрагмента думы. Чтение думы «Иван Сусанин» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Письменный ответ на вопрос «Какими способами поэт создаёт облик романтического героя в думе „Смерть Ермака“?». Составление отзыва на русскую песню, созданную на стихи думы. Подготовка устного рассказа об А. С. Пушкине-историке на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение фрагментов исторического труда А. С. Пушкина «История Пугачёва»
12	А.С. Пушкин. (10ч.) Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «К***» (Я помню чудное мгновенье...), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы.	Составление тезисов статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и статьи «Всегда с нами» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ об А. С. Пушкине-историке. Повторение сведений о Пушкине-историке (на основе ранее изученного). Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта.
13	А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина (на основе изученного в 6-7 классах). Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе ранее изученного). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Их смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение	Выразительное чтение фрагментов «Истории Пугачёва». Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление заглавий к историческому труду о Пугачёве А. С. Пушкина и царя Николая I. Обсуждение материалов «Об исторических воззрениях А. С. Пушкина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Практическая работа. Составление плана статьи В. А. Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании». Самостоятельная работа. Чтение романа «Капитанская дочка» и краткий пересказ его сюжета. Подготовка сообщения об истории создания романа.

	народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин)	
14	А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора.	Письменный ответ на вопрос «Почему А. С. Пушкин посчитал заглавие царя Николая I к своему историческому труду о Пугачёве более точным?». Проект. Составление маршрута заочной экскурсии «Пушкин в Оренбурге» с использованием раздела учебника «Литературные места России», материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...» и интернет-ресурсов
15	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы. История создания романа. Его сюжет и герои. Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. Фрагменты романа в актёрском исполнении	Устный рассказ об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания. Толкование эпитафий к главам романа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман». Практическая работа. Соотнесение содержания произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составление таблицы «Пётр Гринёв как реалистический герой». Самостоятельная работа. Чтение романа «Капитанская дочка». Выборочный пересказ эпизодов, связанных с историей Петра Гринёва. Письменный ответ на вопрос «Какую роль в композиции романа играют пушкинские эпитафии?»
16	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич .	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика Гринёва и средств создания его образа. Выявление в романе характерных для произведений русской литературы первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Практическая работа. Анализ эпизода «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым». Составление плана характеристики Гринёва. Самостоятельная работа. Выборочный пересказ эпизодов, связанных со Швабриным и Савельичем. Письменная характеристика Петра Гринёва как героя реалистического романа
17	Семья капитана Миронова. Маша Миронова -	Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания

	нравственный идеал Пушкина. Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Маша Миронова: нравственная красота героини. Художественный смысл образа императрицы. Фрагменты романа в актёрском исполнении	фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героинь романа и средств создания их образов. Составление плана сравнительной характеристики героинь романа. Практическая работа. Анализ эпизодов «Гибель капитана Миронова», «В императорском саду». Самостоятельная работа. Составление письменной сравнительной характеристики женских образов романа. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образом Пугачёва
18	Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Пугачёв и народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина. Фрагменты романа в актёрском исполнении	Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Составление плана характеристики Пугачёва. Устная характеристика Пугачёва и средства создания его образа. Самостоятельная работа. Чтение статьи учебника «Исторический труд Пушкина» и составление её тезисов. Письменная характеристика Пугачёва
19	Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. РР Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка» .	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление черт фольклорной традиции в романе, определение в нём художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Характеристика художественного мира романа. Обсуждение иллюстраций к роману и фрагментов его киноверсий. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики «Капитанской дочки» и «Истории Пугачёва». Самостоятельная работа. Чтение фрагментов романа «Арап Петра Великого» (см. практикум «Чита- ем, думаем, спорим...»). Подготовка к контрольной работе по роману «Капитанская дочка». Проект. Составление электронной презентации «Герои романа „Капитанская дочка“ и их прототипы» (или «Герои романа „Капитанская дочка“ в книжной графике и киноверсиях»)
20	Контрольная работа (тест, викторина) по творчеству А.С.Пушкина.	Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва?

		2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина? 3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и на- родного восстания?
21	А.С.Пушкин. «Пиковая дама».«Три злодейства» в повести. Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романса, ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Практическая работа. Составление тезисов статьи учебника о стихотворении «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и подбор к ним цитатных аргументов. Самостоятельная работа. Подготовка к контрольной работе и тестированию по творчеству А. С. Пушкина
22	М.Ю.Лермонтов. (4ч.) Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного в 6 – 7 классах).	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания поэмы первой половины XIX века с романтическими принципами изображения жизни и человека. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма». Практическая работа. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма на примере поэмы «Мцыри» (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, романтического героя). Составление плана ответа на вопрос. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения фрагментов поэмы наизусть. Чтение статьи учебника «Начальное представление о романтизме» и письменный ответ на вопрос «Какие принципы романтизма отразились в поэме „Мцыри“?»
23	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Обсуждение иллюстраций к поэме (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Практическая работа. Анализ эпизодов поэмы:

		«Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Составление плана характеристики образа Мцыри. Самостоятельная работа. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Отзыв на одну из иллюстраций к поэме
24	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представлений о жанре романтической поэмы	Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Практическая работа. Составление плана на тему «Двуплановость композиции поэмы „Мцыри“». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «В чём проявилась двуплановость композиции поэмы „Мцыри“?». Проекты. Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и в поэме „Мцыри“». Составление маршрута заочной экскурсии по музею Лермонтова в Москве (см. раздел учебника «Литературные места России»)
25	РР Обучение сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»: «Анализ эпизода в поэме «Мцыри», «Мцыри как романтический герой», «Природа и человек в поэме «Мцыри». (По выбору учащегося).	Чтение статьи учебника «Поэма М. Ю. Лермонтова „Мцыри“ в оценке русской критики» и сопоставление позиций критиков. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»? 2. Какие черты романтических героев присущи Мцыри? 3. Какова композиционная роль картин кавказской природы в поэме «Мцыри»? 4. Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя? 5. Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри? Подготовка устного рассказа о Н. В. Гоголе и истории создания комедии «Ревизор» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием сведений из раздела учебника «Литературные места России», справочной

		литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Ревизор»
26	Н.В. Гоголь. (7ч.) Слово о писателе. Его отношения к истории и исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5 – 7 классах). Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5—7 кл.). История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Развитие представлений о комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении	Составление тезисов статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «О замысле, написании и постановке „Ревизора“». Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёрского исполнения (см. вопросы фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия». Практическая работа. Выявление признаков драматического рода в комедии. Самостоятельная работа. Чтение комедии «Ревизор». Пересказ эпизодов, связанных с образами чиновников. Письменный ответ на вопрос «Какую общественную задачу ставил перед собой Гоголь в комедии „Ревизор“?»
27	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. «Ревизор» в оценке современников.	Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор». Практическая работа. Составление плана характеристики чиновников города. Характеристика героев и средств создания их образов.
28	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе.	Самостоятельная работа. Пересказ эпизодов, связанных с образом Хлестакова. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каков образ провинциально-чиновничьего города в пьесе «Ревизор»? 2. Как влияет страх встречи с ревизором на каждого из чиновников города?
29	Хлестаков. Понятие о миражной интриге. Хлестаковщина как нравственное явление.	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова. Практическая работа. Анализ эпизодов «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Сцена вранья», их роль в комедии. Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём сущность хлестаковщины как общественного явления? 2.

		Почему Гоголь огорчился, когда зрителям на спектакле «Ревизор» было лишь смешно? 3. Почему критик Ю. Манн назвал интригу комедии «Ревизор» миражной?
30	РР Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. РР Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»).	Составление тезисов статьи учебника «О новизне „Ревизора“». Выделение этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недоросль». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к пьесе. Практическая работа. Анализ эпизода «Последний монолог городничего» и немой сцены. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Как мысль Гоголя о том, что в русском обществе пропала совесть, связана с возмездием, настигшим городничего?». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов следующего урока. Отзыв на иллюстрацию к пьесе. Проекты. Составление электронного альбома «Герои комедии „Ревизор“ и их исполнители: из истории театральных постановок» или «Комедия „Ревизор“ в иллюстрациях русских художников»
31	Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ маленького человека в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества.	Выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа. Практическая работа. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики Башмачкина. Анализ эпизода «Башмачкин заказывает шинель». Самостоятельная работа. Письменная характеристика Башмачкина или письменный ответ на проблемный вопрос «Как в повести „Шинель“ продолжается тема „маленького человека“ в русской литературе?»
32	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Выявление в повести признаков реалистического и фантастического произведения, примеров, иллюстрирующих понятия «символ» и «фантастический реализм». Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к повести и её киноверсии. Практическая работа. Составление плана анализа финала повести и плана ответа на проблемный вопрос. Самостоятельная работа. Письменный анализ финала повести или ответ на вопрос «Против чего направлена повесть „Шинель“ и как в ней раскрывается тема возмездия?». Подготовка к контрольной работе по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В.

		Гоголя. Проект. Составление электронного альбома «Петербург начала XIX века и его обитатели в повести „Шинель“»
33	М. Е. Салтыков-Щедрин. (2ч.) Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык.	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Обсуждение статьи «Уроки Щедрина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Сообщение о писателе. Выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа. Практическая работа. Устная характеристика глуповцев и правителей и средств создания их образов. Самостоятельная работа. Различные виды пере- сказов фрагмента романа. Письменный ответ на проблемный вопрос «Как в образах глуповцев отразилось отношение автора к современным ему порядкам?»
34	РР Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению. . Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Викторина по творчеству Салтыкова-Щедрина (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Практическая работа. Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какими средствами автор создаёт в романе комический эффект?». Подготовка устного рассказа о Н. С. Лескове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Старый гений»
35	Контрольная работа(1ч.) по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, М.Е. Салтыкова-Щедрина	
36	Н.С. Лесков.(1ч.) Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа.	Составление тезисов статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая

		работа. Устная характеристика героев и средств создания их образов. Составление цитатной таблицы «Две России в рассказе». Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какие две России изображены в рассказе «Старый гений»? 2. Кто виноват в страданиях героини рассказа?
37	Л.Н. Толстой. (3ч.) Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделённости двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Л. Н. Толстого. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Две России в рассказе». Составление плана ответа на вопрос «Какие исторические взгляды Толстого отразились в рассказе „После бала“?».
38	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приёмы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа.	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу. Практическая работа. Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа. Составление цитатной таблицы «Контраст как основной композиционный приём в рассказе». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Как контрастное построение рассказа помогает в понимании его идеи?». Чтение рассказа Л. Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце». Ответы на вопросы викторины и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»
39	Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество».	1. В чём современность истории глуповцев? (По фрагменту романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».) 2. Что общего во взглядах на Россию в рассказах Н. С. Лескова и Л. Н. Толстого? 3. Какие литературные приёмы и способы отражения действительности помогли русским писателям донести свои идеи до читателя? (По произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого.) Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений на тему «Поэзия родной

		природы». Чтение стихов из раздела «Родная природа в произведениях русских поэтов» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»
40	Поэзия родной природы(1ч.) в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н. Майкова.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина. Практическая работа. Составление партитурной разметки текста стихотворения и выразительное чтение с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций. Составление плана анализа стихотворения. Самостоятельная работа. Письменный анализ одного из стихотворений или сопоставительный анализ двух стихотворений. Чтение рассказа «О любви». Подготовка устного рассказа об А. П. Чехове и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
41	А.П. Чехов. (1ч.) Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фоно- хрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм». Составление таблицы «Психологизм рассказа Чехова «О любви». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему любовь не принесла Алёхину счастья?». Чтение рассказов «Человек в футляре» и «Тоска». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»
42	Из литературы XX века. (20ч.) И.А Бунин. (1ч.) Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство Бунина – прозаика.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального

		содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции Практическая работа. Устная и письменная характеристика героев рассказа. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему несчастливы в любви герои рассказа „Кавказ“?». Чтение рассказа Бунина «Солнечный удар» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка устного рассказа о военной биографии А. И. Куприна и его рассказе «Куст сирени» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Проект. Составление маршрута электронной заочной экскурсии в музей И. А. Бунина в Орле с использованием статьи учебника из раздела «Литературные места России» и ресурсов Интернета
43	А.И.Куприн.(1ч.) Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.	Составление тезисов статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Устный рассказ о писателе. Вы-разительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск приме-ров, иллюстрирующих понятия «сюжет» и «фабула». Практическая работа. Составление плана характеристики героя. Устная характеристика героев рассказа. Самостоятельная работа. Подготовка к диспуту «Поговорим о превратностях любви». Составление устного сообщения «Сходство и различие рассказов „Куст сирени“ Куприна и „Дары волхвов“ О. Генри». Чтение рассказа Куприна «На разъезде» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Проект. Подготовка электронной презентации «Лики любви в рассказах А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна»
44	А.М.Горький. (1ч.) Слово о писателе. Рассказ «Челкаш». «Явление босяка» в творчестве писателя. Герои и их судьбы. Авторское представление о счастье	
45	Урок – диспут(1ч.) «Что значит быть счастливым?» РР Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина,	Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос, в том числе с использованием цитирования. Практическая работа. Подготовка обвинительной и защитной речи в адрес

	А.И. Куприна, А.М. Горького.	героев рассказов о любви. Самостоятельная работа. Написание сочинения на тему «Нравственный смысл историй о любви в рас- сказах русских писателей». Подготовка к контрольной работе по творчеству русских писателей второй половины XIX – начала XX века. Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XX века. Чтение стихотворений и прослушивание песен на стихи из раздела «Песни о любви на стихи поэтов XX века» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)
46	А.А. Блок. (2ч.) Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и её истории. Обучение выразительному чтению	Составление тезисов статьи учебника «Александр Александрович Блок». Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворения. Чтение и обсуждение глав из книги Д. С. Лихачёва о Куликовской битве и статьи «Россия Александра Блока» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический цикл». Практическая работа. Составление цитатной таблицы
47	Образ Родины в лирическом цикле А.А. Блока «На поле Куликовом». Приёмы создания художественных образов. Обучение выразительному чтению.	«Образ прошлой и настоящей России в стихотворении А. А. Блока „Россия“». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём современное звучание стихов Блока об истории России?» Подготовка устного рас- 253 сказа об С. А. Есенине и об истории создания поэмы «Пугачёв» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета
48	С.А. Есенин. (1ч.) Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме.	Составление тезисов статьи учебника «Сергей Александрович Есенин». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма». Практическая работа. Составление таблицы «Художественные тропы в поэме „Пугачёв“». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента из поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какова роль художественных тропов в поэме

		„Пугачёв“?»
49	Урок – конференция. (1ч.) Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина. РР Подготовка к домашнему сочинению.	Чтение и обсуждение статьи «Пушкин и Есенин о Пугачёве» и выполнение заданий практикума «Чита- ем, думаем, спорим...». Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Практическая работа. Составление таблицы «Образ Пугачёва в фольклоре и литературе». Подготовка плана ответа на проблемный вопрос «В чём общность и различия образа Пугачёва в фольклоре и произведениях Пушкина и Есенина?». Самостоятельная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос. Подготовка устного рассказа об И. С. Шмелёве на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
50	И.С. Шмелёв. (1ч.) Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». Устный рассказ о писателе. Вырази- тельное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Составление плана отзыва на рассказ Шмелёва. Самостоятельная работа. Написание отзыва на рассказ Шмелёва или сочинения-эссе «Как я написал своё первое сочинение». Подготовка сообщения о М. Осоргине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Пенсне»
51	М.А Осоргин. (1ч.) Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Андреевич Осоргин». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фоно хрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Составление таблицы «Реальность и фантастика в рассказе „Пенсне“» или «Олицетворения и метафоры в рассказе». Самостоятельная работа. Чтение повести Гоголя «Нос» и поиск оснований для сопоставления повести с

		рассказом Осоргина «Пенсне». Подготовка сообщения о журнале «Сатирикон», об истории его создания на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение фрагментов «Всеобщей истории, обработанной „Сатириконом“»
52	Контрольная работа(1ч.) по творчеству А.М. Горького, А.А. Блока, С.А. Есенина, М.А. Осоргина, И. С. Шмелёва.	
53	Журнал «Сатирикон».(1ч.) Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности. Теффи (Н.А. Лохвицкая). «Жизнь и воротник. М.М. Зощенко. «История болезни».	Составление тезисов статьи учебника о журнале «Сатирикон». Устный рассказ о журнале, истории его создания. Выразительное чтение отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Практическая работа. Составление таблицы «Приёмы и способы создания комического в историческом повествовании». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему сатириконицы пишут об истории иронически?». Написание отзыва на один из сюжетов «Всеобщей истории...». Чтение рассказов Тэффи (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка устного рассказа о писательнице на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
54	А.Т Твардовский. (3ч.) Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками.	Составление тезисов статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Подбор примеров на тему «Картины войны в поэме». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какая правда о войне отразилась в поэме „Василий Тёркин“?»
55	Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Правда о войне в поэме Твардовского. Обучение устному	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика героев поэмы. Обсуждение иллюстраций к поэме.

	рассказу.	Практическая работа. Подбор цитат на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин». Самостоятельная работа. Письменная характеристика Василия Тёркина. Подготовка сообщения «Структура и композиция поэмы „Василий Тёркин“». Чтение статьи «Ради жизни на земле» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»
56	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А.Т. Твардовского в поэме.	Сообщение об особенностях композиции поэмы. Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления». Самостоятельная работа. Подготовка докладов, рефератов (или контрольных сочинений) на темы: 1. Василий Тёркин – «лицо обобщённое». 2. «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. 3. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин». 4. Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин». 5. Поэма «Василий Тёркин» и фольклор. Чтение статьи «Над книгой Александра Твардовского» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка сообщений о поэтах, авторах стихов и песен о Великой Отечественной войне (М. Исаковском, Б. Окуджаве, Л. Ошанине, А. Фатьянове и др.) на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор стихов и песен о войне и подготовка страниц устного журнала «Стихи и песни о войне»
57 -58	РР <i>Стихи и песни о Великой Отечественной войне. (2ч.)</i> Боевые подвиги и военные будни в творчестве Е. Винокурова («Москвичи»), М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова «Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги») и др. (См. стихи О. Берггольц, Ю. Друниной, К. Симонова, А.Суркова, С. Гудзенко, В. Высоцкого.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Структурирование и предъявление собранных материалов (по группам). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений и песен, литературная викторина и др. Практическая работа. Сопоставление разных редакций песни «Катюша» (на основе статьи учебника «Фронтовая судьба „Катюши“»). Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Составление письменного отзыва о военной песне. Чтение рассказа «Фотография, на которой меня нет». Подготовка сообщения о В. П. Астафьеве и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Проект.

		Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приблизившие Победу»
59	В.П. Астафьев. (1ч.) Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе.	Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Отражение военного времени в рассказе „Фотография, на которой меня нет“». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Что объединяло жителей деревни в предвоенные годы?». Подготовка к различным видам пересказов
60	РР Классное сочинение(1ч.) «Великая Отечественная война в произведениях писателей 20-го века».	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление сообщения о герое-повествователе. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие испытания пережил человек в военное время? (По 1—2 произведениям о Великой Отечественной войне.) 2. Как стихи и песни о войне приближали Победу, предостерегали от новых войн? 3. Почему В. П. Астафьев назвал деревенскую фото-графию «своеобразной летописью нашего народа, на-стенной его историей»? Самостоятельная работа. Чтение рассказов А. П. Платонова «Житейское дело» и В. П. Астафьева «Яшка-лось» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»
61	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья(1ч.) об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявление художествен-но значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение и интерпретацию стихотворения, теоретико-литературная викторина. Практическая работа. Сопоставительный анализ образа родины в творчестве

		русских поэтов. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). Чтение стихов Н. Заболоцкого, З. Гиппиус и Дона Аминадо и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»
62	Из зарубежной литературы. (6 ч) У. Шекспир. (2ч.) Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. « Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии « Ромео и Джульетта».	Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно- эмоциональ ного содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «конфликт». Практическая работа. Устный и письменный анализ эпизода трагедии. Подготовка выразительного чтения одного из монологов трагедии. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какие вечные проблемы поднимает Шекспир в трагедии „Ромео и Джульетта“?». Чтение сонетов Шекспира. Подготовка сообщения об истории возникновения сонета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
63	Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	Выразительное чтение сонетов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение сонета, литературная викторина. Практическая работа. Письменный анализ сонета. Сопоставление переводов сонетов. Самостоятельная работа. Чтение комедии Мольера «Мещанин во дворянстве». Подготовка устного рассказа о Мольере на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
64	Ж.- Б. Мольер.(1ч.) «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии	Составление тезисов статьи учебника «Жан-Батист Мольер». Устный рассказ о драматурге и об истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно- эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия», «сатира». Практическая работа. Письменный анализ эпизода комедии. Самостоятельная работа. Подготовка сочинения- исследования на тему «Каноны классицизма в комедии Мольера „Мещанин во дворянстве“». Чтение романа В. Скотта

		«Айвенго». Подготовка сообщения о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Проект. Театральная постановка нескольких сцен комедии «Мещанин во дворянстве» в школе
65	Дж. Свифт.(1ч.) Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества	Составление тезисов статьи учебника «Вальтер Скотт» и одноимённой статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Практическая работа. Составление тезисов статьи учебника «Старые нравы». Самостоятельная работа. Чтение и пересказ статьи учебника «Литература и история». Письменное сочинение-эссе «Памятник моему любимому писателю». Подготовка к итоговому уроку и тестированию. Проект. Чтение и инсценирование рассказа О. Генри «Родственные души». Подготовка литературного праздника «Путешествие по стране Литературии 8 класса» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)
66-67	Вальтер Скотт. (2ч.) Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	Составление тезисов статьи учебника «Вальтер Скотт» и одноимённой статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Практическая работа. Составление тезисов статьи учебника «Старые нравы». Самостоятельная работа. Чтение и пересказ статьи учебника «Литература и история». Письменное сочинение-эссе «Памятник моему любимому писателю». Подготовка к итоговому уроку и тестированию. Проект. Чтение и инсценирование рассказа О. Генри «Родственные души». Подготовка литературного праздника «Путешествие по стране Литературии 8 класса» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)

		Письменное сочинение-эссе «Памятник моему любимому писателю». Подготовка к итоговому уроку и тестированию. Проект. Чтение и инсценирование рассказа О. Ген-ри «Родственные души». Подготовка литературно-го праздника «Путешествие по стране Литературии 8 класса» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)
68	Урок-зачет. (1ч.) Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 8 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Пересказ. Устный рассказ о писателе, произведении или герое. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов. Самостоятельная работа. Чтение произведений из рекомендательного списка на лето

9 класс тематический план литература

№ п/п	Название раздела, темы урока	Ко-во часов	Дата проведения урока	Планируемые результаты	Примечание (особые виды работ)
				Личностные УУД Познавательные УУД Коммуникативные УУД Регулятивные УУД	
	Введение.	1			
1	Литература и её роль в духовной жизни человека	1		Личностные УУД: формировать «стартовую» мотивацию к обучению, самосовершенствованию. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	✓ Развитие умения работать с информацией (Работа с разными источниками информации).
	Из древнерусской литературы	3			
2	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси	1		Личностные УУД: формировать целостное представление об историческом прошлом Руси. Познавательные УУД: уметь осмысленно читать и объяснять	✓ Развитие творческого воображения

				значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Коммуникативные УУД: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.	(выполнение творческого задания).
3	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины в «Слове о полку Игореве»	1		Личностные УУД: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
4	Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»	1		Личностные УУД: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).

				Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	
	Из русской литературы 18 века	8			
5	М.В.Ломоносов. Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»	1		Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.	✓ Развитие логического мышления (работа с раздаточным материалом).
6	М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1		Личностные УУД: формировать спектр этических чувств, чувство патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной, монологической контекстной речью. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
7	Прославление Родины, науки и просвещения в	1		Личностные УУД: формировать внутреннюю позицию школьника на основе поступков положительного героя, формировать	✓ Развитие умений общей компетенции

	произведениях М.В.Ломоносова			нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	(составление плана устного ответа).
8	Г.Р.Державин. Стихотворение «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего		1	Личностные УУД: формировать навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	✓ Работа с текстом.
9	Г.Р.Державин. Стихотворение «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта	1		Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	✓ Работа с текстом.

				Коммуникативные УУД: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	
10	Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести	1		Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
11	Н.М.Карамзин. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма	1		Личностные УУД: формировать устойчивую мотивацию к активной деятельности в составе пары, группы. Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Коммуникативные УУД: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).

				том числе с помощью компьютерных средств.	
12	Контрольная работа № 2 по произведениям литературы 18 века	1		Личностные УУД: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
	Из русской литературы 19 века	56			
	Василий Андреевич Жуковский	2			
13	В.А.Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы невыразимого в стихотворении «Невыразимое»	1		Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.	✓ Работа с поэтическим текстом.
14	Жанр баллады в творчестве	1		Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по	✓ Повышение читательской

	В.А.Жуковского. Баллада «Светлана». Проект			алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь определять меру усвоения изученного материала.	техники (работа с книгой / учебником).
	Александр Сергеевич Грибоедов	7			
15	История создания, публикации, первых постановок комедии А.С.Грибоедова «Гое от ума»	1		Личностные УУД: формировать устойчивую мотивацию к обучению и самосовершенствованию. Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
16	Смысл названия и проблема ума в комедии А.С.Грибоедова	1		Личностные УУД: формировать навыки анализа, самоанализа и самоконтроля. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).

				коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	
17	Система образов в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги	1		Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивные, дедуктивные и по аналогии) и делать выводы. Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
18	Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума». Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе	1		Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи.	✓ Работа с текстом.

				Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах. Использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.	
19	Образ фамусовской Москвы в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1		Личностные УУД: формировать навыки анализа, самоанализа и самоконтроля. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
20	Образность и афористичность языка комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.	1		Личностные УУД: формировать устойчивую мотивацию к обучению и самосовершенствованию. Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	✓ Развитие логического мышления (работа с раздаточным материалом).
21	Контрольная работа № 3 по комедии А.С.Грибоедова «Горе	1		Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	✓ Работа с тестами.

	от ума»			Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	
	Александр Сергеевич Пушкин	11			
22	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С.Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар»	1		Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
23	Одухотворенность и чистота любви в стихотворениях А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть	1		Личностные УУД: формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности. Познавательные УУД: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Коммуникативные УУД: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	✓ Повышение читательской техники (работа с лирическими произведениям).

	может...»			Регулятивные УУД: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.	
24	Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике А.С.Пушкина. Стихотворения «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...»	1		Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
25	Обзор содержания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1		Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
26	Образы главных героев романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная	1		Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	✓ Работа с текстом.

	линия и лирические отступления			Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	
27	Татьяна – нравственный идеал А.С.Пушкина	1		Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Регулятивные УУД: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
28	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина	1		Личностные УУД: формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи. Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь анализировать стихотворный текст.	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).

29	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин»	1		Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию. Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
30	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики	1		Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	✓ Развитие логического мышления (работа с раздаточным материалом).
31	А.С.Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери»	1		Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно	✓ Развитие умения работать с информацией (Работа с разными источниками информации).

				использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	
32	Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери». Проект	1		Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	✓ Повышение читательской техники (работа с книгой / учебником).
33	Контрольная работа № 4 по творчеству А.С.Пушкина	1		Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	✓ Работа с тестами.

	Михаил Юрьевич Лермонтов	12			
34	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания	1		Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.	✓ Повышение читательской техники (работа с книгой / учебником).
35	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности	1		Личностные УУД: формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	✓ Развитие логического мышления (работа с раздаточным материалом).
36	Главные и второстепенные герои в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1		Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).

				кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	
37	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений»	1		Личностные УУД: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
38	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер	1		Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные УУД: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Регулятивные УУД: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	✓ Повышение читательской техники (работа с книгой / учебником).
39	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери	1		Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана

				Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь анализировать текст.	устного ответа).
40	Повесть М.Ю.Лермонтова «Тамань». Печорин и «ундина». Повесть М.Ю.Лермонтова «Фаталист» и ее философско-композиционное значение	1		Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь анализировать текст.	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
41	Поэзия М.Ю.Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского	1		Личностные УУД: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).

				Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	
42	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Стихотворение «Смерть поэта», «Парус», «И скучно и грустно». Чувство трагического одиночества	1		Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
43	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Проект	1		Личностные УУД: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
44	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи –	1		Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).

	значение...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Проект			высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	
45	Контрольная работа № 5 по творчеству М.Ю.Лермонтова	1		Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
	Николай Васильевич Гоголь	12			
46	Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы	1		Личностные УУД: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).

				поставленной задачей.	
47	Система образов поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Мёртвые и живые души	1		Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Познавательные УУД: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
48	Чичиков – «приобретатель», герой новой эпохи	1		Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	✓ Повышение читательской техники (работа с книгой / учебником).
49	«Мёртвые души» - поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В.Гоголя	1		Личностные УУД: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого

				Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	задания).
50	Соотношение поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души» с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения	1		Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
51	Причины незавершённости поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Чичиков как антигерой	1		Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	✓ Развитие логического мышления (работа с раздаточным материалом).
52	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы Н.В.Гоголя	1		Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими	✓ Повышение филологической грамотности (работа

	«Мёртвые души»			людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	с литературным текстом).
53	Эволюция образа автора поэмы «Мёртвые души» - от сатирика к проповеднику. Проект	1		Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения. Регулятивные УУД: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы и поступки героев со своими.	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
54	Поэма Н.В.Гоголя «Мёртвые души» в критике В.Г.Белинского	1		Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).

				Регулятивные УУД: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.	
55	Проект	1		Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	✓ Повышение читательской техники (работа с книгой / учебником).
56	Ответ Н.В.Гоголя на критику В.Г.Белинского	1		Личностные УУД: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
57	Контрольная работа № 6 по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»	1		Личностные УУД: формирование навыков диагностической деятельности. Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в	✓ Развитие логического мышления (работа с раздаточным

				соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	материалом).
	Фёдор Михайлович Достоевский	5			✓
58	Жизнь и творчество (обзор)	1		Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя полученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
59	Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно склонного к несбыточным фантазиям в романе Ф.М.Достоевского «Белые ночи»	1		Личностные УУД: формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).

				коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	
60	Роль истории Настеньки в романе Ф.М.Достоевского «Белые ночи»	1		Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
61	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М.Достоевского	1		Личностные УУД: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).

62	Проект	1		Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Познавательные УУД: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Коммуникативные УУД: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Регулятивные УУД: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
	Антон Павлович Чехов	7			✓
63	А.П.Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа	1		Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста. Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.	✓ Повышение читательской техники (работа с книгой / учебником).
64	Эволюция образа «маленького человека» в литературе 19 века	1		Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).

				кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	
65	Чеховское отношение к «маленькому человеку»	1		Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
66	А.П.Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества в многолюдном городе	1		Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста. Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
67	Проект. Составление коллективного иллюстрированного сборника рефератов на тему «Образ»	1		Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).

	«маленького человека» в русской литературе 19 века			из прослушанного или прочитанного текста. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь анализировать текст.	
68	Написание сочинения «Боль и тоска в изображении А.П.Чехова»	1		Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
69	Анализ ошибок, допущенных в сочинении	1		Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в	✓ Работа над ошибками по алгоритму.

				том числе и с помощью компьютерных средств.	
	Из русской литературы 20 века	28			
	Русская литература 20 века(обзор)	1			
70	Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе 20 века			Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
	Иван Алексеевич Бунин	3			
71	И.А.Бунин. Жизнь и творчество (обзор)	1		Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).

				поставленной задачей.	
72	Рассказ И.А.Бунина «Темные аллеи». Печальная история любви	1		Личностные УУД: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
73	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи»	1		Личностные УУД: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
	Михаил Афанасьевич Булгаков	4			
74	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество (обзор).	1		Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к	✓ Развитие творческого

	Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести			самосовершенствованию. Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	воображения (выполнение творческого задания).
75	Смысл названия повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Система образов повести	1		Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
76	Умственная, нравственная и духовная недоразвитость «шариковщины» в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Поэтика Булгакова -	1		Личностные УУД: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).

	сатирика			Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Регулятивные УУД: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.	
77	Прием гротеска в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце»	1		Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные УУД: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
	Михаил Александрович Шолохов	1			
78	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество (обзор). Смысл названия рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека»	1		Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).

				самостоятельно.	
	Александр Исаевич Солженицын	2			
79	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Образ праведницы в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор»	1		Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию. Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
80	Контрольная работа № 7 по творчеству А.П.Чехова, М.А.Булгакова, М.А.Шолохова, А.И.Солженицына	1		Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
	Из русской литературы 20 века (обзор)	1			
81	Вершинные направления	1		Личностные УУД: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи	✓ Развитие умений общей компетенции

	русской поэзии 20 века			учителя. Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	(составление плана устного ответа).
	Александр Александрович Блок	2			
82	А.А.Блок. Стихотворения «Ветер принес издалёка...», «О, весна без конца и без краю...»	1		Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
83	Своеобразие лирических интонаций А.А.Блока. Стихотворение «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина»	1		Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).

				Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	
	Сергей Александрович Есенин	2			
84	Сквозные образы в лирике С.А.Есенина. Стихотворения «Вот уж вечер. Роса...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...»	1		Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
85	Тема России – главная в поэзии С.А.Есенина. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»	1		Личностные УУД: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу,	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).

				планировать и регулировать свою деятельность.	
	Владимир Владимирович Маяковский	2			
86	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?». Новаторство Маяковского - поэта	1		Личностные УУД: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
87	В.В.Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В.В.Маяковского. Стихотворение «Люблю» (отрывок)	1		Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).

	Марина Ивановна Цветаева	2			
88	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной»	1		Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
89	Особенности поэтики М.И.Цветаевой. Стихотворения «Откуда такая нежность?», «Родина», стихи о Москве	1		Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
	Николай Алексеевич Заболоцкий	2			

90	Н.А.Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о человеке и природе «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст»	1		Личностные УУД: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
91	Н.А.Заболоцкий. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философская глубина обобщения поэта-мыслителя	1		Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
	Анна Андреевна Ахматова	2			
92	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая»,	1		Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого

	«Пушкин». Особенности поэтики А.А.Ахматовой			цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	задания).
93	А.А.Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «Аппо Domini», «Тростник», «Ветер войны»	1		Личностные УУД: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
	Борис Леонидович Пастернак	2			
94	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу». Философская глубина	1		Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).

	лирики Б.Л.Пастернака			кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	
95	Приобщение вечных тем к современности в лирике Б.Л.Пастернака. Стихотворения «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво»	1		Личностные УУД: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
	Александр Трифонович Твардовский	1			
96	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...»	1		Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).

	Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 вв. (обзор)	1			
97	Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 вв. (обзор)	1		Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
	Из зарубежной литературы	5			
98	Античная лирика. Гораций. Стихотворение «Я воздвиг памятник...»	1		Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).

99	Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия»	1		Личностные УУД: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
100	У.Шекспир. Трагедия «Гамлет»	1		Личностные УУД: формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
101	И.В.Гёте. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения	1		Личностные УУД: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Коммуникативные УУД: уметь определять меры усвоения	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).

				изученного материала. Регулятивные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	
	Итоговый контроль	1			
102	Итоговое тестирование	1		Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и отстаивать свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	✓ Развитие умений общей компетенции (работа с тестами).

